

EL INSTRUMENTO VOCAL

Quizá nunca te hayas parado a pensar que todas las personas poseemos un instrumento musical en nuestro organismo, que además es el más antiguo que existe; nos estamos refiriendo a nuestra voz.

Al igual que un violinista debe conocer perfectamente el funcionamiento de su violín para poder interpretar música con él, es importante que conozcamos cómo funciona nuestra voz para conseguir cantar e incluso hablar correctamente.

Igual que llamamos aparato digestivo a las partes de nuestro cuerpo responsables de realizar la digestión de los alimentos, llamamos **aparato fonador** a aquellas partes de nuestro organismo cuya función es producir la voz.

Podemos hablar de tres procesos o fases: respiración, producción del sonido y amplificación del mismo en los resonadores.

A

LA RESPIRACIÓN

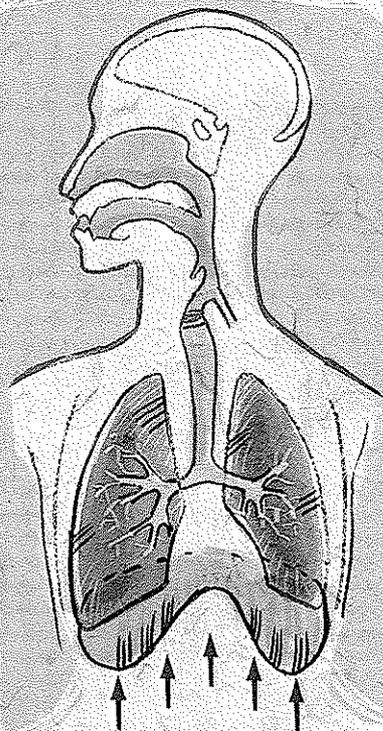
La condición imprescindible para que se produzca la voz es que haya un flujo adecuado de aire.

Entre los pulmones y el aparato digestivo encontramos un músculo denominado **diafragma** (►1), cuya intervención es fundamental en el proceso del canto, ya que actúa como una especie de fuelle al expulsar el aire.

Es similar al efecto de desinflar un flotador presionándolo; el aire sale con mucha más fuerza y podemos conseguir que siga saliendo de manera continua aunque quede poco dentro. Obsérvalo en la ilustración.

Actividades: experimenta

- 1 Toma todo el aire que puedas lo más rápidamente posible. ¿Has notado que se elevan los hombros y se llena, sobre todo, la parte superior de los pulmones?
- 2 Vacía completamente tus pulmones. Toma ahora aire lentamente con la mano sobre el estómago e intenta que este aire llene la parte inferior de tus pulmones de manera que el estómago empuje tu mano hacia fuera.



El **diafragma** empuja sobre la parte inferior de los pulmones y hace que el aire expulsado salga con más presión y continuidad.

EL INSTRUMENTO VOCAL

Quizá nunca te hayas parado a pensar que todas las personas poseemos un instrumento musical en nuestro organismo, que además es el más antiguo que existe; nos estamos refiriendo a nuestra voz.

Al igual que un violinista debe conocer perfectamente el funcionamiento de su violín para poder interpretar música con él, es importante que conozcamos cómo funciona nuestra voz para conseguir cantar e incluso hablar correctamente.

Igual que llamamos aparato digestivo a las partes de nuestro cuerpo responsables de realizar la digestión de los alimentos, llamamos **aparato fonador** a aquellas partes de nuestro organismo cuya función es producir la voz.

Podemos hablar de tres procesos o fases: respiración, producción del sonido y amplificación del mismo en los resonadores.

A

LA RESPIRACIÓN

La condición imprescindible para que se produzca la voz es que haya un flujo adecuado de aire.

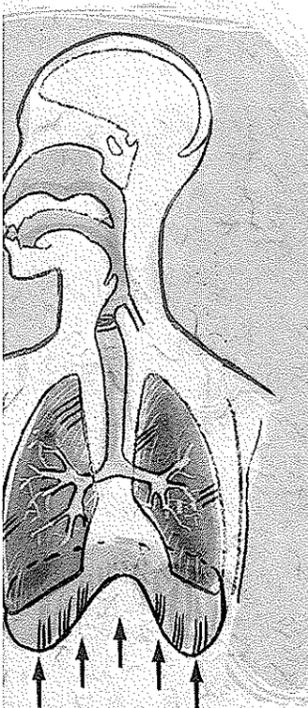
Entre los pulmones y el aparato digestivo encontramos un músculo denominado **diafragma** (►1), cuya intervención es fundamental en el proceso del canto, ya que actúa como una especie de fuelle al expulsar el aire.

Es similar al efecto de desinflar un flotador presionándolo; el aire sale con mucha más fuerza y podemos conseguir que siga saliendo de manera continua aunque quede poco dentro. Obsérvalo en la ilustración.

Actividades: experimenta

►1 Toma todo el aire que puedas lo más rápidamente posible. ¿Has notado que se elevan los hombros y se llena, sobre todo, la parte superior de los pulmones?

►2 Vacía completamente tus pulmones. Toma ahora aire lentamente con la mano sobre el estómago e intenta que este aire llene la parte inferior de tus pulmones de manera que el estómago empuje tu mano hacia fuera.



El diafragma empuja sobre la parte inferior de los pulmones y hace que el aire expulsado salga con más presión y continuidad.

• La respiración completa

Como habrás observado en la anterior actividad, cuando tomamos aire, tenemos tendencia a llenar sólo la parte superior de los pulmones, quedando el resto desaprovechado. En el canto, se debe intentar llenar todo el espacio pulmonar, rellenando primero la parte inferior y, luego, la superior.

Es lo que se llama respiración completa, y su práctica es fundamental para cantar bien y, además, beneficiosa para la salud. No quiere decir esto que siempre hay que llenar al máximo los pulmones, ya que, a veces, no será necesario tanto aire.

B

LA PRODUCCIÓN DEL SONIDO

Imaginemos una guitarra. El sonido se produce cuando una fuerza (en este caso el dedo del guitarrista) hace vibrar las cuerdas.

Con la voz ocurre lo mismo; el flujo de aire que fluye desde los pulmones impulsado por el diafragma pasa por la laringe, donde se encuentran dos pequeños tendones llamados **cuerdas vocales** (►2), que se tensan y vibran al paso del aire, produciendo sonido.

De la misma manera que la guitarra suena mejor con unas cuerdas nuevas y de calidad, nuestra voz dependerá del estado de nuestras cuerdas vocales.

Acciones como fumar, dormir poco o chillar en exceso pueden deteriorar su estado, y piensa que, a diferencia de lo que hacemos con la guitarra, no podemos cambiarlas.

C

LA AMPLIFICACIÓN DEL SONIDO EN LOS RESONADORES

Hemos comparado la vibración de las cuerdas vocales con la de las cuerdas de una guitarra. Si este instrumento no tuviera una gran caja de resonancia, el sonido de la cuerda sería muy débil y sin calidad tímbrica. Con la voz ocurre lo mismo; el sonido tenue producido en las cuerdas vocales se amplifica en los resonadores de nuestro cuerpo, que son fundamentalmente los faciales (►3) (huecos óseos que hay en la cara y la cabeza) y los del pecho (huecos de la cavidad torácica).

Actividad: experimenta

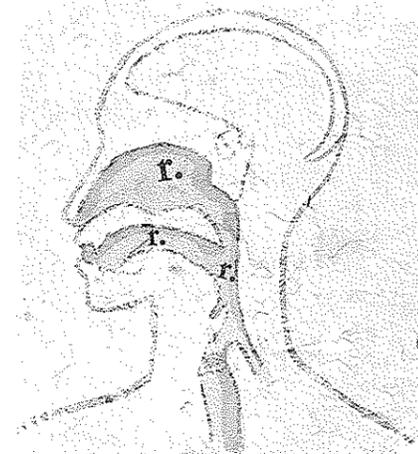
►1 Pon una mano sobre tu frente y otra en tu pecho. Canta ahora un sonido agudo y luego otro grave. ¿Qué notas en cada una de tus manos?

Observa cómo cuando cantas la nota aguda sientes más vibración en la mano que está sobre tu frente y cuando cantas la grave, la vibración se traslada más al pecho.

Esto es debido a que en las notas más agudas intervienen más los resonadores de la cabeza, y en las más graves, los del esqueleto óseo del pecho.



Cuerdas vocales. Al paso del aire se tensan y vibran produciendo sonido.



Los resonadores son fundamentales para que la voz tenga calidad tímbrica y potencia sonora.

Curiosidades

Potencia sin enchufes

Si has ido al teatro o a una ópera, habrás observado que, en la mayoría de las ocasiones, a los actores y cantantes se les escucha perfectamente, sin necesidad de micrófonos ni amplificador de ningún tipo.

Esto no es magia, sino que es debido a que estas personas saben usar perfectamente los resonadores de su cuerpo para amplificar su voz de forma natural.

EDUCACIÓN DE LA VOZ

Material complementario

En tu CD-Rom encontrarás más información y datos sobre la tesitura.

¿Piensas que el cantante nace o se hace? A veces escuchamos comentario como «yo no tengo voz para cantar» o «desde pequeño tenía una voz prodigiosa» que nos hacen pensar que la voz, o se tiene, o no se tiene. Esto no es siempre así, ya que mediante la educación vocal se puede conseguir que una voz mediocre llegue a alcanzar bastante calidad.

Pero educar la voz tiene una dificultad añadida, y es que, a diferencia de cuando se enseña a tocar un instrumento musical, el instrumento vocal no se ve, y eso dificulta la labor del profesor. La educación vocal requiere, por tanto, tiempo y dedicación.

Cuando una persona se decide a educar su voz, lo primero que hace el profesor de canto es comprobar la situación y las posibilidades de la misma.

Para ello, el primer paso consiste en determinar la tesitura de la voz, o lo que es lo mismo, el conjunto de notas donde esa voz puede emitir sonidos sin dificultad y con cierta calidad tímbrica.

Actividad: experimenta

4 Comprueba la tesitura de tu voz.

- A partir de la nota *do* central de un piano ve cantando la escala hacia arriba (de grave a agudo) y apunta la primera nota a la que te cueste llegar con comodidad y claridad.
- Haz la misma operación, pero ahora bajando desde el *do* hacia las notas graves (*do, si, la*).

El ámbito de notas comprendido entre las dos que has apuntado es **tesitura** actual de voz. Lo normal es que sea bastante reducida, pero no desanimarse, porque esta tesitura puede ir creciendo con la práctica de ejercicios como los que estás haciendo en el apartado *Afinando* de este libro.

La música culta o clásica y, especialmente, géneros como la *ópera*, la *zarzuela* etc., requieren de voces muy potentes y con amplia tesitura que utilicen al máximo las capacidades del aparato fonador y, sobre todo, de los resonadores. Se dice que son voces muy impostadas.

Pero estas voces no siempre se adaptan bien estilísticamente a otros géneros como *pop* o *jazz*, donde se usa un tipo de voz más natural o, en ocasiones, buscan timbres muy característicos.

Actividad: audición CD-20

5 Escucha dos fragmentos de la famosa canción *Hijo de la Luna*, del grupo **Mecano** (▶4) en versión original y en otra versión de **Montserrat Caballé** (▶5). ¿Son voces impostadas o naturales? ¿Qué versión te gusta más? ¿Por qué?



▶4.
Ana Torroja.
Vocalista del famoso grupo de los años ochenta Mecano.



▶5.
Montserrat Caballé.
Una de las grandes voces de la ópera.

3

TIPOS DE VOZ. CLASIFICACIÓN DE LA VOZ

Tradicionalmente, las voces se han clasificado según su tesitura. Estas clasificaciones empezaron a definirse en el Renacimiento, y han sido aplicadas, sobre todo, al ámbito de la música culta, a géneros vocales como la *ópera* y la *zarzuela*.

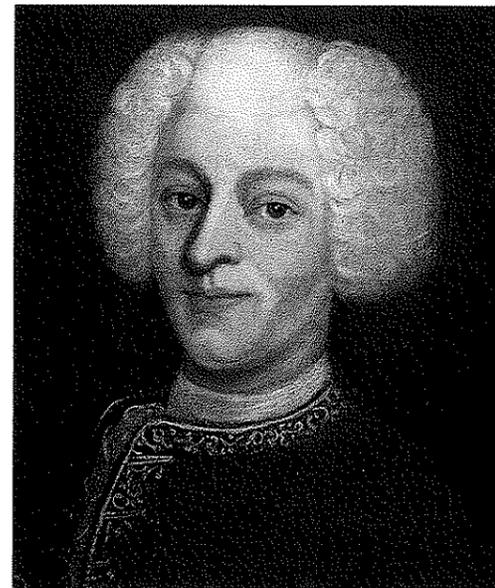
Clasificar bien una voz es importante, porque si se hace cantar a una persona en tesituras no adecuadas puede sufrir un daño irreversible en sus cuerdas vocales.

La clasificación más simple y habitual es en dos grupos, hombres y mujeres, y, dentro de cada uno de ellos, una subdivisión según su tesitura más grave o aguda. Obsérvalo en el siguiente cuadro:



Las voces de niños se denominan *voces blancas* y poseen una tesitura similar a la de las mujeres. En la adolescencia se produce el fenómeno de la *muda de la voz*.

Las cuerdas vocales se alargan más en los niños que en las niñas y la voz se hace una octava más grave en los hombres y entre dos y tres tonos en las mujeres.



▶6

Farinelli. En el siglo xvii surge una práctica que ahora nos parecería una aberración y que consistía en castrar a los niños antes de que realizasen la muda de la voz para que así conservaran de adultos su voz infantil.

La razón del inicio de esta práctica era la prohibición de cantar en los templos e iglesias a la mujer. Posteriormente, algunos de estos cantantes, llamados *castrati*, se hicieron muy populares en la ópera del barroco.

Sabías que... *

Ya en el siglo i, el célebre orador Quintiliano, en su obra *Instituciones oratorias*, clasificaba la voz por la cantidad (*grande, mediana, pequeña*) y por la calidad (*clara, sombría, dulce, sonora, etcétera*).

Material complementario ▶

En tu CD-Rom puedes ampliar la información sobre los castrati.

Curiosidades

Un cumpleaños feliz... pero desafinado (▶7).

¿Te has dado cuenta de que cuando la gente canta Cumpleaños feliz suele desafinar bastante? ¿Sabes por qué? La respuesta es sencilla: se trata de un problema de tesitura.

Esta canción sube mucho en su segunda parte, y si se empieza a cantar muy aguda, las notas que vienen después quedan fuera de la tesitura de muchas personas y, por eso, las desafinan.

Material complementario

Si quieres aprender a tocar la canción Cumpleaños Feliz, encontrarás la partitura en tu CD-Rom.

Actividad: audición  CD-21

6 Escucha la voz más aguda y grave de hombres y mujeres en el siguiente orden:

Soprano – Contralto Tenor – Bajo

Algunos hombres consiguen cantar con tesitura de mujer utilizando el registro *sobreagudo* de su voz (lo que se llama comúnmente *falsete*), que han reforzado especialmente. A este tipo de cantantes se les llama **contratenores**.

En la música pop y en el heavy metal muchos cantantes también utilizan este falsete para lograr efectos vocales, aunque no por ello son considerados contratenores, denominación que se aplica más a los cantantes de música culta.

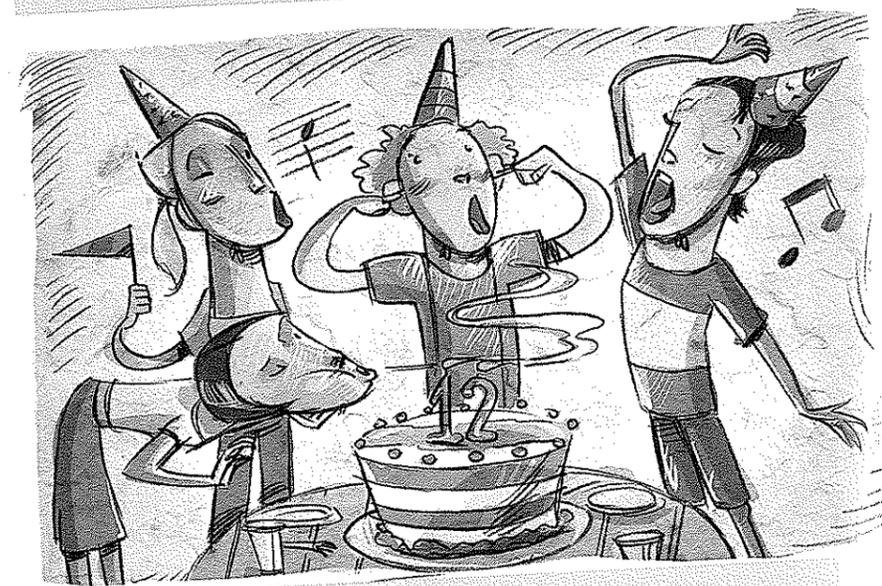
La afinación es otro aspecto que hay que cuidar mucho a la hora de cantar. Una incorrecta clasificación de una voz puede hacer que el cantante esté forzado en ciertas notas y las desafine.

En otras ocasiones, encontramos voces de mucha potencia y calidad, pero la falta de oído del cantante impide que éste pueda hacer buen uso de su capacidad vocal.

Seguro que has experimentado esto alguna vez escuchando a alguien cantar en un karaoke con buena voz pero desafinando muchísimo.

Actividad: experimenta

7 Canta la canción *Cumpleaños feliz* desde los diferentes tonos que te vaya indicando tu profesor para comprobar lo que hemos comentado sobre esta canción.



▶7. Una fiesta de cumpleaños.

3 Voces para siempre.

A continuación tienes el nombre y la fotografía de tres voces muy especiales que ya forman parte de la historia de la música por haber poseído timbres y capacidades muy singulares. Investiga y relaciona cada foto con un estilo musical y con cada fragmento de la audición.



▶8. Camarón de la Isla.

Estilo _____

Fragmento n.º _____



▶9. Ella Fitzgerald.

Estilo _____

Fragmento n.º _____



▶10. María Callas.

Estilo _____

Fragmento n.º _____

4

LAS AGRUPACIONES VOCALES

Como vimos en la Unidad 3, los instrumentistas forman agrupaciones diversas para interpretar la música. Con las voces ocurre igual. La formación vocal más característica es el *coro* (▶11). Es posible que hayas tenido la experiencia de cantar en alguno en tu instituto o ciudad. Los coros varían en número de componentes. A los de pocas voces se les llama *coros de cámara*. El coro formado por voces de hombres y mujeres se denomina *coro mixto* y es el tipo de formación más abundante.

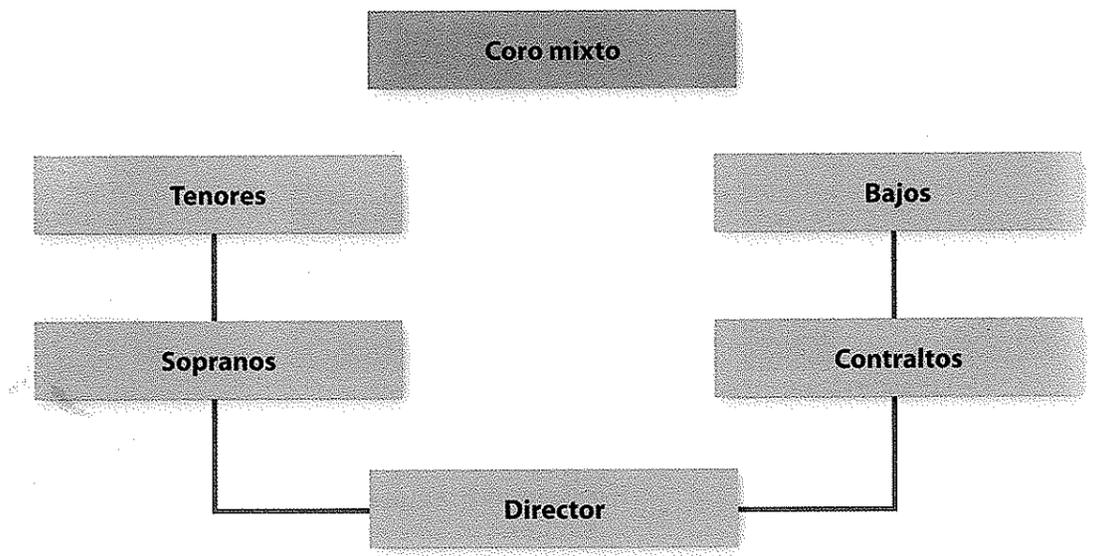


Coro Discantus durante una actuación.

▶11.

Normalmente, los cantores se agrupan en cuatro grupos según su tesitura. A estos grupos se les denomina *cuerdas*. Así, en las mujeres encontramos las cuerdas de *sopranos* y *contraltos* y en los hombres las de *tenores* y *bajos*.

La colocación de los cantores varía según decida el director y, en ocasiones, está condicionada por el escenario y la acústica del lugar donde se canta. Una de las más utilizadas es la siguiente:



Existen coros formados exclusivamente por hombres o mujeres y coros de voces blancas (voces de niños).

* **Sabías que...**

Muchos de los grandes compositores de la historia de la música, como J. Sebastian Bach o Mozart, deben una importante parte de su formación musical al hecho de haber sido niños cantores en los coros de catedrales o iglesias.

Actividad: audición CD-23

9 Un coro es autosuficiente para cantar muchísimos tipos de música sin necesidad de instrumentos, es decir, «a capella». Escucha estos dos fragmentos musicales:

En el primero, un famoso coro inglés, **The King Singers**, formado por seis hombres, canta una canción de **The Beatles** e, incluso, imitan con sus voces los instrumentos. Observa que, aunque son hombres, hay voces con tesitura femenina (en este caso dos contratenores).

En el segundo, el coro mixto **The Swingle Singers** interpreta una melodía escocesa titulada *Loch Lomond* con una «calidez armónica» que sólo las voces pueden dar.

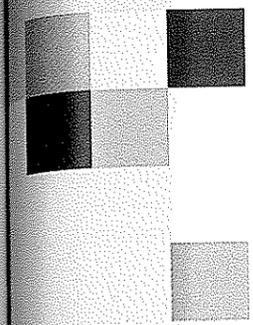


4 EL RINCÓN DEL COMPOSITOR

El *Rincón del Compositor* de esta unidad estará dedicado a la voz. Para ello, nos vamos a «inspirar» en uno de los grandes maestros del siglo xx: se trata del compositor italiano **Luciano Berio** (1925-2003) (▶12).

Este compositor compuso una serie de obras para instrumentos solistas. Las llamó *Sequenze* (*Secuencias*). Las compuso para varios instrumentos, y dedicó una de ellas a la voz, el instrumento más antiguo que existe.

A continuación te vamos a dar una serie de indicaciones para que puedas inventar tu propia composición vocal. Se trata de indicaciones de tipo general que te servirán como punto de partida, además de otras sugerencias específicamente musicales, que te ayudarán en el montaje de la pieza.



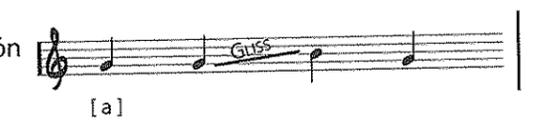
▶12. **Luciano Berio**, uno de los grandes maestros del siglo xx.

Material complementario

En tu CD-Rom encontrarás más información sobre la vida y obra de Berio (▶12).

Indicaciones generales

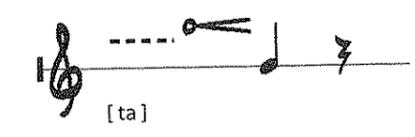
- 1) Escribe frases musicales cortas sin indicación de compás, por ejemplo:



La composición no debe tener más de un minuto de duración y debe expresar emociones variadas.

- 2) Utiliza adjetivos (nervioso, sereno, agitado...) para conseguir el carácter que quieres que tenga un determinado fragmento.

- 3) Puedes utilizar fragmentos donde únicamente haya efectos de sonido y otros donde sólo haya sonidos de los que ya conoces. Pero también puedes probar a mezclar ambas cosas, como en el ejemplo siguiente:



- 4) Si cantas una nota mantenida y le vas cambiando la vocal o la sílaba, puedes obtener sonidos muy interesantes:



Algunos efectos musicales

A continuación, te mostramos algunos efectos para que puedas empezar a montar tu propia composición vocal. Estudia cada ejemplo cuidadosamente y experimentalo. Después, intenta crear efectos propios e inventa una grafía para los mismos. Tu profesor te indicará cómo suena.



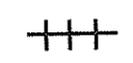
[a]
Vocal mantenida y cierre rápido de boca a una señal de mano.



Efecto rítmico ascendente y muy rápido.



Nota de corte, seca y aguda.



Nota mantenida que se va interrumpiendo poniendo y quitando la mano de la boca.

AUDITORIO: LA ÓPERA



Los datos

En torno al año 1600 surge un estilo musical que intenta imitar al de las antiguas civilizaciones griega y romana. Nace la *ópera*.

En los siguientes siglos, este género va creciendo en importancia hasta convertirse en el género vocal profano (no religioso) por excelencia. Para los grandes compositores será un símbolo de prestigio y una buena fuente de ingresos el componer una ópera.

Una **ópera** es una obra de teatro cantada y requiere de la intervención de muchas personas y recursos para su montaje, como la orquesta, los solistas, el coro, los bailarines, el vestuario y decorados, etcétera.

El estilo de la ópera ha penetrado en otros estilos musicales como los musicales de Broadway (*Cats*, *El fantasma de la ópera*, *West side story*) e, incluso, en el rock con la famosa ópera-rock *Jesucristo Superstar*.



►13. Interior de El Liceo de Barcelona, durante una representación.

* Sabías que...

En la ópera, la orquesta toca dentro de un foso que está delante del escenario.

Existen importantes teatros de ópera en todo el mundo. En España tenemos dos muy importantes: el Teatro Real en Madrid y el Liceo en Barcelona (►13).

La música CD-24

Dentro de una ópera encontramos diferentes partes musicales. Escucha los siguientes fragmentos que ilustran algunas de estas partes (►14).

Obertura: es una pieza orquestal (sin voces) que sirve de introducción musical y de presentación a la ópera. Normalmente empieza a interpretarse con el telón bajado. Escucha un fragmento de la obertura de la ópera *El barbero de Sevilla*, de **Rossini**.

Recitativo: son las partes que sirven para contar o adelantar la acción mediante el diálogo de los personajes. Suelen tener un acompañamiento musical muy simple. En el fragmento que estás escuchando perteneciente a la ópera *Las bodas de Figaro*, de **Mozart**, dos criados de un conde dialogan entre sí sobre los enredos amorosos de su amo.

Aria: o canciones para solistas en la ópera. Las arias son, junto con los coros, los números que más gustaban a la gente, ya que solían ser muy bellas y espectaculares y en ellas los cantantes protagonistas lucen todas sus cualidades vocales. Suelen expresar sentimientos (amor, sufrimiento, felicidad) de los personajes. Estás escuchando el aria *O mio bambino caro* perteneciente a la ópera *Gianni Schicchi*, del compositor **Giacomo Puccini**.

Coros: muchos de los personajes que se mueven por el escenario a lo largo de la ópera se unen en un canto común en determinadas partes de la misma. Suelen ser muy bellos y emotivos y muchos se han hecho muy famosos, como éste que estás escuchando, cuya música seguro que conoces, titulado *Va Pensiero* y perteneciente a la ópera *Nabucco*, de **Verdi**.

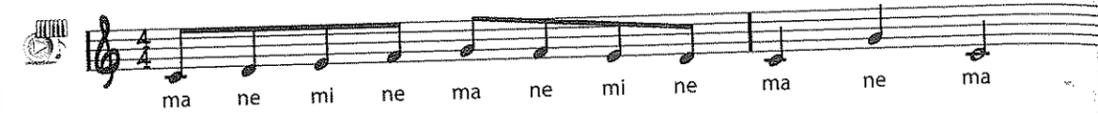


►14. Los cantantes de ópera también deben tener buenas dotes para la dramatización.

4 AFINANDO

Educa tu voz

En este ejercicio vamos a combinar el trabajo de ampliación de la tesitura tratado en la Unidad 3 con el trabajo de los saltos melódicos que tratamos en la Unidad 3.



Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

* Sabías que...

Las vocales e, i facilitan más la correcta colocación de la notas agudas.

Lectura musical

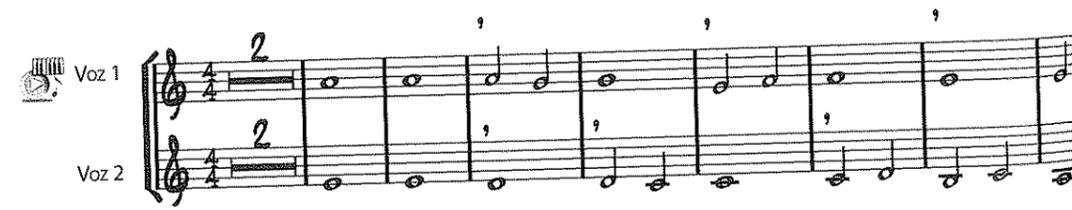
Añadiremos la nota *la grave* a las ya trabajadas. Observa que esta nota requiere otra línea adicional por debajo del pentagrama. Marca un pulso y ve diciendo (sin entonar) el nombre de las notas.



Recuerda

Las líneas adicionales son las que se colocan encima o debajo del pentagrama para escribir las notas, más agudas o más graves, que quedan fuera de él.

A partir de esta unidad los ejercicios de afinación que vas a practicar están escritos a dos voces. Deberéis practicar primero cada voz por separado y luego intentar hacer las dos dividiendo la clase en dos grupos o en casa con algún compañero. Cantar a dos voces es muy gratificante y desarrollará mucho vuestro oído musical. ¡Mucho ánimo!





4 MUEVE LOS DEDOS

ed 2

Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



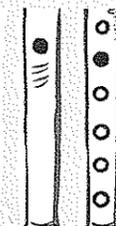
►15. **Sitar.** Instrumento árabe-hindú de cuerda pulsada. Su sonido es metálico e hipnótico. Sus cuerdas son de metal y su caja de resonancia consiste en una calabaza curada.



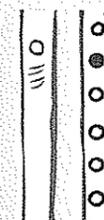
►16. **Bansuri.** Flauta tradicional hindú, construida en madera de bambú. Su sonido es dulce y misterioso.

Con lo practicado en unidades anteriores, ya estamos en disposición de conocer nuevas notas y sus correspondientes posiciones. Conocer y practicar estas notas nos permitirá interpretar melodías más complejas. Es momento de tomar contacto con *do agudo* y *re agudo*.

Observa y memoriza las posiciones nuevas para estas notas:



do' agudo



re' agudo

Ahora practica los siguientes ejercicios. En los acompañamientos de nuestro CD tenemos:

- Acompañamiento *ejercicios 1, 2 y 3*: percusión y sección de cuerda frotada en el acompañamiento. Mientras que en la melodía tenemos *oboe, flauta travesera y fagot*.
- Acompañamiento *ejercicios 4, 5 y 6*: escucharás una curiosa ambientación musical de música hindú. Entre otros escucharemos los instrumentos típicos de este país: *sitar* (►15), *bansuri* (►16) y *tablas indias*.

EJERCICIO 1. Do' Re'



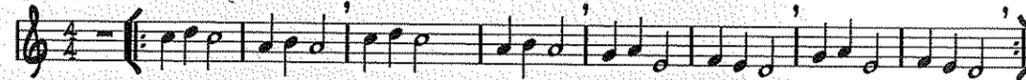
EJERCICIO 2



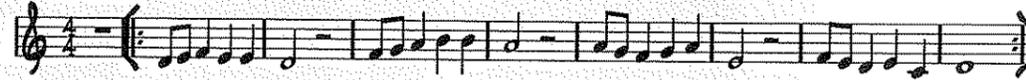
EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6

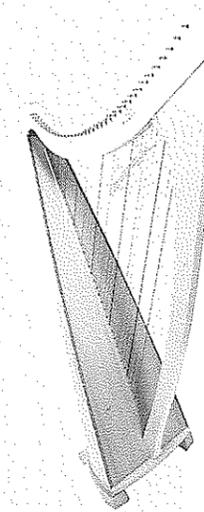


CONCIERTO

Nuestra pieza de concierto en esta ocasión va a ser *Druida*. Esta composición abarca varios estilos y no sería correcto englobarla en uno solo.

Podríamos decir que se trata de una composición melódica, tipo BSO, en la que se incluyen elementos de la música celta, con instrumentos como el *arpa celta* (►17), el *bodram*, o el *tin whistle* (►18), y, también, instrumentos usados en la orquesta sinfónica: *violines*, *violas*, *violonchelos*, *contrabajos* y *cornos inglés*, que trataremos en profundidad en unidades posteriores.

ESO



►17. **Arpa celta.** Instrumento de cuerda pulsada. Sus dimensiones son más pequeñas que las del arpa clásica.

DRUIDA

MÚSICA: J. LUIS SAU

INTRODUCCIÓN

8 **A** *mf*

15 1. 2. **B** *p*

23 *mf*

30 1. 2.

37 **A** *f*

42 1. 2.

La **música celta** agrupa a un conjunto de géneros musicales que comprenden la música del folklore proveniente del oeste de Europa. Actualmente, también se utiliza el término para la música que incluye elementos rítmicos y melódicos de esta tradición, aunque no sea puramente celta.

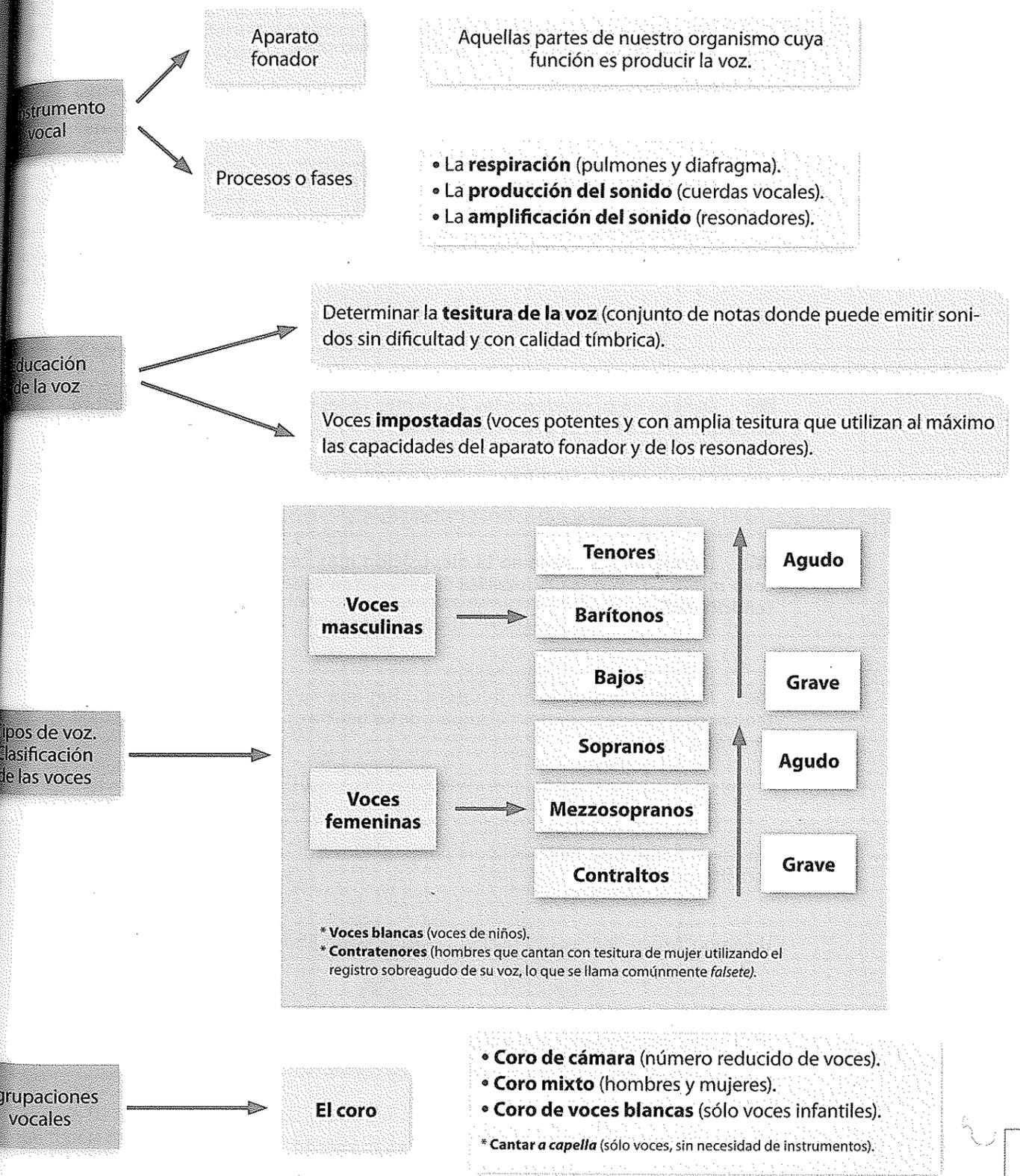
Entre los instrumentos más usados en esta música encontramos: *violín*, *gaita*, *acordeón*, *whistle*, *bodram*, *arpa celta*, etcétera.



►18. **Tin whistle.** Flauta de latón tradicional de las culturas celtas.



4 CUADRO-RESUMEN



1 Explica en tu cuaderno los siguientes conceptos:

Respiración completa:

Tesitura:

Voces impostadas:

Voces blancas:

Resonadores faciales:

A capella:

Contratenores:

Coro mixto:

2 ¿Por qué es necesario clasificar adecuadamente una voz?**3 Ordena en tu cuaderno las siguientes voces de grave a agudo. Nombrando otros dos tipos de voces que no sean éstas.**

Tenor bajo contralto mezzosoprano barítono soprano

4 Dibuja en un esquema la disposición más común de las voces en un coro mixto. ¿Cómo las colocarías si estuvieran todas en una única fila o en un semicírculo?**5 Imagina que estás en la ópera... Rellena en tu cuaderno los huecos que aparecen a continuación, teniendo en cuenta las partes de la ópera de las que hemos hablado en el apartado Auditorio.**

Con el telón bajado la orquesta toca en el foso. Estás escuchando _____

Un joven canta una bella melodía lamentándose de un amor perdido. Estás escuchando _____

Un grupo de peregrinos canta mientras va caminando. Estás escuchando _____

Un cantante narra la situación de uno de los personajes de la historia. Estás escuchando _____

6 Investiga en Internet y clasifica las voces de los siguientes nombres de cantantes famosos de ópera.

Luciano Pavarotti	Ainhoa Arteta	Elizabeth Schwarzkopf
Teresa Berganza	Plácido Domingo	Hermann Prey
Alfredo Kraus	Kiri te Kanawa	Walter Berry

7 Hacemos de periodistas. Formad grupos de trabajo. Cada grupo deberá intentar contactar con cantantes de algún coro juvenil y obtener una respuesta a las siguientes preguntas:

¿Por qué te gusta cantar en un coro?

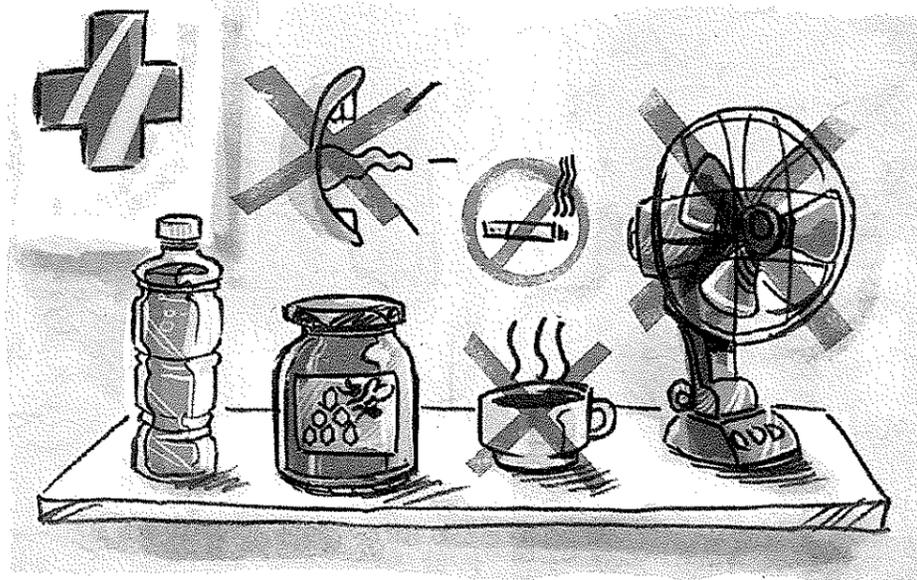
¿Cuántos componentes tiene tu coro?

¿Cuántas veces ensayáis?

¿Qué tipo de música cantáis?

Los grupos pondrán en común las respuestas en clase. Podéis contactar con estos grupos en algún instituto de vuestra comunidad en el que haya coro, o también, a través de webs de Internet como las que hay de federaciones corales en varias comunidades.

8 Elabora en tu cuaderno un pequeño cartel con consejos para la higiene vocal. Para ello puedes buscar información en enciclopedias, o en Internet. Recomendamos utilizar el buscador Google con las palabras de búsqueda «higiene vocal».



Después de realizar este cartel haced una puesta en común en clase sobre hábitos que tenéis habitualmente y que pensáis que pueden estar perjudicando vuestra salud vocal.

UNA WEB

<http://jonde.mcu.es/>

Web de la **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE)**. Contiene imágenes, artículos de prensa y enlaces con páginas web de otras orquestas profesionales nacionales e internacionales.

UN LIBRO

Artilugios e instrumentos para hacer música, de Fernando Palacios Jorge y Leonardo Riveiro Holgado. Ed. Opera Tres, Ediciones Musicales

Indicaciones para la construcción de instrumentos a partir de materiales cotidianos y muy diversos.

UN ESPECTÁCULO

Les luthiers

Grupo de humor musical que nació a principios de los años setenta y está compuesto actualmente por cinco músicos profesionales de nacionalidad argentina. Se caracterizan por hacer reír con la música, con un sentido del humor fresco, elegante y sutil. Emplean sorprendentes instrumentos fabricados por ellos mismos a base de materiales de la vida cotidiana.



LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

En unidades anteriores hemos estudiado algunos de los elementos básicos de la música. Pero no debemos olvidar que necesitamos de «objetos» que nos permitan interpretarla; al igual que un pintor necesita pinceles o un escultor un cincel, los músicos necesitan los instrumentos musicales para producir el sonido.

Los instrumentos musicales han existido desde edades muy remotas; los primeros eran muy rudimentarios, pero con el tiempo han ido evolucionando y perfeccionándose, hasta adquirir el aspecto con el que los conocemos hoy.

En esta unidad vas a aprender a identificar, visual y auditivamente, los instrumentos musicales más importantes, cómo producen el sonido, su clasificación y las agrupaciones instrumentales más comunes.

Índice:

- 5.1. Los instrumentos musicales
 - A. Los instrumentos musicales de cuerda
 - B. Los instrumentos musicales de viento
 - C. Los instrumentos musicales de percusión
- 5.2. Las agrupaciones instrumentales
 - A. La orquesta sinfónica
 - B. Agrupaciones de música de cámara
 - C. Otras agrupaciones
- 5.3. Otros instrumentos
 - A. Instrumentos escolares
 - B. Instrumentos del mundo

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Cada instrumento musical tiene su *timbre* o *color* característico; así, un mismo fragmento musical puede sonar muy distinto según el instrumento que lo interprete. Por eso, para un compositor es muy importante conocer las *posibilidades tímbricas* y *expresivas* de éstos.

Piensa, por ejemplo, en la música de las películas; muchas escenas románticas van acompañadas por música de cuerda; sin embargo, en las escenas de guerra es frecuente la utilización del viento-metal y la percusión.

Actividad: audición CD-25

1 Escucha un mismo fragmento musical interpretado por un *violín*, un *saxofón* y un *xilófono* (▶1) y observa cómo influye la utilización de uno u otro instrumento musical en el resultado final.



▶1 Un violín, un saxofón y un xilófono, instrumentos protagonistas de la Actividad 1.

El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de «cómo producen el sonido», los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

- **Cuerda:** cuando el sonido lo produce la vibración de una cuerda tensada. Ejemplo: el *violín*.
- **Viento:** el sonido se obtiene al soplar, por la vibración del aire en el interior de un tubo. Se dividen en *viento-madera* y *viento-metal*. Ejemplo: la *trompeta*.
- **Percusión:** si el sonido se obtiene golpeando o sacudiendo el instrumento. Ejemplo: el *timbal*.

Otro tipo de instrumentos son los **electrónicos**, aquellos en los que la electricidad participa en la sonoridad del instrumento. Necesitan un amplificador. Ejemplos: la *guitarra eléctrica*, el *bajo eléctrico*, el *sintetizador*, etcétera.

Actividad

2 Haz una lista con el nombre de todos los instrumentos musicales que conozcas. Teniendo en cuenta cómo producen el sonido, clasifícalos en cuerda, viento o percusión.

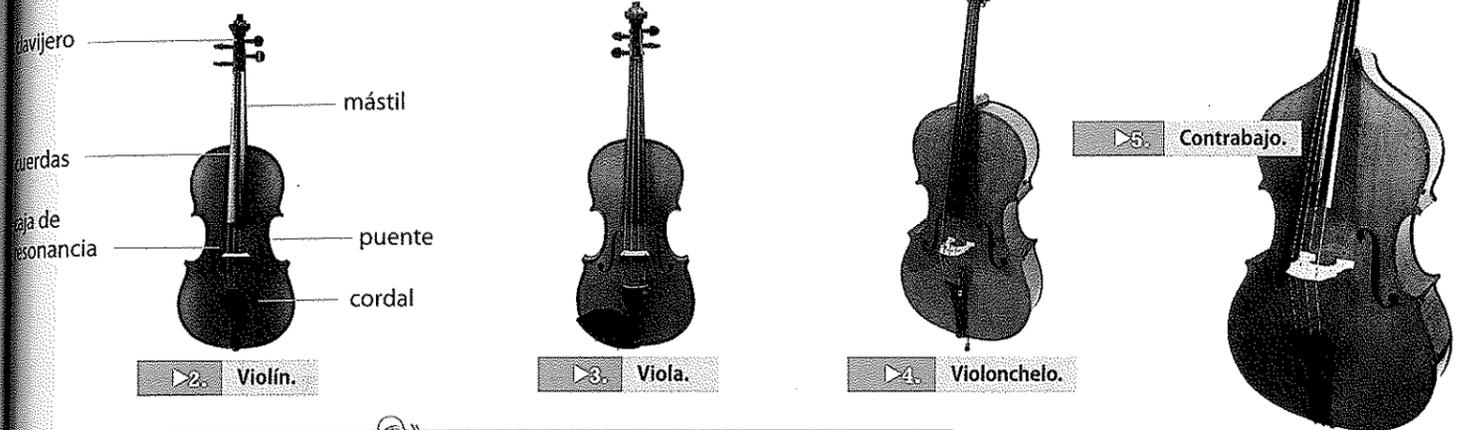
A continuación, vamos a profundizar un poco más en el estudio de cada una de las familias y conocer mejor todos estos instrumentos.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE CUERDA

Producen el sonido mediante la vibración de cuerdas tensadas. Poseen, además, una caja de resonancia para amplificar el sonido. Según el modo en que se obtiene el sonido, podemos distinguir tres tipos: *frotada*, *pulsada* y *percutada*.

Cuerda frotada

El sonido se obtiene frotando las cuerdas con un arco. De más agudo a más grave, son los siguientes: *violín*, *viola*, *violonchelo* y *contrabajo*.



Sabías que... *

En los instrumentos de cuerda, la altura del sonido depende de la longitud y del grosor de sus cuerdas. Cuanto más largas y gruesas sean, más grave será el sonido.

El arco está construido con madera y crines de caballo. Las cuerdas también se pueden puntear con los dedos. A esta técnica se le denomina *pizzicato*.

Actividad: audición CD-26

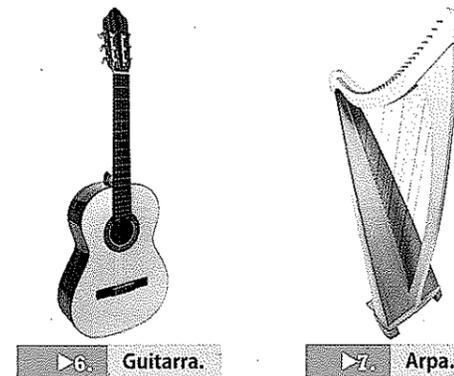
▶3 Vas a escuchar los instrumentos de cuerda frotada, ordenados de agudo a grave (*violín ▶2, viola ▶3, violonchelo ▶4 y contrabajo ▶5*) y, por último, todos ellos a la vez, realizando un *pizzicato*.

Material complementario

Puedes ampliar tu información sobre los instrumentos de cuerda consultando tu CD-Rom.

Cuerda pulsada

El sonido se obtiene tocando las cuerdas con los dedos o con púas. Entre los instrumentos de este tipo tenemos la *guitarra* (▶6) y el *arpa* (▶7).



Cuerda percutada

El sonido se obtiene percutiendo, golpeando, las cuerdas. Un ejemplo de este tipo de instrumentos es el *piano* (▶8). Al tocar sus teclas, se accionan unos macillos que golpean las cuerdas, las cuales se encuentran en el interior de la caja de resonancia.



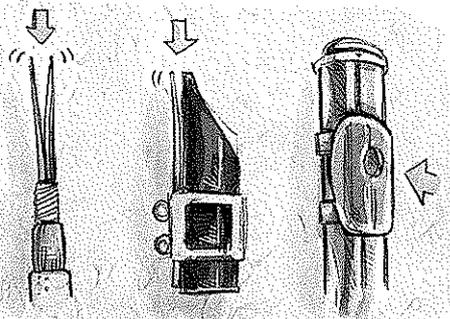
Curiosidades

El arpa tiene cuerdas en diferentes colores para que el instrumentista pueda localizar mejor las notas.

El primer piano fue construido en 1709 por Cristofori. Su nombre original era *pianoforte*, ya que permitía tocar sonidos de diferentes intensidades.

Sabías que...

En los instrumentos de viento la altura del sonido depende de la longitud del tubo; cuanto más largo es éste, más grave es el sonido.



Los tres tipos de boquilla. La embocadura o boquilla es la parte del instrumento por la que se sopla.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO

Producen el sonido por la vibración del aire en el interior del tubo del instrumento. Se pueden clasificar en *viento-madera* y *viento-metal*. Esta clasificación puede resultar un poco confusa porque, actualmente, algunos de los instrumentos de la familia de viento-madera se construyen en metal (por ejemplo, la *flauta travesera* y el *saxofón*). En realidad, lo que va a determinar el tipo de sonido es la clase de *embocadura* o *boquilla* (►9) que posea el instrumento.

Viento-madera

Podemos diferenciar tres tipos de instrumentos, según su embocadura:

- **Bisel:** la vibración del aire se produce al chocar con un bisel (borde afilado), como ocurre en la *flauta dulce* (►10) y la *flauta travesera* (►11).
- **Lengüeta simple:** el sonido se produce por la vibración del aire al chocar con una caña o lámina de madera que hay en la embocadura del instrumento. Ejemplo: el *clarinete* (►12) y el *saxofón* (►13).
- **Lengüeta doble:** el sonido se produce por la vibración de dos cañas de madera que chocan entre sí. Tienen este tipo de embocadura el *oboe* (►14) y el *fagot* (►15).



Bisel

►10. La flauta que utilizas para tocar en clase es un modelo en plástico de la flauta dulce o de pico.



►11. Flauta travesera.



►12. Clarinete.



►13. Saxofón.



►14. Oboe.



►15. Fagot.

Lengüeta simple

Lengüeta doble

Actividad: audición CD-27

Escucha cómo suenan los siguientes instrumentos de viento-madera: *flauta travesera*, *oboe*, *clarinete*, *saxofón* y *fagot*.

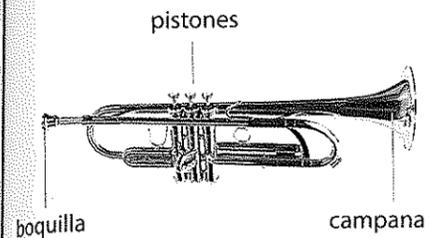
Viento-metal

Están fabricados con aleaciones de metal. El tubo del instrumento está plegado o enrollado sobre sí mismo para que sea más funcional (si pudiéramos «desenrollar» una *tuba*, su longitud total sería de 3,65 m).

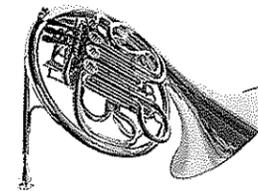
Curiosidades

La sordina es una pieza que se introduce en la campana del instrumento de viento-metal y modifica su sonido.

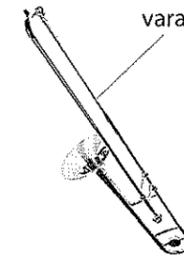
La altura del sonido depende de la presión de aire que ejerza el instrumentista sobre la boquilla y de un sistema de válvulas y pistones (el *trombón*, en lugar de pistones, utiliza una vara móvil).



▶16. Trompeta.



▶17. Trompa.



▶18. Trombón.



▶19. Tuba.

▶ **Material complementario**

En el CD-Rom, puedes encontrar más información sobre los instrumentos de viento-madera y viento-metal.

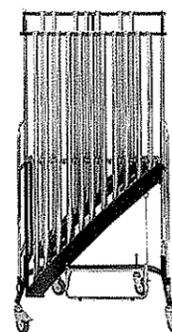
Actividad: audición CD-28

5 Escucha la siguiente audición de instrumentos de viento-metal: *trompeta* (▶16), *trompa* (▶17), *trombón* (▶18) y *tuba* (▶19).

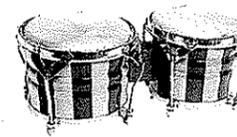
LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN

Estos instrumentos producen el sonido al ser golpeados (como el *tambor*), entrechocados (los *platillos*), sacudidos (por ejemplo, las *maracas*) o raspados (como el *güiro*). Podemos dividirlos en dos grupos:

- **Percusión de altura determinada (PAD):** pueden producir una altura de sonido concreta; es decir, notas. Pertenecen a este grupo: *timbales sinfónicos*, *xilófono*, *carillón*, *campanas tubulares* (▶21), etcétera.
- **Percusión de altura indeterminada (PAI):** no pueden tocar notas o alturas de sonido concretas. Por ejemplo: *bombo*, *caja*, *platillos*, *triángulo*, *bongós* (▶22), *castañuelas* (▶23), *pandereta*, *claves*, *maracas* (▶24), *marimba* (▶25), etcétera.



▶21. Campanas tubulares.



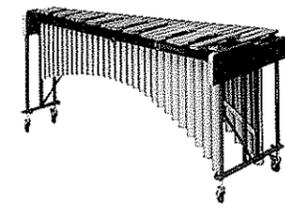
▶22. Bongós.



▶23. Castañuelas.



▶24. Maracas.



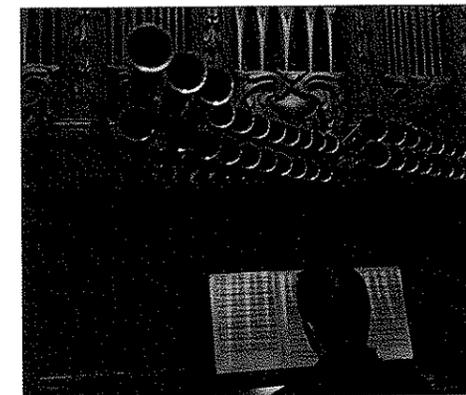
▶25. Marimba.

Actividad: audición CD-29

6 Escucha la audición e intenta averiguar qué instrumentos de percusión suenan. Di también si son PAD o PAI. ¿Sabrías decir cuál de ellos no es característico de la orquesta sinfónica?

▶ **Material complementario**

En el CD-Rom, puedes encontrar más información sobre los instrumentos de percusión.



El **órgano** es un instrumento de viento, con teclado, que consta de un sistema de tubos de diferentes longitudes. Antiguamente, el aire se suministraba mediante fuelles movidos a mano, que han sido sustituidos por una bomba eléctrica. Posee una gran variedad tímbrica.

▶20.

Fagot.

LAS AGRUPACIONES INSTRUMENTALES

LA ORQUESTA SINFÓNICA

Es la agrupación musical con un mayor número de instrumentistas (►26). En sus orígenes estaba compuesta por instrumentos de cuerda y algunos de viento-madera y viento-metal. Con el tiempo, éstos fueron aumentando en cantidad y variedad, incorporándose también los instrumentos de percusión.

La colocación de los instrumentos en el escenario tiene como objetivo conseguir el equilibrio tímbrico y sonoro. Los instrumentos están agrupados por familias, situándose los de mayor potencia más alejados del público; además, se busca el contraste entre instrumentos agudos (a la izquierda) y graves (a la derecha).



►26. Orquesta sinfónica.

Los instrumentos que forman parte de la orquesta, agrupados por secciones, son los siguientes:

- **Cuerda:** sección formada por *violines, violas, violonchelos* y *contrabajos*. En ocasiones aparecen, como solistas, otros instrumentos de cuerda, como el *piano*, el *arpa* o la *guitarra*.
- **Viento-madera:** formada por *flautas traveseras, oboes, clarinetes* y *fagotes*.
- **Viento-metal:** con *trompetas, trompas, trombones* y *tubas*.
- **Percusión:** sección formada por, entre otros, *timbales, xilófono, campanas tubulares, bombo, platillos*, etcétera.

* Sabías que...

El término orquesta tiene su origen en la palabra griega orchestra, que designaba el lugar del teatro donde se situaban los músicos.

▶ Material complementario

Puedes ampliar la información sobre la Joven Orquesta Nacional de España en tu CD-Rom.



►27. Distintas zonas de la orquesta, donde se pueden apreciar, entre otras, la sección de cuerda, la de viento-metal y la de viento-madera.

Es muy importante la figura del **director de orquesta**, que se encarga de coordinar y dirigir a todos los instrumentistas. Éste tiene en su cabeza cómo ha de sonar la partitura, y debe conseguir que su instrumento, la orquesta (►27), la interprete así.

Por ello, un director de orquesta debe tener una amplia cultura musical y conocer las posibilidades técnicas y expresivas de cada instrumento. Su misión es, también, la de controlar la afinación del conjunto, dar la entrada a los instrumentos, marcar el tiempo, indicar el carácter de la música, etc. En su mano derecha suele llevar la *batuta* (►28) y con la mano izquierda indica los matices y la expresión de la obra.

Antiguamente, solían dirigir tocando simultáneamente un instrumento (por ejemplo, el *violín*). En la actualidad, el director se sitúa en el centro, frente a toda la orquesta y de espaldas al público, sobre un pequeño estrado de madera, de forma que sean vistas sus indicaciones por todos los músicos de la orquesta.

*** Sabías que...**

En la actualidad, al primer violín se le denomina concertino y es la persona que sustituye al director cuando éste falta. Tiene entre sus funciones la de tocar la nota la con su instrumento, antes de empezar un concierto, para que toda la orquesta afine en dicha nota.



Inma Shara, una de las pocas mujeres directora de orquesta. La varita alargada que utilizan actualmente los directores se denomina *batuta*.

►28.

Material complementario

En el CD-Rom, puedes encontrar más información sobre la vida y obra de Inma Shara.

Entre algunos de los grandes directores del siglo xx podemos destacar a **Herbert von Karajan, Leonard Bernstein, Claudio Abbado o Daniel Barenboim.**

B

AGRUPACIONES DE MÚSICA DE CÁMARA

Se denomina así a diversos tipos de agrupaciones de instrumentos más pequeñas, con un número de instrumentistas más reducido. Reciben su nombre en función del número de instrumentos que las componen: *dúo*, *trío*, *cuarteto* (▶29), *quinteto*, *orquesta de cámara*, etcétera.

Por su gran importancia en el desarrollo de la historia de la música, cabe destacar el *cuarteto de cuerda*, formado por dos violines, una viola y un violonchelo.



▶29 Imagen de un cuarteto de cuerda.

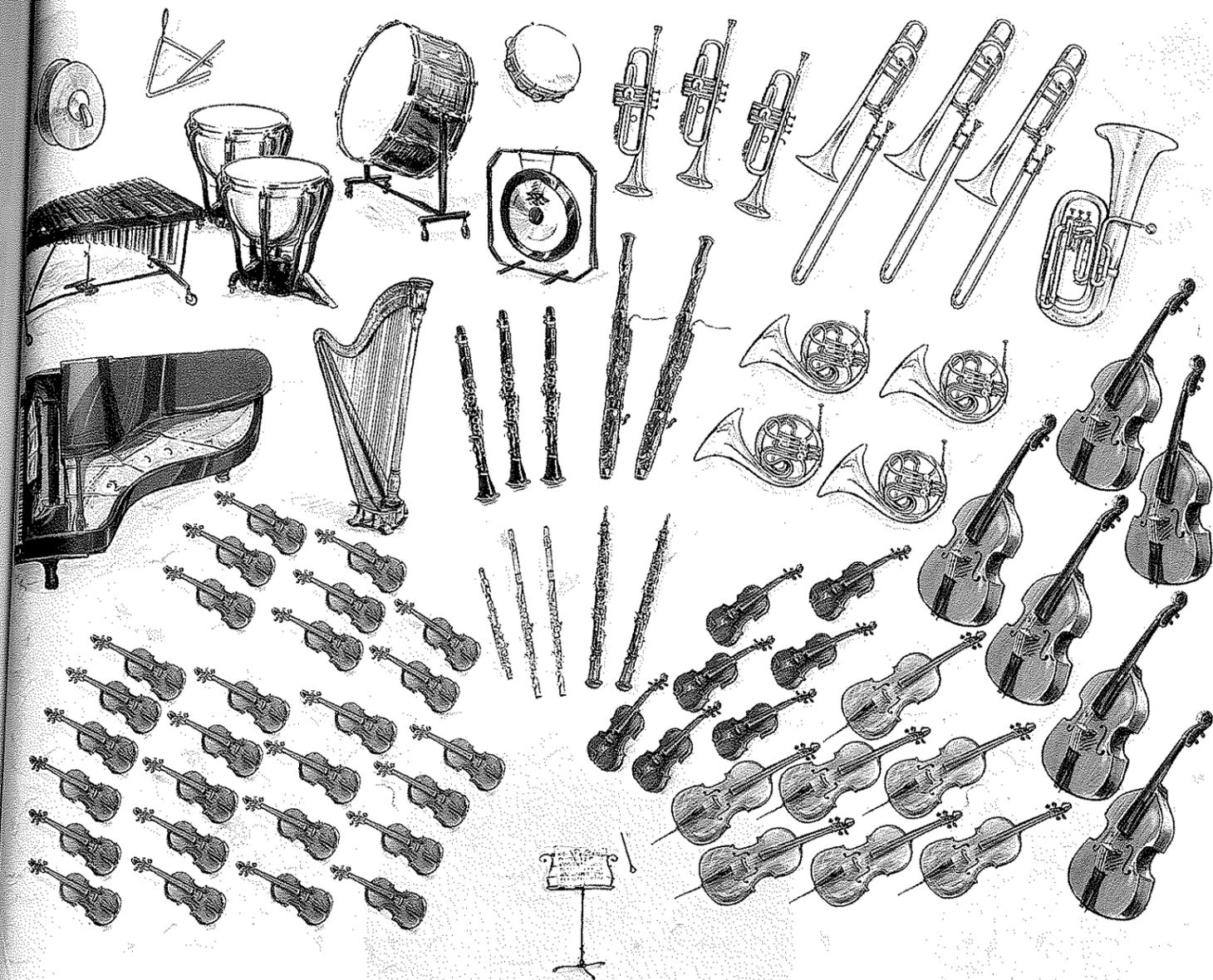
C

OTRAS AGRUPACIONES



▶30 Banda militar durante un desfile.

- *Banda de música*: agrupación instrumental formada por instrumentos de viento y percusión.
- *Grupo de rock*: está compuesto por *guitarra eléctrica*, *bajo eléctrico* y *batería*. También pueden aparecer teclados.
- Otras: *banda de cornetas y tambores*, *rondallas*, *orquesta de pulso y púa*, *bandas militares* (▶30), etcétera.



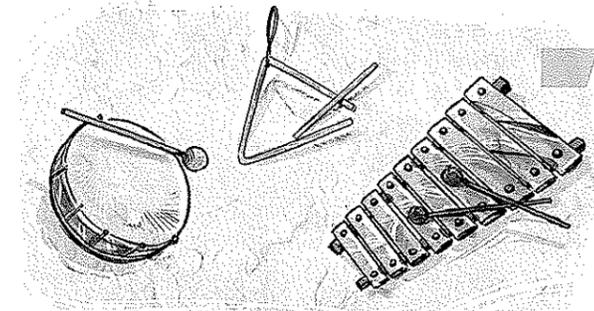
30

La orquesta sinfónica es la agrupación musical por excelencia de la música culta occidental. Sus instrumentos están agrupados por familias: **cuerda** (violín, viola, violonchelo y contrabajo), **viento-madera** (flauta, oboe, clarinete y fagot), **viento-metal** (trompa, trompeta, trombón y tuba) y **percusión** (caja, platillos, timbales, bombo, triángulo, gong...).

Los de menor potencia sonora se colocan delante de la orquesta y son más numerosos, como puedes ver en la ilustración superior. Desde que la orquesta se consolidó a finales del siglo xvi y principios del siglo xviii, ésta ha ido adquiriendo dimensiones cada vez mayores, adaptándose a pequeñas salas o a grandes auditorios.

OTROS INSTRUMENTOS

A lo largo de la unidad hemos estudiado los instrumentos musicales más habituales; conozcamos ahora otro tipo de instrumentos, como los que se utilizan en las aulas para la enseñanza de la música o instrumentos característicos de determinados países o culturas.



►32. Instrumentos habituales en el aula.

INSTRUMENTOS ESCOLARES

La mayor parte de los instrumentos que se encuentran en las aulas de música pertenecen al llamado *instrumental Orff* (►32). Se denominan así porque fueron ideados por el compositor y pedagogo **Carl Orff** (1895-1982) para la enseñanza musical. Principalmente son instrumentos de percusión, cuya técnica es más sencilla que la de los instrumentos profesionales.

B

INSTRUMENTOS DEL MUNDO

Se denominan así los instrumentos que son característicos de una determinada cultura, país o región (►33). A lo largo del libro irás viendo información sobre algunos de ellos, porque se han utilizado en las bases musicales que acompañan las piezas de los apartados *Mueve los dedos* o *Concierto*. Éstos son sólo algunos de los muchos que existen:



Quena. Andes



Shamisen. Japón



Sitar. India



Trompa alpina. Suiza

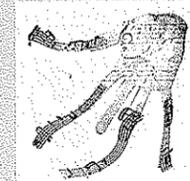


Gamelán. Indonesia



Steel Drums. Caribe

►33. Representación de algunos instrumentos populares del mundo.



EL RINCÓN DEL COMPOSITOR

Tan importante como la composición musical es disponer de buenos instrumentos para interpretar la música. Por eso, en esta unidad, te proponemos algo un poco distinto; queremos que te transformes en un constructor de instrumentos musicales.

A continuación, tienes las instrucciones para realizar unas *maracas*. Algunos materiales puedes sustituirlos por otros similares que tengas a tu alcance. Recuerda que tan importante es la apariencia del instrumento, su acabado final, como el resultado sonoro.

Si te gusta la experiencia, con un poco de imaginación y la ayuda de tu profesor puedes construir otros instrumentos.

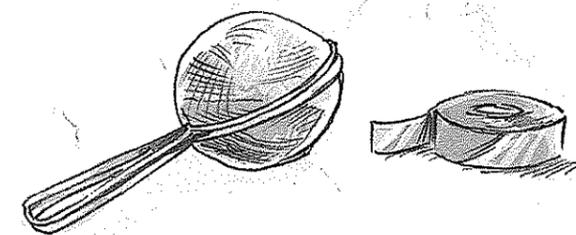
Construcción de unas *maracas*

Materiales necesarios: dos botellines de plástico, dos varillas de madera, pegamento, cinta adhesiva (de colores) y material de relleno (arroz, alubias, gravilla...).

Instrucciones para su construcción: introduce en la botella un puñado de arroz (agítala y comprueba el sonido para saber si debes añadir o quitar arroz). Después, mete la varilla de madera en la botella (debe quedar ajustada); fíjala con el pegamento y la cinta adhesiva al cuello de la misma. Por último, utiliza la cinta adhesiva de colores para decorarla, forrando todo el conjunto. Si te resulta difícil encontrar las varillas de madera, puedes prescindir de ellas, utilizando sólo la botella con su tapón.



Variaciones: siguiendo un proceso parecido, pero utilizando como recipiente otros objetos. Por ejemplo: botes de yogur, latas de refresco o dos coladores de té, unidos por su parte cóncava.



134. A. Stradivari
(1644-1737). Stradivari es un famoso luthier, persona que construye artesanalmente instrumentos musicales) y sus creaciones son consideradas obras de arte, en la actualidad.

Material complementario

En tu CD-Rom puedes encontrar más información sobre los Stradivari y la luthería, y te enseñamos los pasos para construir un violín.

Sabías que...

Los violines Stradivari son los instrumentos musicales más preciados del mundo, tanto por intérpretes como por coleccionistas. El precio más alto que se ha pagado por uno de estos instrumentos es de 3,54 millones de dólares (unos 2,75 millones de euros).

Existen muchos mitos y leyendas acerca de cuál era «el secreto» de Stradivari para conseguir instrumentos de tanta calidad sonora. Algunos opinan que era por las maderas que utilizaba; otros, por las sustancias que utilizaba como barniz (entre ellas insecticidas y polvo de vidrio para evitar que sus valiosos instrumentos fueran devorados por una gran plaga de termitas que asolaba Italia en aquella época).



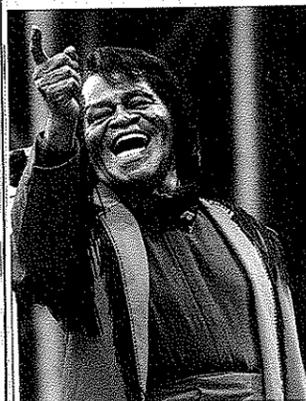
AUDITORIO: LA MÚSICA FUNK

Los datos

El **funk** es un estilo de músicaailable que, a partir de mediados de la década de los años sesenta, comienza a surgir de entre la población negra de Estados Unidos. El funk es una fusión de elementos, que mezcla el *soul* de Motown con el *acid/jazz* y R&B, entre otros.

El sonido funk sirvió de telón de fondo para películas con protagonistas negros (*Shaft*, por ejemplo). También, en algunas series americanas de los años setenta, como *Starsky & Hutch* o *Los Ángeles de Charlie*; en ellas escuchamos, tanto en los títulos, como en la música incidental, esas rítmicas líneas de *bajo*, las *guitarras con wah-wah* y las secciones de viento propias del género, que vivió su auge justamente en esos años.

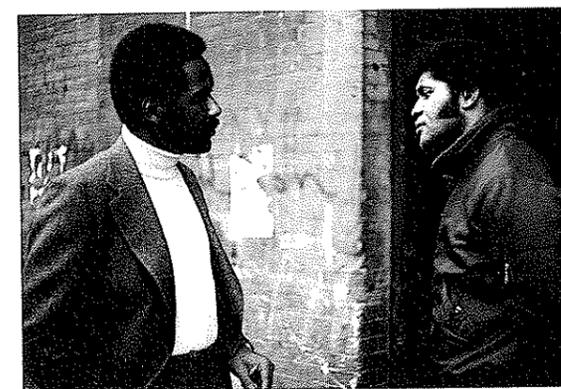
La música CD-30



►35. James Brown, considerado el padre de la música funk.



►37. Imagen del grupo Red Hot Chili Peppers.



►36. Escena de la película *Shaft* (1971), que reproduce uno de los característicos efectos *wah-wah* de las guitarras de la música funk.

Se considera a **James Brown** (►35) el pionero de la música funk. Escucha un fragmento de su archiconocido *I feel good*, uno de los símbolos de este estilo.

El efecto *wah-wah* de la guitarra ha dado a la música funk un sonido muy característico. Este sonido aparece claramente en la introducción al tema principal de la película *Shaft* (►36), cuya música es de **Isaac Hayes**.

La década de los años noventa ha visto resurgir al funk, con grupos como **Red Hot Chili Peppers** (►37), que, con sus guitarras con distorsión, han creado lo que se ha llamado *rock-funk*. Muy concienciados con la justicia social, en sus canciones podemos encontrar temáticas como la brutalidad policial en EEUU, el racismo... Un tema muy emblemático de este grupo es *Give it away*.

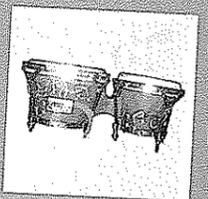
Por otra parte, el grupo inglés **Jamiroquai** vuelve a las raíces, incluyendo también al *soul* y la música disco. Este grupo se considera uno de los máximos exponentes del *funk internacional*.

Su líder, **Jay Kay**, estuvo a la cabeza del movimiento *acid-jazz*, que abandonó en 1994. Éstos serán los encargados de cerrar este auditorio con el tema *Love foolosophy*.



5

CON MUCHO RITMO



En esta lección aparece una nueva fórmula rítmica: *negra con puntillo y corchea*.
 Recuerda que el *puntillo* suma la mitad de su valor a la figura a la que acompaña. Por tanto:



Si $\text{♩} = 1$ tiempo, $\text{♩} = 1$ tiempo y $1/2$. Y $\text{♩} = 2$ tiempos



Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas o bien sobre tus rodillas, alternando manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después, intérpreta los con la audición de fondo:

EJERCICIO 1

EJERCICIO 2

M.D.: Mano derecha
 (bongó pequeño)
 M.I.: Mano izquierda
 (bongó grande)



Practica estas polirritmias a dos manos sobre tus rodillas. También puedes realizarlas con unos bongós:

EJERCICIO 3

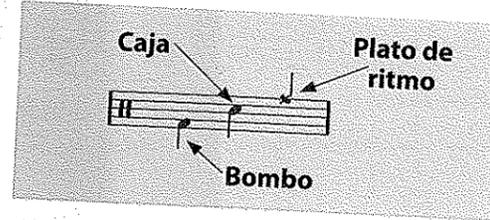
EJERCICIO 4

M. D.

M. I.



Practica los siguientes patrones de batería con percusión corporal. Después, tócalos sobre la audición.



EJERCICIO 5

Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

5 AFINANDO

Educa tu voz

Tu voz debe ir ganando en tesitura, pero también en velocidad y flexibilidad. En este ejercicio bajaremos la agilidad vocal. A pesar de que hay que cantarlo a bastante velocidad, cuida mucho la articulación y pronunciación de las sílabas, exagerando un poco las consonantes.



🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

* Sabías que...

Las personas que practican el canto no suelen quedarse afónicas aunque usen mucho su voz.

Lectura musical

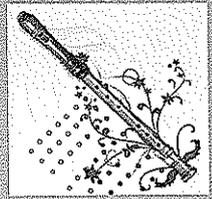
Añadiremos la nota *si grave* a las ya trabajadas. Marca un pulso y ve diciendo el nombre de las notas. Puedes hacerlo varias veces con un pulso más rápido en cada repetición para ir adquiriendo mayor soltura.



Entonad ahora este ejercicio a dos voces, que es similar en dificultad al de la Unidad anterior. Recordad que debéis practicar, en primer lugar, cada voz por separado y después intentar cantar ambas voces en dos grupos. Observa que el ejercicio está en *compás ternario*. Intenta respetar los lugares que se te indican para respirar.



ESO



En esta unidad nos dedicaremos a repasar lo aprendido en unidades anteriores, complicando levemente algunos ejercicios.

Entre los acompañamientos que vamos a emplear para los ejercicios, podremos distinguir los siguientes timbres:

- Acompañamiento ejercicios 1, 2 y 3: batería, bajo eléctrico, sintetizador y ney (►38).
- Acompañamiento ejercicios 4, 5 y 6: coros, piano y corno inglés (►39).

Interpreta los siguientes ejercicios siguiendo las instrucciones de tu profesor.



Ney. ¿Sabías que es una flauta de caña gen islámico?

Instrumentos musicales

En el CD-Rom que acompaña este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

►39. Corno inglés. Este instrumento es de la familia del oboe, pero su sonido resulta más grave.



CONCIERTO

En el apartado *Auditorio* de esta unidad tienes información detallada sobre el *funk*. No debes confundir esta música con el *punk*, aunque se escriban de forma casi idéntica.

Recuerda que esta música tiene un carácter muy rítmico; por lo tanto, debes intentar no tocar con un sonido muy pesado.



►40. La música funk va unida a una estética muy particular.

FLAUTA

FUNKYCIDA

MÚSICA: JOSÉ PALAZÓN

4 A

10 Puente

16 B

21 1. 2.

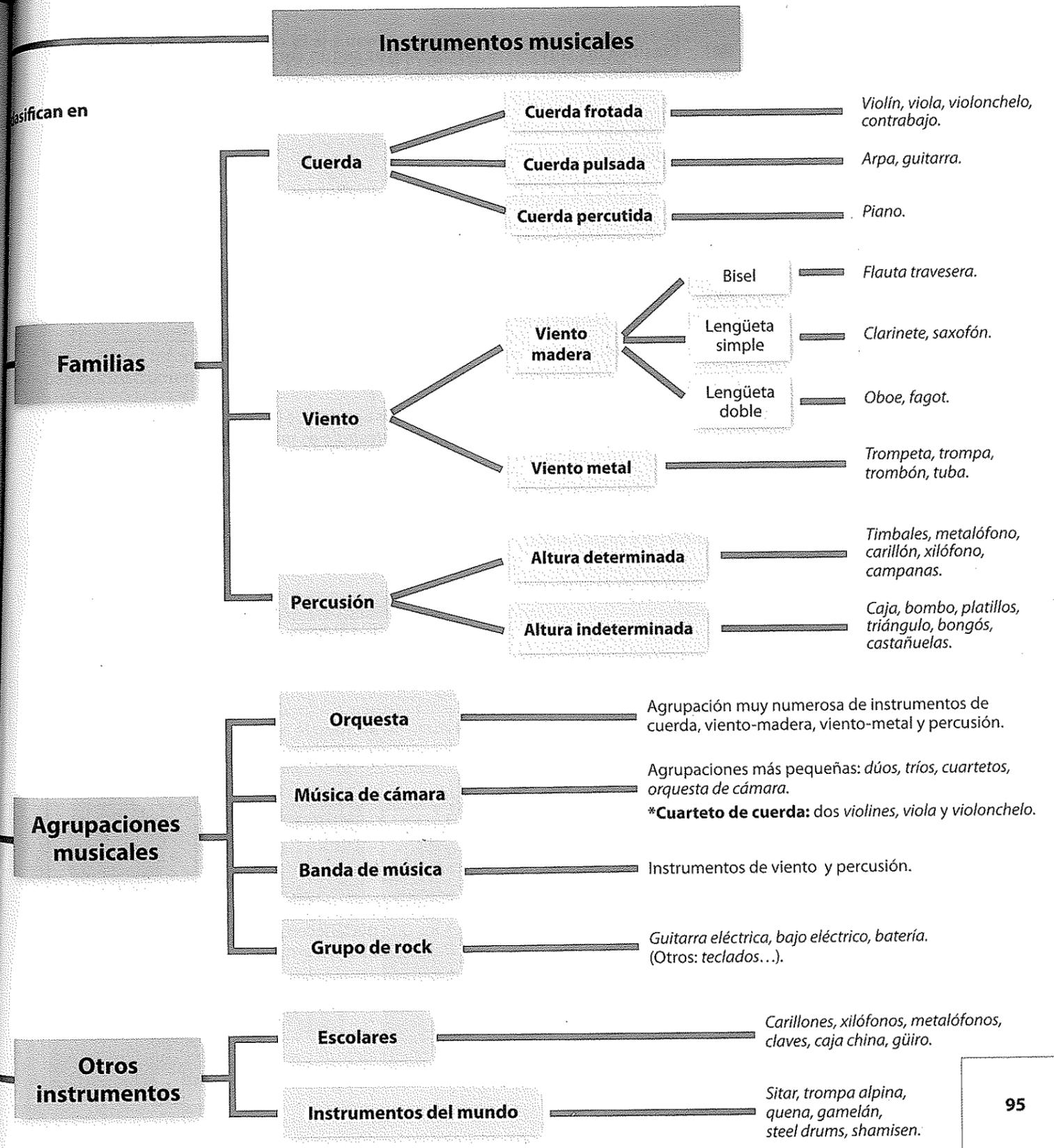
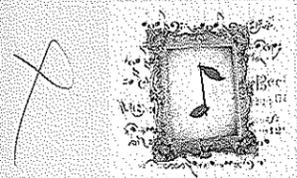
26 C

31 A y Coda

35 Coda

5

CUADRO-RESUMEN



5

¿REPASAMOS?



1 Clasifica los siguientes instrumentos según corresponda: *violín, piano, arpa, contrabajo, guitarra y violonchelo.*

- Cuerda frotada:
- Cuerda pulsada:
- Cuerda percutida:

2 a Clasifica los siguientes instrumentos, colocándolos en la columna que corresponda: *saxofón, trompa, oboe, tuba, flauta travesera, trompeta, fagot, trombón y clarinete.*

Viento-madera			Viento-metal
Bisel	Lengüeta simple	Lengüeta doble	

b Explica por qué la *trompeta* es más aguda que la *tuba*. Después, intenta razonar la causa por la que el *contrabajo* es más grave que el *violín*.

3 Coloca cada instrumento de percusión en la columna que corresponda: *timbales, claves, caja, triángulo, xilófono, bombo, carillón, maracas, bongós, metalófono y castañuelas.*

Percusión de altura determinada	Percusión de altura indeterminada

4 Ordena los siguientes instrumentos de agudo a grave:

- a *Viola, contrabajo, violonchelo y violín.*
- b *Tuba, trompeta, trombón y trompa.*

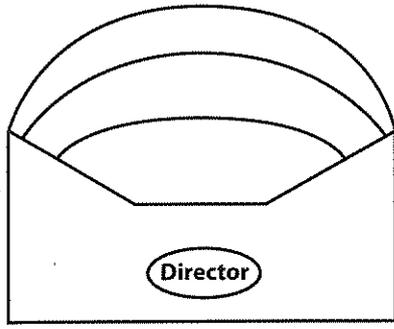
5 Responde las siguientes cuestiones:

- a ¿Por qué es necesaria la figura del director de orquesta?
- b Señala entre estos nombres los que pertenecen a directores de orquesta: **Cristofori, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein y Carl Orff.**

6 Contesta las siguientes preguntas sobre agrupaciones instrumentales:

- a ¿Qué diferencia existe entre una *orquesta sinfónica* y una *banda de música*?
- b ¿Qué instrumentos componen un *cuarteto de cuerda*? ¿Y un *grupo de rock*?

7 Copia en tu cuaderno el siguiente esquema de la colocación de los instrumentos en la orquesta, y coloréalo tal y como te indica la leyenda:



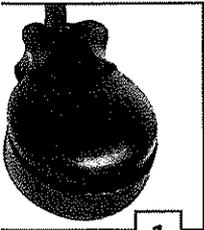
-  Cuerda
-  Viento-madera
-  Viento-metal
-  Percusión

8 Busca información y relaciona los nombres de estos grandes intérpretes con sus instrumentos.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Alicia de Larrocha | <i>Violín</i> |
| Pau Casals | <i>Piano</i> |
| Paganini | <i>Trompeta</i> |
| Louis Armstrong | <i>Violonchelo</i> |

9 Investiga en Internet sobre las orquestas sinfónicas profesionales y de venes que existen en tu Comunidad Autónoma.

10 Escribe en tu cuaderno el nombre de estos instrumentos.



1



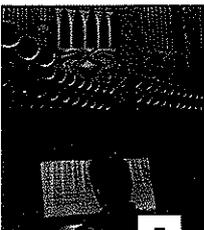
2



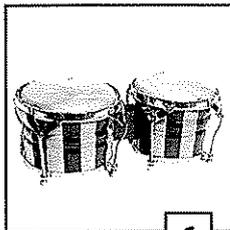
3



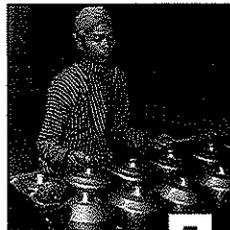
4



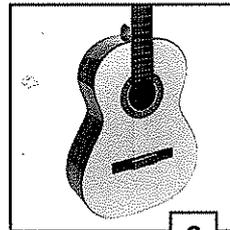
5



6



7



8

UN LIBRO



El maravilloso mundo de la música,
de Kurt Pahlen. (Alianza Editorial)

Libro recomendado para todo aquel que quiera iniciarse en el conocimiento de la música. Logra transmitir a través de divertidos y vivos diálogos la pasión y el interés por la música.

UN CD



Paper Music, de **Bobby McFerrin.**
(Sony Classical B00002A9Q)

El famoso cantante de jazz **Bobby McFerrin**, con su sorprendente técnica vocal y acompañado por la «Saint Paul Chambers Orchestra», versiona grandes obras de la música clásica interpretando piezas de **J. S. Bach, Mozart, Vivaldi, Boccherini** o **Stravinsky**, entre otros.

UN FESTIVAL

La Mar de Músicas, de Cartagena

Festival de músicas del mundo que se realiza en la ciudad de Cartagena (Murcia) desde 1995. Cada año se convierte en el escaparate cultural de un país diferente con actuaciones musicales, exposiciones fotográficas, literarias, pictóricas y escultóricas, así como proyecciones de películas y documentales del país protagonista de la edición.



LA TEXTURA MUSICAL



¿Sabrías decir qué es la *textura*? Si buscas en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua encontrarás la siguiente definición: «disposición y orden de los hilos en una tela». Así, no es igual la textura de un jersey de lana, una camiseta de algodón o un pañuelo de seda. Las sensaciones que nos producen son diferentes.

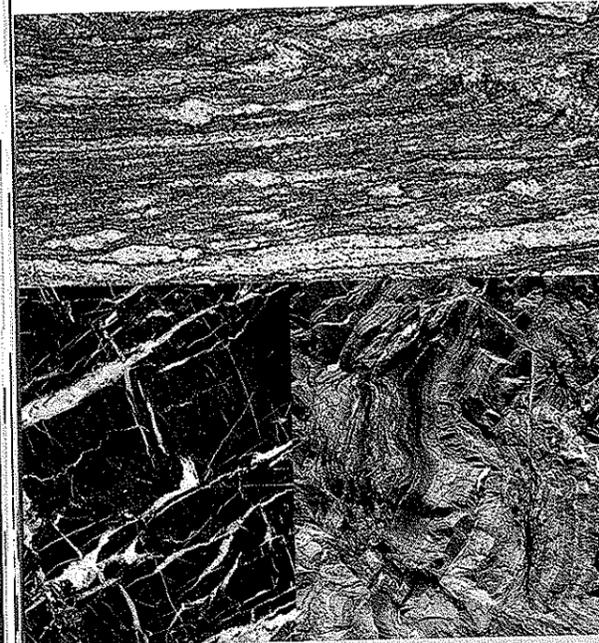
Pero te preguntarás qué significado tiene entonces la palabra *textura*, aplicada a la música; al igual que una tela está compuesta por diferentes hilos, en la música encontramos diferentes líneas melódicas y, según cómo se combinen éstas, tendremos diferentes tipos de *textura musical*.

A lo largo de la unidad estudiaremos, en profundidad, qué es la *textura* y analizaremos gráfica y auditivamente sus principales tipos.

Índice:

- 6.1. La *textura musical*
- 6.2. Tipos de *textura musical*
 - A. *Textura monofónica*
 - B. *Textura homofónica*
 - C. *Textura polifónica*
 - D. *Textura de melodía acompañada*

LA TEXTURA MUSICAL



▶ Observa las diferentes texturas.
¿Qué sensación te producen?

Como hemos comentado en la introducción de la unidad, si observamos a nuestro alrededor, podemos encontrar muchos tipos de texturas (en la ropa, en la pintura e, incluso, en los alimentos) (▶1), que nos producen diferentes sensaciones: la suavidad de la seda, la rugosidad de un tronco de un árbol o lo áspero de un papel de lija.

Imagina, por ejemplo, una prenda de vestir: el tejido está formado por diferentes hilos que se entrelazan de una forma determinada.

En la música ocurre algo parecido; tenemos elementos diversos (melodías, acordes...), que pueden combinarse de diferentes formas. En función de cómo sea esa disposición, tendremos resultados distintos: una sonoridad más bien ligera o más densa y rica.

Por tanto, podemos entender la **textura musical** como la manera en que combinamos los sonidos dentro de una composición musical.

Antes de adentrarnos en la explicación de cada uno de los tipos de textura, vamos a realizar un ejercicio práctico, para experimentar con diferentes texturas.

Actividades: experimentando con las texturas

1 Textura 1

Piensa en un plato de comida: tiene un sabor, un olor y una textura características, que resultan de la combinación de diferentes ingredientes. Pero, supongamos que empezamos utilizando un solo ingrediente para una comida, sin mezclar; produciría un sabor único. En música ese «ingrediente» podría ser una melodía como ésta:



¿Conoces esta melodía? Se trata de la famosa canción francesa *Frère Jacques*. A falta de más indicaciones, podría ser cantada o tocada por uno o por varios instrumentistas a la vez.

- Interpreta la melodía junto con tus compañeros.

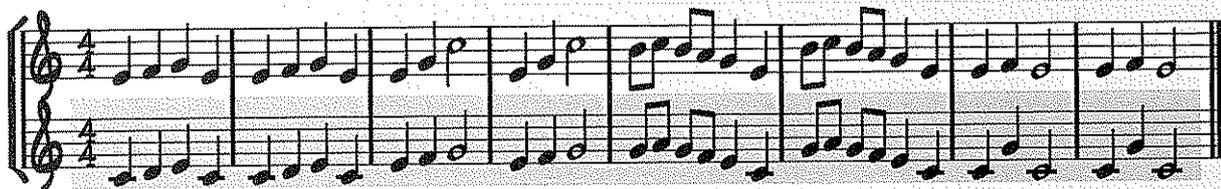
Como habrás observado, es una melodía sola, sin nada que la acompañe.

Este tipo de textura musical se denomina **textura monofónica o monódica**.

Actividades: experimentando con las texturas

2 Textura 2

Vamos a continuar desarrollando nuestro «paladar musical» y combinando más ingredientes. Observa:



La línea melódica inferior es la melodía original. Le hemos añadido una segunda melodía que se mueve con el mismo ritmo, pero a una altura diferente.

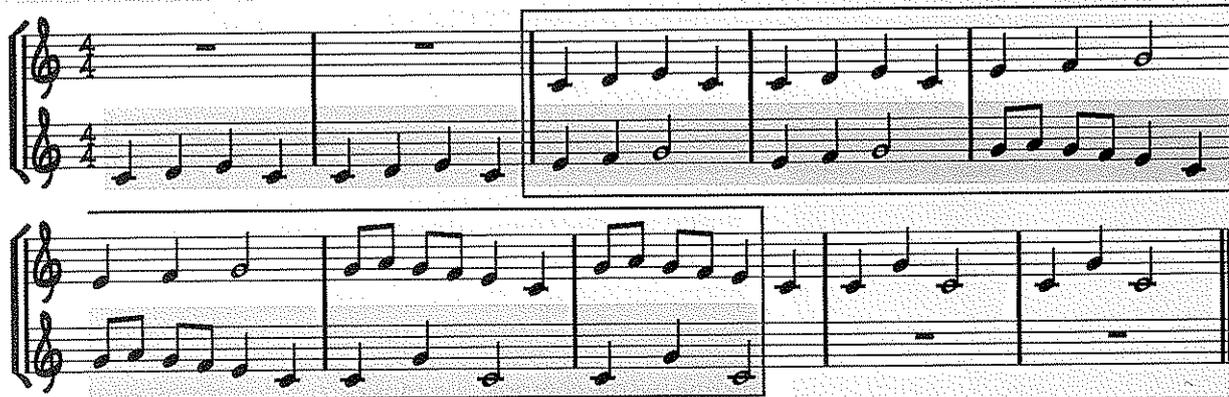
A la textura musical que resulta se le denomina **textura homofónica**.

- Interpretad el ejemplo anterior (podéis dividir la clase en dos grupos y que cada uno interprete una voz).

¿Qué sensación os produce con respecto a la interpretación de la textura 1?

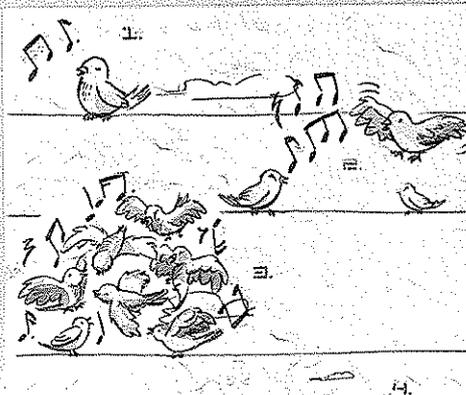
3 Textura 3

Ahora, vamos a combinar «los ingredientes» de otra forma. Observa con atención:



¿Podrías explicar qué está ocurriendo en los compases que encierra el recuadro rojo? Si te das cuenta, la línea superior es la misma melodía que la inferior, pero empieza dos compases después, lo que provoca que las líneas melódicas no coincidan.

El efecto sonoro es, por tanto, el de dos melodías diferentes, que suenan a la vez. Esto hace que sea más difícil seguir la música.



Diferentes combinaciones melódicas.

Actividades: experimentando con las texturas

A este tipo de combinación sonora o textura, formada por varias melodías distintas, se le denomina **textura polifónica o contrapuntística**.

- Dividid la clase en dos grupos e interpretad el ejemplo anterior.

4 Textura 4

Por último, vamos a ver un tipo de textura que te resultará muy familiar porque es la que representa a la mayoría de tus grupos o artistas favoritos (►3): un/a cantante solista (*melodía principal*) y el resto de músicos que proporcionan el *acompañamiento*.

Observa el ejemplo: hemos añadido a la melodía de *Frère Jacques* un sencillo acompañamiento armónico.



Este tipo de textura consiste en una melodía principal (color azul) con un acompañamiento armónico (color rosado) y recibe el nombre de **melodía acompañada**.

- Interpretad el ejemplo anterior: algunos de vosotros realizad el acompañamiento con instrumentos de láminas y el resto tocad la melodía principal.



►3. Mucha de la música que escuchas habitualmente tiene una textura de melodía acompañada.

Actividad: audición  **CD-31**

- 5 Escucha los diferentes tipos de textura que acabas de interpretar.

En una misma composición musical pueden alternarse varias de las texturas que acabamos de ver. A continuación vamos a analizar, de forma más detallada, todos estos tipos de textura.

TIPOS DE TEXTURA MUSICAL

Como ya hemos explicado, dependiendo de cómo se combinen los sonidos en una composición, podemos diferenciar distintos tipos de textura.

A

TEXTURA MONOFÓNICA

Consiste en una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez. Cuando varios intérpretes ejecutan la misma melodía simultáneamente, se dice que están cantando o tocando al unísono.

CD-32 Ejemplo: Canto gregoriano (▶4) (Kyrie).



Si unes todas las notas con una línea, te saldrá algo parecido al siguiente gráfico; es decir, una melodía sin ningún tipo de acompañamiento:



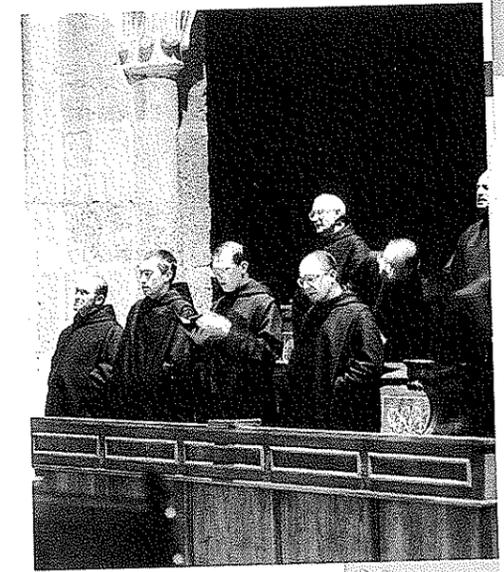
Como has podido observar, la textura monódica o monofónica es la más sencilla, pero no por ello deja de tener cierta magia. Fue la más utilizada durante gran parte de la Edad Media, tanto en la música religiosa, con el canto gregoriano, como en la música profana, en las canciones de los trovadores (▶5).

También es muy frecuente su uso en la música tradicional de algunas culturas. Observa que este tipo de textura facilita la comprensión del texto que se canta.

Actividad

3 Intenta cantar con tus compañeros la melodía del ejemplo anterior. Como observarás, está escrita sin figuras rítmicas, porque el gregoriano poseía un ritmo muy libre marcado por las frases del texto.

Sigue las indicaciones de tu profesor para interpretarla simultáneamente.



Los monjes de Santo Domingo de Silos, referentes del canto gregoriano.

Material complementario

Si quieres aprender a escuchar y cantar gregoriano consulta tu CD-Rom.



La música de trovadores está basada en una textura monódica.



TEXTURA HOMOFÓNICA

Decimos que una composición tiene una **textura homofónica** cuando está compuesta por varias melodías que tienen distinta altura, pero se mueven en el mismo ritmo. Ejemplos de esta textura son muchos himnos y corales.

Ejemplo: *Hallelujah* del oratorio *El Mesías*, de **Haendel** (▶6).

SOPRANO

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

CONTRALTO

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

TENOR

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

BAJO

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah!

Si unes con una línea todas las notas de la composición, tanto en sentido horizontal como vertical, obtendrás un gráfico similar a éste.

SOPRANO

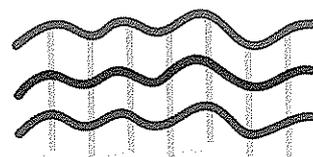
CONTRALTO

TENOR

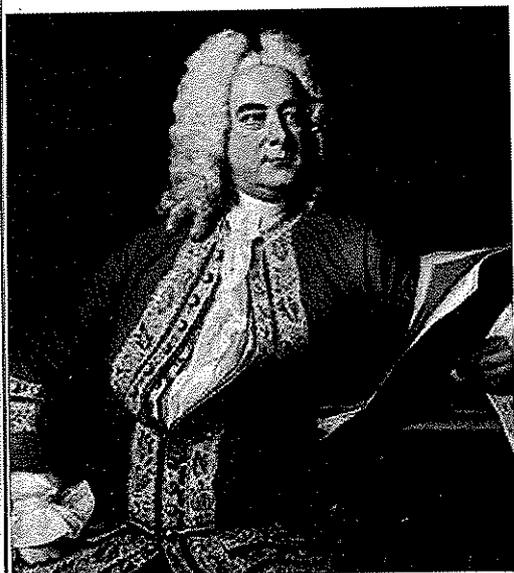
BAJO

A la izquierda puedes ver el compás 1 del ejemplo superior. Los cuadros te indican que las cuatro voces se mueven con el mismo ritmo, pero cada cuadro contiene cuatro sonidos de diferente altura.

Abajo tienes la representación gráfica de esta idea.



Varias melodías con el mismo ritmo.



▶6. Haendel.

Actividad: audición CD-33

Escucha la siguiente audición, compuesta por tres fragmentos musicales. Observa que, aunque los estilos son muy diferentes (*rock*, *barroco* y *gospel*), en los tres casos las voces cantan en una textura homofónica. Los fragmentos pertenecen a las siguientes composiciones:

Bohemian Rhapsody (Queen)
Hallelujah (*El Mesías*, de Haendel)
If we ever (Take 6)

TEXTURA POLIFÓNICA

La textura polifónica consiste en la superposición de varias melodías que avanzan, bien independientemente, bien imitándose entre sí. Todas las voces o líneas melódicas tienen la misma importancia.

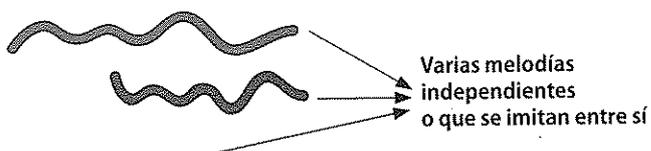
Podríamos comparar esta textura con una conversación entre dos o más personas, en la que una de ellas empieza a dar su opinión y antes de que termine, las otras personas comienzan a defender la suya. A partir de ese momento, al haber dos o más líneas de conversación que no coinciden, es más difícil seguir el curso de las mismas y entender qué dice cada uno de ellos.

Es el tipo de textura más denso de los que hemos estudiado, y el que requiere un mayor esfuerzo del oyente para poder distinguir las diferentes melodías que suenan a la vez. La polifonía nace a finales del siglo IX y alcanza su mayor esplendor en el Renacimiento.

En el clasicismo también encontramos ejemplos de polifonía de gran calidad, como el *Kyrie del Requiem*, de **Mozart** (Misa de difuntos).

Chri - ste e - le
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le
 i - son,
 Chri - ste e - le
 i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

La textura polifónica podría ejemplificarse con este gráfico:



Sabías que... *

El ejemplo más estricto de imitación de las voces es el canon, una forma musical en la que varias voces suenan a la vez, interpretando la misma melodía pero empezando en momentos distintos.

El ejemplo que veíamos como textura polifónica en la pág. 101 era un canon.



Coro universitario durante una actuación.

**TEXTURA DE MELODÍA ACOMPAÑADA**

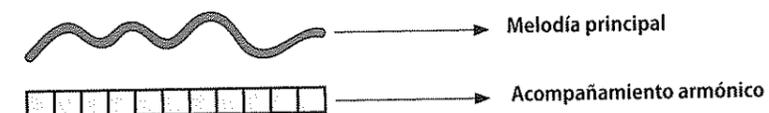
Este tipo de textura se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico. Por ejemplo, en la música clásica son muy típicos los conciertos clásicos para un solista acompañado por la orquesta. Así, la melodía es la protagonista, destacando sobre el acompañamiento que la enriquece y complementa.

CD-35 Ejemplo: *We are the champions*, de Queen (▶8).

WE ARE THE CHAMPIONS

QUEEN

Podríamos representar la *melodía acompañada* con este gráfico:



Este tipo de textura tiene su origen en el barroco y jugó un papel muy importante en el nacimiento de la ópera, a principios del siglo XVII. Buscaba destacar la melodía y que el texto se entendiese con mayor claridad.

También fue muy utilizada por algunos compositores del clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII) y el romanticismo (siglo XIX). Además, está presente en gran parte de la música actual (*pop*, *rock*, etcétera).



▶8 Concierto del grupo Queen.

Recuerda

La ópera es una representación teatral, pero enteramente cantada, en la que la música tiene un papel esencial en el desarrollo de la trama. Integra diferentes artes: música, poesía, drama, pintura, escenografía, danza, etcétera.

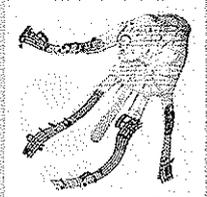
Actividad: audición CD-36

▶8 Como has podido comprobar, la textura de melodía acompañada se ha utilizado tanto en música clásica como en la música actual. Escucha los siguientes ejemplos y di quién interpreta la melodía principal y quién el acompañamiento.

- *Lied* (canción en alemán) del siglo XIX, de **Franz Schubert**.
- Canción *Djangology*, de **Estephane Grapelli**.

6

EL RINCÓN DEL COMPOSITOR



A lo largo de la unidad hemos estudiado diferentes tipos de textura musical. Te proponemos que pongas en práctica lo que has aprendido y compongas un canon. Escríbelo en tu cuaderno siguiendo las instrucciones que vienen a continuación.

Ya sabes que el canon está basado en una misma melodía que es interpretada de forma simultánea por varias voces o instrumentos, pero que entran en momentos distintos.

Para ayudarte te hemos dado ya diseñada la melodía principal. Ahora tienes que escribir tú las otras dos voces. Su entrada te viene marcada por los silencios del principio, que te indican dónde deben comenzar la segunda y tercera voces del canon.

Después podéis cantarlo o interpretarlo con la flauta o con instrumentos de placas.

CANON A TRES VOCES

ANDANTE

1 2 3

Voz 1.^a

Voz 2.^a

Voz 3.^a

5

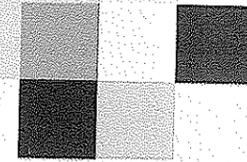
8

Sebastian
(150).
considerada
re de
roca.
nia y el
su máxima
ido fuente
para
posteriores
hasta

Material complementario

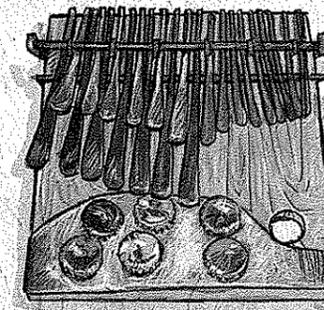
es ampliar tus
cimientos sobre la vida y
te este genial
positor en tu CD-Rom.

6 AUDITORIO: LA MÚSICA TRADICIONAL AFRICANA

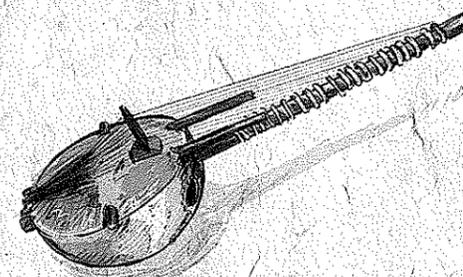


Los datos

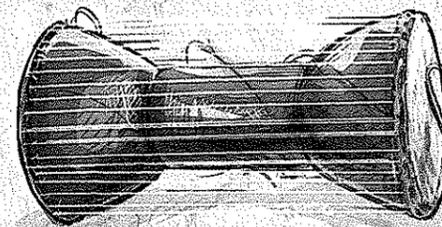
La música tiene presencia en cualquier manifestación cultural de nuestro planeta. Aun así, demos decir que, en África, la música adquiere una presencia más intensa si la comparamos con Europa.



►10. La sanza o mbira.



►11. La kora.



►12. La tama.

En la zona que se extiende desde el Sáhara hacia el sur del continente, la música y la danza tienen una importancia fundamental en actos tan diferentes como funerales, matrimonios, ritos de preparación para la caza, celebraciones de nacimientos, comunicación con sus antepasados o, incluso, en cualquier momento del día de una forma espontánea.

Un dato importante es que en África, para hacer música no hace falta escenari ni ser un músico sobresaliente. Simplemente se hace música para disfrutar y para relacionarse socialmente.

Por tanto, podemos decir que la música, para los africanos, es un modo vital de comunicarse. Cualquier momento y casi cualquier lugar es idóneo para que muchos africanos se pongan a cantar, tocar o bailar.

La música africana ha aportado una gran variedad de instrumentos, todos ellos de elaboración muy artesanal. Algunos ya los conoces, porque han sido presentados en otros apartados de nuestro libro; no obstante, completaremos esta información con los siguientes: *sanza o mbira* (►10), *kora* (►11) y *tama* (►12).

La música CD-37

Para el mundo occidental, la música africana resulta muy exótica y atractiva. Enumeramos algunos de sus elementos más característicos:

- Las ricas polirritmias que ejecutan las percusiones.
- Los instrumentos tan diferentes a los utilizados en la música europea, como la sanza que ahora estás escuchando.
- El peculiar uso de las voces con su carácter «hechizante» y esa sonoridad nasal tan característica.

Esta música ha influido en muchos estilos musicales como la música latina y se ha fusionado, incluso, con estilos tan lejanos como la música clásica. En este fragmento final, puedes escuchar la canción *Kayama*, perteneciente al proyecto musical **Adiemus**, donde se mezclan voces de tipo africano con fondos musicales tocados por una orquesta clásica.

6

CON MUCHO RITMO



En esta lección vamos a repasar todo lo que hemos trabajado en unidades anteriores.

Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas, o bien sobre tus rodillas alternando las manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después interprétalos con la audición de fondo:

EJERCICIO 1

EJERCICIO 2

EJERCICIO 3

musicales

D-Rom que acompaña libro encontrarás los archivos necesarios para estos ejercicios.

Practica estas polirritmias a dos manos sobre tus rodillas. También puedes realizarlas con unos bongós:

EJERCICIO 4

Realiza el siguiente ejercicio de percusión corporal:

EJERCICIO 5

Escucha el siguiente patrón de batería y escríbelo en el pentagrama:

EJERCICIO 6

AFINANDO

Educa tu voz

En la educación vocal es muy importante el trabajo de afinación, que ayuda a desarrollar el oído musical. En la Unidad 3 del libro vimos que la música se construye sobre escalas o tonos mayores o menores. En este ejercicio, vas a cantar la misma frase musical en *tono menor* y en *tono mayor* por este orden. Cuida mucho la afinación de las notas. El acompañamiento armónico que tienes en tu CD-Rom te ayudará.

6 Es te to no es me nor es me nor
Es te to no es ma yor es ma yor

* Sabías que...

Hay personas que tienen oído absoluto y reconocen las notas nada más escucharlas.

Lectura musical

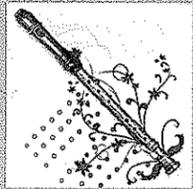
Añadiremos la nota *si* de la tercera línea a las ya trabajadas.

Entonad ahora este ejercicio a dos voces. Respira en todos los silencios y en donde está indicado.

7
11

🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



6 MUEVE LOS DEDOS

Continuamos repasando las notas aprendidas en unidades anteriores.

Las ambientaciones musicales que vamos a utilizar en esta unidad son las siguientes:

- Acompañamiento *ejercicios 1, 2 y 3*: ambientación de música rock en la que podremos escuchar entre otros instrumentos el *órgano Hammond* (▶13).
- Acompañamiento *ejercicios 4, 5 y 6*: practicaremos con una música que nos invitará a imaginar un ambiente selvático. Escucharemos entre otros un curioso instrumento: el *didjeridú* (▶14).

Interpreta los siguientes ejercicios siguiendo las instrucciones de tu profesor.

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



EJERCICIO 6



Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



Órgano Hammond. Instrumento electromagnético creado por Laurens Hammond. Su uso se encuentra principalmente en músicas como el jazz, el rock, el gospel y el soul, durante los años sesenta y setenta. Su sonido cálido, de gran presencia religiosa, le augura un buen futuro para este siglo.



▶14. El didjeridú es un instrumento de viento utilizado por los aborígenes de Australia. Consiste en una rama de eucalipto huecada por las termitas que, posteriormente, se limpia de estos para que el aire circule correctamente.

CONCIERTO

Vamos a interpretar en esta ocasión una simpática pieza titulada *Don D'Jembé*. Se trata de una composición en la que, principalmente, se incluyen instrumentos originarios del continente africano: *d'jembé* (▶15), *xilófono* (▶16) y *shekere*.

Estos instrumentos se han ido extendiendo poco a poco y, en la actualidad, además de ser utilizados en la música tradicional africana, también los podemos escuchar en otro tipo de música.



▶15. D'jembé.



Material complementario

Si quieres conocer más sobre el d'jembé, instrumento de moda entre los jóvenes, consulta tu CD-Rom.



▶16. Xilófono africano o balafón: instrumento de percusión de altura determinada. El instrumento está hecho con madera y cuerda. Se toca con unas mazas.

DON D'JEMBÉ

INTRODUCCIÓN

MÚSICA: J

4

9

14

19

24

29

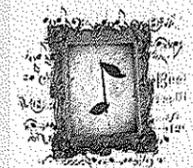
33



Sabías que...

Gran parte de los instrumentos musicales que utilizamos en el aula son de origen africano.

6 CUADRO-RESUMEN



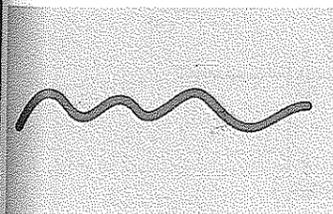
La textura musical

Es la forma de combinar los diferentes sonidos en una composición musical

Tipos de textura musical

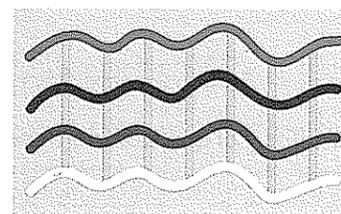
Monofónica

Una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.



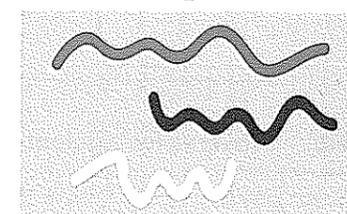
Homofónica

Varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.



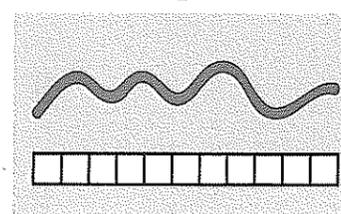
Polifónica

Varias melodías que avanzan independientemente, o bien imitándose entre sí.



Melodía acompañada

Una melodía principal con un acompañamiento armónico.



6

¿REPASAMOS?

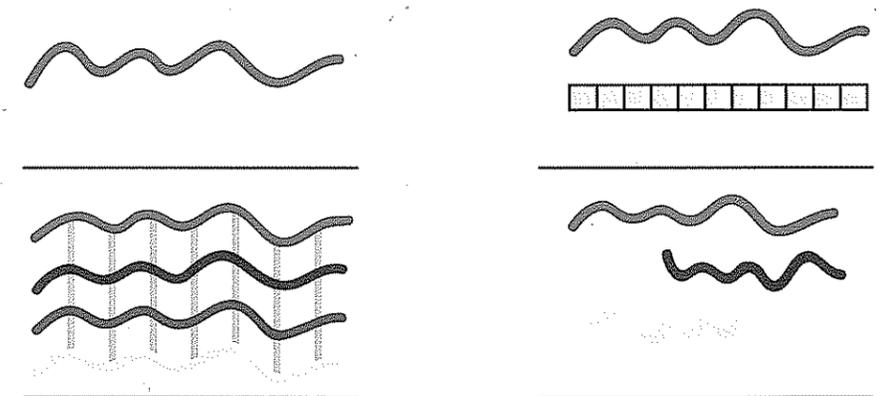


1 Explica con tus propias palabras el concepto de *textura*.

2 Escribe en qué consiste cada uno de los siguientes tipos de *textura*:

- a) Monofónica
- b) Homofónica
- c) Polifónica
- d) Melodía acompañada

3 Relaciona cada gráfico con la *textura* a la que representa:



4 Observa los siguientes ejemplos y di qué *textura* tienen:

a) «Confiteor» (Credo de la Misa en si menor BWV 232), de J. S. Bach

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenor
Bajo
Continuo

Con - fi - te or, con fi - te - or u - num ba pti
Con - fi - te or, con fi - te - or u - num ba
Con - fi - te or, con fi - te -
Con - fi - te or, con fi -
Con -

Textura _____

[b] Villancico *Ay Triste Que Vengo*, de **Juan del Encina**

¡Ay tris-te, que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-güe-ra pas-tor!

¡Ay tris-te, que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-güe-ra pas-tor!

¡Ay tris-te, que ven-go ven-ci-do d'a-mor, ma-güe-ra pas-tor!

Textura _____

[c] *Cantiga*, de **Alfonso X El Sabio**

Quem a o-ma-gen da Vir-gen et de seu Fi-llo on-rrar, d'e-les

se-ra muit' on-rra-do no seu ben, que non-á par'

Textura _____

[d] Lied «Ständchen (Serenata)» de Schwanengesang, de **Franz Schubert**

Soprano

Lei-se fle-hen mei-ne Lie-der durch die Natch zu dir,

Piano

Textura _____

UNA WEB



<http://www.enya.com/main.php>

Página oficial de **Enya**; en la actualidad, una de las cantantes de música New Age más conocidas. En esta original web podremos escuchar fragmentos de varios de sus temas para acercarnos un poco más a este estilo musical.

UN PROGRAMA DE RADIO



Diálogos 3, de Ramón Trecet

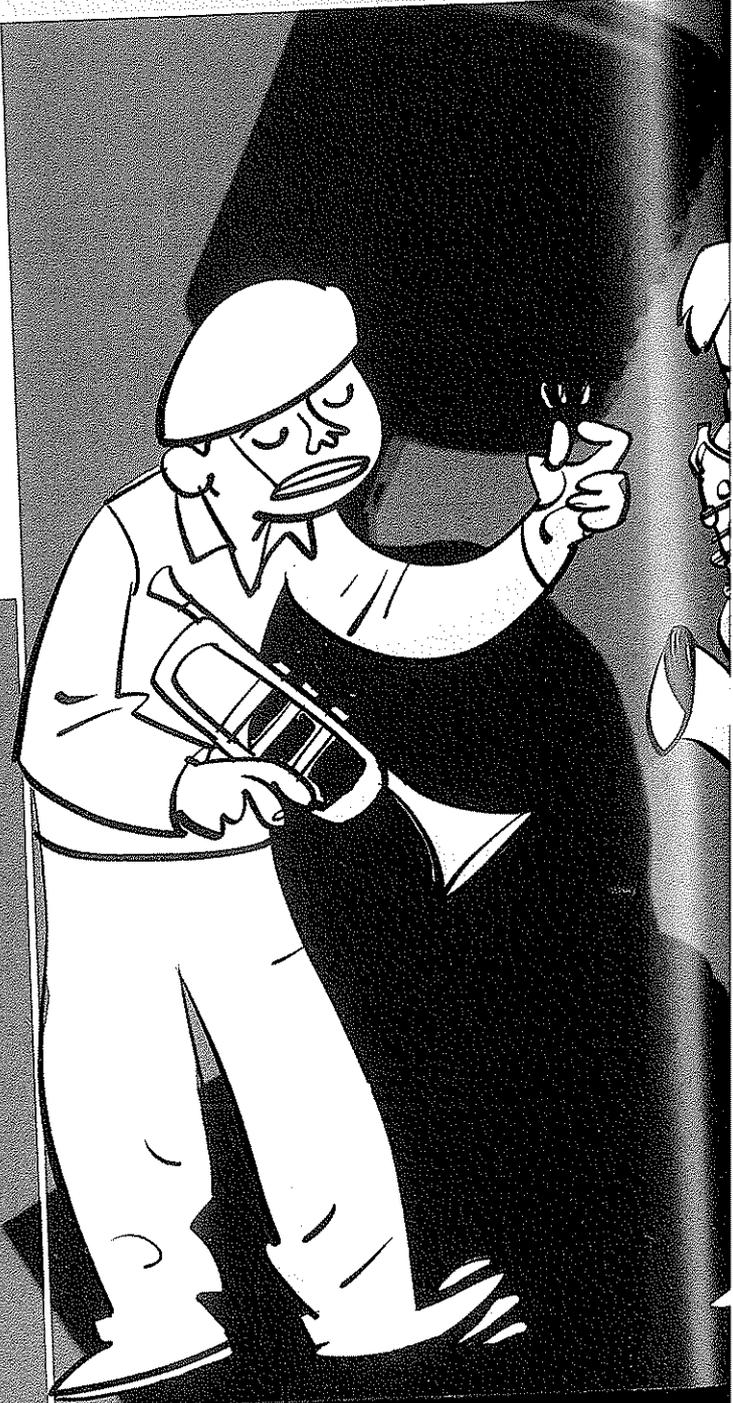
Se emite de tres a cuatro de la tarde en Radio 3, de Radio Nacional, y es actualmente uno de los principales difusores de las «Nuevas Músicas» en España.

UN LIBRO



Molto Vivace: Cuentos de Música (Varios autores). Editorial Páginas de Espuma. Colección Narrativa Breve, volumen 9

Prologados por el escritor **Hipólito G. Navarro**, recoge una espléndida selección de relatos de autores españoles y latinoamericanos de la segunda mitad de siglo (**Francisco Ayala, Julio Cortázar, Fernando Quiñones, Luis Sepúlveda**, etc.), en los que el mundo musical y fantástico es el protagonista de cada una de las historias.



LA FORMA MUSICAL



A lo largo de las diferentes unidades, has estudiado los distintos elementos con los que trabaja el compositor para crear una obra musical (melodía, armonía, ritmo, textura, timbre...) y, como habrás comprobado, las posibilidades son infinitas.

Por ello, el compositor tiene que organizar sus ideas musicales y «darles forma», de manera que pueda transmitir aquello que quiere expresar.

En la arquitectura, la escultura o la pintura ocurre algo similar; el artista debe planificar cómo ordenar los diferentes elementos en el espacio para crear una estructura.

En el caso de la música, ésta se desarrolla a través del tiempo, por lo que tendremos que hacer uso de nuestra memoria para poder descifrar esa organización interna.

Esto diferencia a la música, que es un arte temporal (al igual que el cine o el teatro), de las artes plásticas. En esta unidad te daremos las claves que te ayuden a comprender cómo se estructura una composición musical.

Índice:

- 7.1. La forma musical
- 7.2. Algunas formas musicales
 - A. La forma estrófica
 - B. La forma binaria
 - C. La forma ternaria
 - D. El rondó
- 7.3. La forma en la música popular urbana

LA FORMA MUSICAL

Toda composición artística, ya sea una obra arquitectónica, una escultura o un libro, tiene una organización o estructura determinada.

Observa, por ejemplo, el siguiente diálogo:

- Pero si todo el mundo decía que sería muy divertida.
- Me aburrí un montón.
- ¿Qué tal ayer en la fiesta de Luis?
- Pues no, fue un auténtico tostón.

Si te das cuenta, las frases no están ordenadas de forma lógica, por lo que el diálogo carece de sentido. Necesita que le «demos forma».

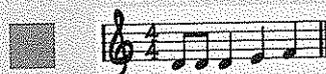
Actividad

- 1 Organiza las frases del texto anterior de manera que éste adquiera sentido.

Como explicábamos en la introducción de la unidad, la música también necesita de una **forma** o estructura. Te preguntará cómo hace un compositor para organizar sus ideas musicales y que éstas tengan sentido y coherencia. Para comprenderlo mejor, realiza la siguiente actividad:

Actividades: experimenta con la forma musical

- 2 A continuación tienes varias ideas musicales distintas:



- 3 Interpreta, con la flauta o con un instrumento de láminas, las melodías anteriores, siguiendo el orden que te indican los códigos de colores. Te proponemos varias posibilidades:

Interpretación 1  

Interpretación 2  

Interpretación 3  



Es importante diferenciar la forma del estilo. Observa la imagen superior, un cuadro de Velázquez. ¿Qué autor moderno pintó el mismo cuadro manteniendo la estructura del mismo, pero con un estilo completamente diferente? Por si te sirve de ayuda, en tu CD-Rom encontrarás más información sobre el **cubismo**, una de las primeras vanguardias artísticas.

Si te das cuenta, en la actividad anterior, a partir de varias ideas musicales, hemos realizado tres interpretaciones distintas seleccionando y organizando dichos fragmentos de maneras diferentes.

La manera de organizar las ideas musicales dentro de una composición musical (su *estructura*), es lo que denominamos **forma musical**.

En música, esta estructura o forma se representa con las letras del abecedario: A, B, C..., que sirven para designar cada una de las partes de una composición. Pero, ¿qué es lo que tenemos en cuenta para utilizar una letra u otra? Muy sencillo: a la primera idea musical, le llamaremos **A**; a la siguiente idea diferente, **B**; a la siguiente, **C**, etcétera.

También puede repetirse un tema ya utilizado con anterioridad, pero algo modificado; en este caso, utilizamos la misma letra con el símbolo ' (por ejemplo: una variación de **A** sería **A'**, que se lee *A prima*).

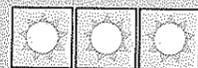
Si observas las ideas musicales que tocaste en la página anterior, podríamos denominar así a cada una de ellas:



A B A'

Actividad

¿Qué combinación de letras utilizarías para nombrar cada una de estas composiciones en función de sus partes?



De todo lo anterior, podemos deducir cuáles son los diferentes tipos de procedimientos que puede seguir un compositor (►2) para crear su obra y que determinan la estructura de ésta: **repetición, contraste y variación**.



Un **compositor** necesita ordenar sus ideas musicales.

►2.

Imagina que tú eres el compositor. Inventas un tema **A**. Puedes:

- Repetirlo de nuevo. **A A** (Repetición)
- Utilizar un tema diferente, que contraste con el anterior. **A B** (Contraste)
- Repetirlo con alguna modificación. **A A'** (Variación)

2 ALGUNAS FORMAS MUSICALES

A lo largo de la historia de la música, los compositores han creado una gran variedad de formas musicales. Muchas de ellas han permanecido como modelos para compositores de épocas posteriores.

Como hemos visto en el apartado anterior, la combinación de distintas ideas musicales (**A, B, C...**) puede originar diferentes *formas*, que siempre se generan basándose en los principios de repetición, contraste y variación. A continuación vamos a ver algunas de ellas:

A LA FORMA ESTRÓFICA

Seguro que conoces la siguiente canción infantil. Observa que está formada por dos estrofas que, aunque tienen diferente letra, se cantan repitiendo la misma música.



* Sabías que...

La música minimalista se basa en la repetición de secuencias de notas o elementos básicos, con matices levemente distintos, de forma que se cree un ambiente hipnótico. Se le conoce también como música repetitiva. Entre sus principales seguidores, cabe citar a Steve Reich y Philip Glass. En tu CD-Rom encontrarás más información sobre el minimalismo.

A este tipo de forma que consiste en una frase o sección musical que se repite, se le llama **forma estrófica**. Como puedes ver, está basada en la repetición y es frecuente encontrarla en muchas canciones populares. La podemos representar esquemáticamente así:



LA FORMA BINARIA

Decimos que una composición musical tiene **forma binaria** cuando está compuesta por dos secciones musicales diferentes; es decir, se basa en el contraste de ideas musicales distintas (**A** y **B**). Dichas secciones pueden repetirse, pero la forma musical no varía. Por ejemplo:



Actividad: audición CD-38

5 Escucha la siguiente audición. Pertenece a una pieza del Renacimiento, y se trata de una forma binaria **A, B**, que se repite dos veces; la primera, interpretada por instrumentos y, la segunda, por voces.

Parte instrumental		Parte vocal	
A	B	AA	BB

LA FORMA TERNARIA

Este tipo de forma se denomina así porque está compuesta por tres secciones: la primera y la segunda son contrastantes, mientras que la tercera suele ser una repetición o una variación de la primera. Se correspondería con el siguiente esquema:



Actividad

6 ¿Sabes que sobre la famosa canción *Campanitas de lugar*, **Mozart** realizó unas variaciones para piano? A continuación tienes la melodía. Observa que tiene una forma ternaria:

IMPORTANTE

Los signos de repetición

Se utilizan para evitar volver a escribir en la partitura los fragmentos que se repiten.

Algunos de ellos los has estudiado en cursos anteriores. Vamos a recordar los más importantes:

Barras de repetición

Casillas de primera y segunda

Al realizar la segunda repetición nos saltamos la casilla de 1.ª y en su lugar tocamos la de 2.ª.

Da capo (DC)

Significa «desde el comienzo», e indica una repetición total de la pieza.

Cuando está asociado con la indicación «al Fine», hay que terminar donde se coloque «Fine».

Actividad

Repasa los signos de repetición, interpretando los siguientes ejercicios rítmicos. Antes de intentar tocarlos, repasa el significado de cada uno de los signos que aparecen.

D



Imagen de un reportero, micrófono en mano, en la calle.

EL RONDÓ

Imagina la siguiente situación: un reportero (►3) va por la calle realizando una encuesta a diferentes personas sobre sus lugares preferidos para veranear.

Reportero (a una señora mayor): Señora, ¿cuál es su lugar preferido para veranear?

La señora: Pues hijo, me gusta la playa, porque me siento muy bien el agua del mar.

Reportero (a un empresario): Señor, ¿cuál es su lugar preferido para veranear?

El empresario: Me encanta la montaña, porque me ayuda a desconectar del estrés de la vida diaria.

Reportero (a unos chicos jóvenes): Chicos, ¿cuál es vuestro lugar preferido para veranear?

Los chicos: Nos gusta viajar para conocer nuevas ciudades.

Si observas los diálogos anteriores, comprobarás que se produce una alternancia entre la pregunta del reportero y las diferentes respuestas. La pregunta es siempre la misma, mientras que las respuestas son distintas:

Pregunta	Resp. 1	Pregunta	Resp. 2	Pregunta	Resp. 3
----------	---------	----------	---------	----------	---------

Este esquema es muy similar al que sigue la forma musical llamada **rondó**: se alterna un *estribillo* o sección **A** con otras secciones diferentes (**B, C, D...**), con la diferencia de que esta forma musical termina siempre con el tema **A**. Se produce así un equilibrio entre la repetición y el contraste.



Actividad: audición CD-39

3 Escucha la *Obertura* de la ópera *Carmen*, de **Bizet**. Se trata de un ejemplo muy claro de rondó (**ABACA**). Debajo, tienes escrito el inicio de los tres temas principales de las secciones **A, B y C**.

Tres líneas de partitura musical en clave de sol y 2/4. La primera línea (A) comienza con un acorde de tres trinos ascendentes marcados con *ff*. La segunda línea (B) comienza con una melodía descendente marcada con *p*. La tercera línea (C) comienza con una melodía ascendente marcada con *p*.

- a) Compara las tres melodías anteriores (su diseño melódico, rítmico, los matices, etcétera).
- b) Escucha la audición e indica cuándo comienza cada sección.

IMPORTANTE

La introducción y la coda

En muchas composiciones musicales podemos encontrar una *introducción* y una *coda*.

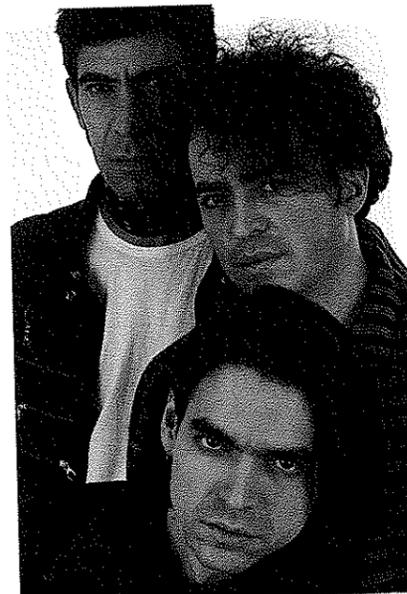
La *introducción* es un fragmento musical, que precede a la obra para preparar la entrada del tema principal y la *coda* es un fragmento que se añade al final de la obra y acentúa la sensación de fin.

3

LA FORMA EN LA MÚSICA POPULAR URBANA

Es posible que a lo largo de esta unidad te hayas planteado cuál puede ser la forma musical de las canciones que escuchas habitualmente. Hay una serie de partes musicales que se suelen combinar en las canciones de este estilo para darles forma. ¿Sabrías nombrar alguna de estas partes?

Seguro que te han venido a la cabeza las palabras *estrofa* y *estribillo*. Estas dos partes no suelen faltar en una canción. Pero no son las únicas que se suelen utilizar. Observa el esquema de la página siguiente:



▶4. Los tres componentes del grupo **Tam Tam Go**, grupo que alcanzó sus mayores éxitos en el panorama del pop español de los años noventa.

Introducción

Prepara, musicalmente, el ambiente de la canción al principio de la misma.

Estrofa

Cuenta la historia o argumento de la canción. A lo largo de la canción suelen aparecer varias, separadas por el estribillo.

Puente

Como su nombre indica, es una parte musical que sirve de enlace entre la estrofa y el estribillo, normalmente, y suele ser más corta que éstos.

Estribillo

En esta parte se expresa el sentimiento general de la canción. Aparece varias veces a lo largo de la misma y suele utilizarse para terminar, repitiéndolo varias veces. Es la sección más pegadiza y llamativa de la canción.

Solo

Parte musical en la que un instrumento (habitualmente la *guitarra eléctrica* o un *saxo*) improvisa una melodía.

Interludio

Cualquier parte instrumental que no sea la introducción o la coda, y que no sea improvisada.

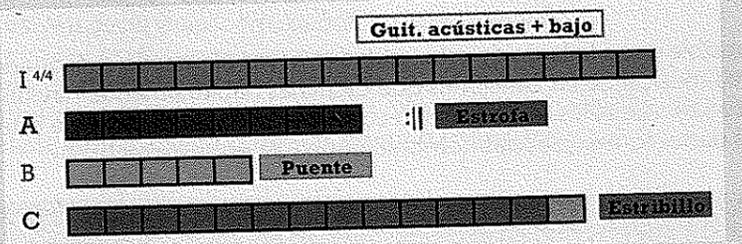
Coda

Parte final que sirve como conclusión de la canción.

■ Partes vocales ■ Partes instrumentales

Actividad: audición CD-40

9 Escucha la primera parte de la canción *Atrapados en la red*, del grupo **Tam Tam Go** (▶4), en la que puedes apreciar una *intro*, una *estrofa*, un *puente* y un *estribillo*. Sigue el siguiente *musicograma* mientras la escuchas.





7 AUDITORIO: LA MÚSICA NEW AGE

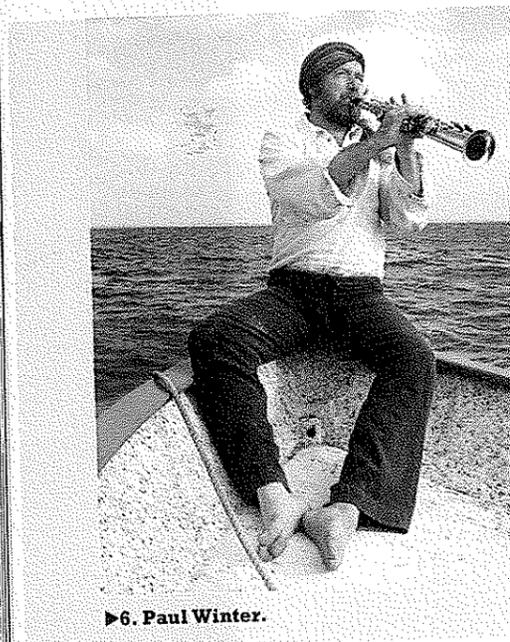
Los datos

Actualmente, resulta complicado definir a la música *New Age* debido a la gran variedad de estilos que la componen. No obstante, podemos atrevernos a definirla como música contemporánea, generalmente melódica, de aire evocador y que trata de transmitir diferentes emociones: paz, relajación, respeto por nuestro planeta, etcétera.

Entre la variedad de estilos que la componen podemos escuchar: *música electrónica, étnica, folk, vocal, pop, jazz, clásica, etcétera*. Esta amalgama de estilos responde a un profundo deseo: el de encontrar nuevos horizontes musicales y, en definitiva, «Nuevas Músicas», calificativo también usado para referirse a la corriente *New Age*.

La música CD-41

Vas a escuchar tres fragmentos musicales enlazados de los siguientes músicos de *New Age*:



►6. Paul Winter.

- El primero corresponde al saxofonista norteamericano **Paul Winter (►6)** y su grupo **Consort**. Es una de las formaciones más representativas de la música *New Age* durante las décadas de los ochenta y noventa. Este grupo fusiona su música con elementos culturales muy diversos: música étnica, jazz, sonidos de la Naturaleza, etc.; ha conseguido tres premios Grammy y ha estado nominado en ocho ocasiones. Escucha a continuación un fragmento del tema *Ocean Dream*, donde el canto de las ballenas se entremezcla con el saxofón soprano de Paul y el resto del grupo.
- El segundo fragmento corresponde al grupo irlandés **Night Noise**. Ellos han sido otro de los grupos exponentes de las Nuevas Músicas durante los ochenta y noventa. Sus composiciones están impregnadas de la música celta, entremezclada con música clásica. Algunos expertos han llegado a llamar a esta música *Folk de cámara*. El tema que vas a escuchar se titula *Shuan*.
- La última audición corresponde a **Enya (►7)**. Cantante y pianista nacida en Irlanda en 1961, es una de las cantantes *New Age* más conocidas, aunque a ella misma no le guste que su música se etiquete de este modo.

* Sabías que...

Ramón Trecet y su programa de radio *Diálogos 3* ha sido el principal difusor de las Nuevas Músicas en España.

Su disco *Watermark*, editado a fines de 1988, se colocó en el primer puesto de los *rankings* británicos en su primera semana. En la actualidad, ha llegado a los seis millones y medio de discos vendidos en todo el mundo. A continuación, vas a escuchar un fragmento de su tema *Orinoco Flow*.



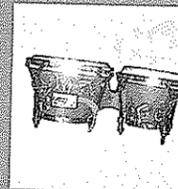
►7. Enya, uno de los referentes de la música *New Age*.

Base
En el C
a este
materi
realiza

M. D.:
(bo
M. I.: M
(b

7

CON MUCHO RITMO



En esta unidad trabajaremos la fórmula rítmica γ β de *contratiempo de corchea*.

La fórmula consiste en la sustitución de la primera corchea por su respectivo silencio. Si para el estudio de las corcheas utilizábamos las sílabas *ti-ti*, ahora puedes sustituir el primer *ti* por la sílaba *un* de la siguiente manera

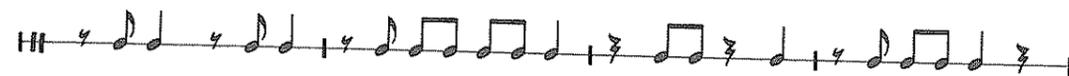
γ β
un ti

Como la sílaba *un* representa el silencio, no deberás tocar al pronunciarla.

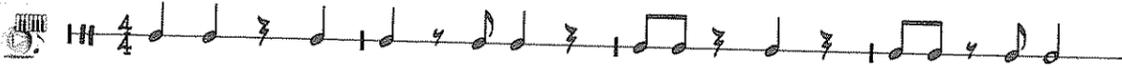
Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas o, bien, sobre tus rodillas, alternando manos. Puedes utilizar, también, las sílabas rítmicas. Después, intérpretalos con la audición de fondo.



EJERCICIO 1



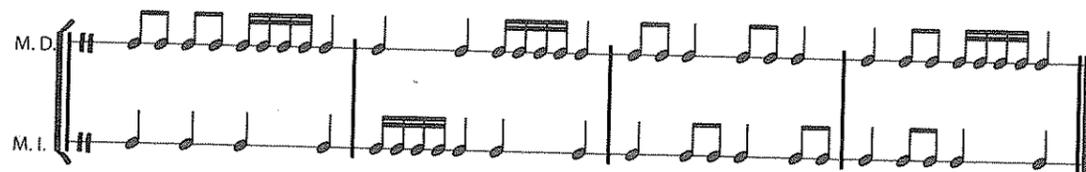
EJERCICIO 2



Practica estas polirritmias a dos manos sobre tus rodillas. También puedes realizarlas con unos bongós:

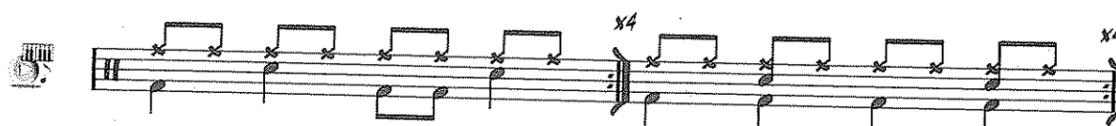


EJERCICIO 3



Practica los siguientes patrones de batería con percusión corporal. Después, tócalos sobre la audición.

EJERCICIO 4

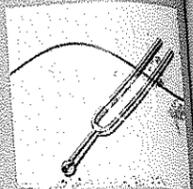


musicales

D-Rom que acompaña
este libro encontrarás los
recursos necesarios para
realizar estos ejercicios.

mano derecha
(bongo pequeño)
mano izquierda
(bongo grande)





7 AFINANDO

Educa tu voz

Este es el último ejercicio que vamos a trabajar en este apartado; por ello, vamos a exigirle un poco más a tu voz, cantando un *arpeggio* que te hará llegar a notas bastantes agudas.

Lectura musical

Añadimos la nota *do* del tercer espacio del pentagrama a las ya trabajadas.

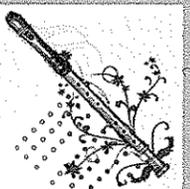
* Sabías que...

Cuando piensas en una canción, sin cantarla, las cuerdas vocales sí trabajan porque se van colocando en la posición de las notas de la canción que estás pensando.

🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

Entonad ahora este ejercicio a dos voces. Respira en todos los silencios y donde está indicado.

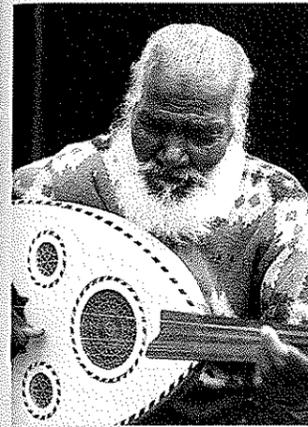


MUEVE LOS DEDOS

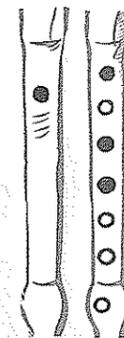
Es hora de dar un paso más en nuestro aprendizaje. En esta unidad aprenderemos a interpretar con nuestra flauta una nota nueva: *si bemol*.

Como en cada unidad, cambiamos de ambientación musical; utilizaremos los siguientes acompañamientos para los ejercicios:

- Acompañamiento para *ejercicios 1, 2 y 3*: ambientación elaborada con instrumentos de música celta, los cuales ya estudiamos en la Unidad 4: *tin whistles, bodram y arpa celta*.
- Acompañamiento para *ejercicios 4, 5 y 6*: viajaremos hacia el mundo islámico escuchando varios de sus instrumentos tradicionales: *laúd (▶8), salterio y darbuka (▶9)*.



▶8. **Laúd árabe**: instrumento de cuerda pulsada. Con mástil corto y sin trastes, es uno de los símbolos principales de identidad de las culturas árabes.



si bemol

Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5

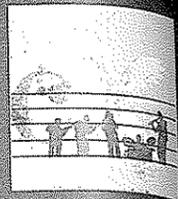


EJERCICIO 6



▶9. **Darbuka**: instrumento de percusión tradicional de la cultura árabe. Su forma es de copa y puede estar construido en metal o en arcilla, los símbolos principales de identidad de las culturas árabes.

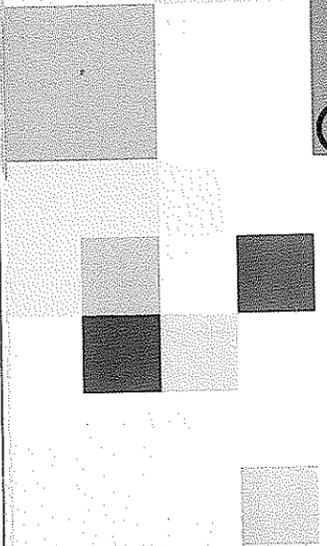




CONCIERTO

Relax 6/9 debe su nombre a dos elementos muy importantes. En primer lugar, la palabra *relax* define el carácter de la pieza (relajado, ambiental), al tiempo que hace referencia a un tipo de música caracterizado por sus tranquilas melodías, sonoridades ambientales...

Esta tendencia musical, como hemos visto en el apartado *Auditorio* de esta unidad, se denomina *New Age* (música de la Nueva Era). El añadido 6/9 se debe a la utilización de acordes que utilizan esos intervalos (la 6.^a y la 9.^a), lo cual le da una sonoridad muy característica.



►10. **Suzanne Ciani** (compositora, pianista y pionera en el campo de la música electrónica) es una de las primeras mujeres en hacerse un nombre en el mundo de la música New Age. Entre los reconocimientos a su obra destacan cinco nominaciones a los premios *Grammy* y un *Globo de Oro*.

RELAX 6/9

MÚSICA: JOSÉ PALAZÓN

ANDANTE

INTRO 4

A

9

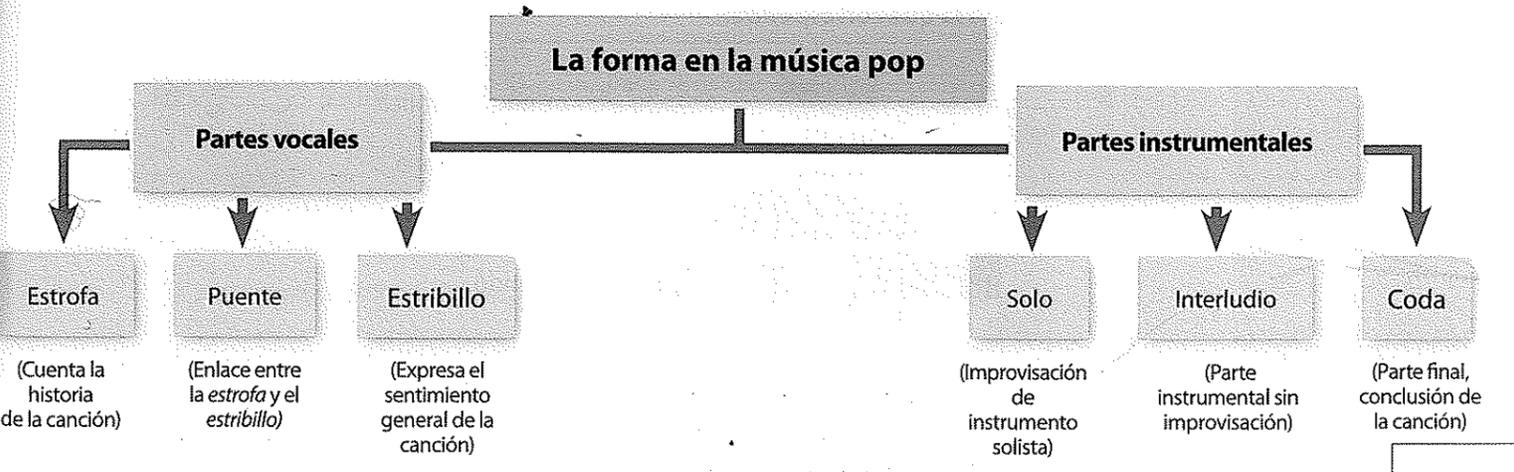
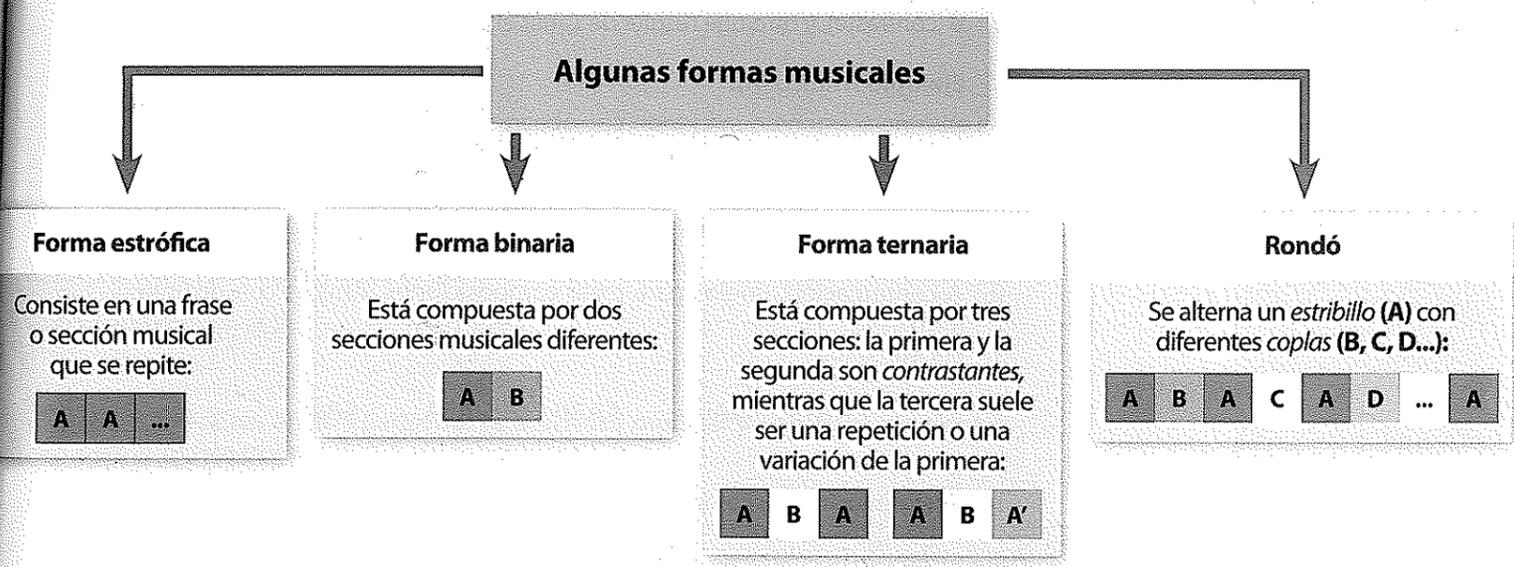
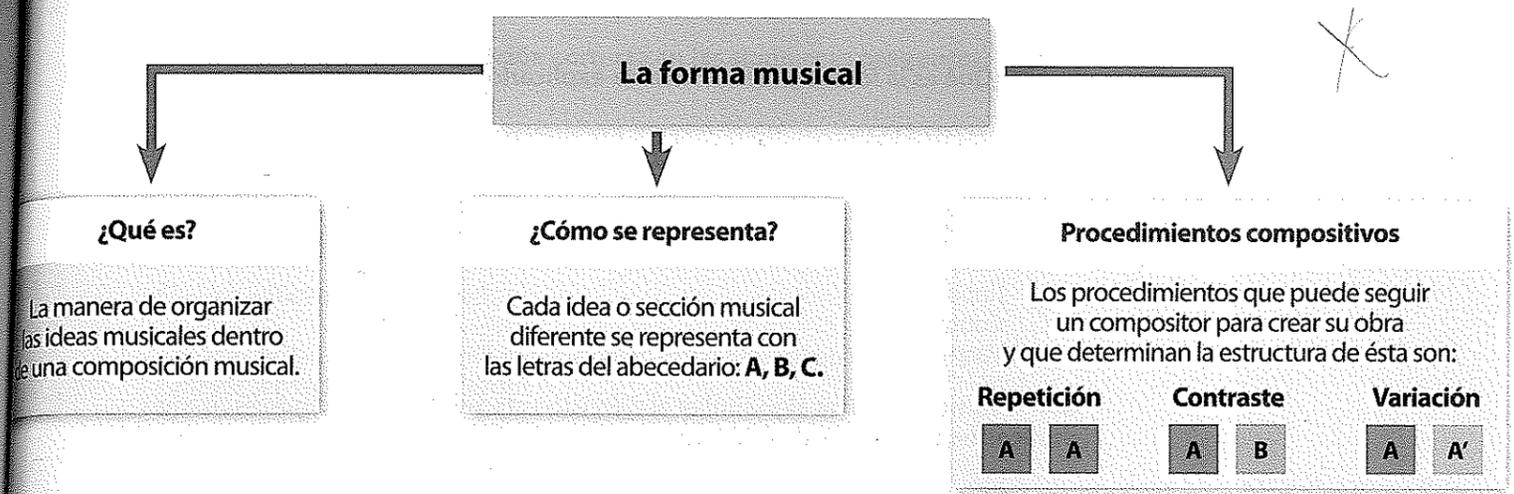
13 1. 2. B

17

20 A

24

28 CODA



En tu cuaderno la opción correcta en las siguientes preguntas:

Capo es:

Un signo de repetición.

Un signo de prolongación.

Una indicación de carácter.

¿Cómo se llama el fragmento musical colocado al final de una obra para dar una sensación de conclusión?

Allegro.

Andante.

Allegretto.

¿Qué nombre recibe el fragmento musical que precede una obra para preparar la entrada del principal?

Adagio.

Presentación.

Introducción.

En tu cuaderno, la escritura musical y copia los siguientes utilizando signos de repetición:



En el *Hip Night Hop* que interpretaste en la Unidad 3 y responde en las siguientes preguntas:

¿Cuántos compases forman la estrofa? ¿Y el estribillo?

¿Consideras que la pieza tiene puente? Justifica tu respuesta.

¿Crees que los cuatro compases centrales de *scracht* son un *solo* o un *duo*?

UNA PELÍCULA

***Rebeldes del swing*, del director Thomas Cartes y con música de James Horner**

Relata la historia de un grupo de jóvenes alemanes que, bajo la influencia de la pasión política y el mensaje de libertad de la música *swing* americana, se rebelan contra el orden establecido por la dictadura nazi.

UN LIBRO

***El joven Lennon*, de Jordi Serra i Fabra (Ediciones SM, 1988)**

Historia novelada de la adolescencia de **John Lennon**, componente de **The Beatles** y uno de los personajes más carismáticos e influyentes del siglo pasado, que reflejó en sus canciones y en sus ideas los sueños de varias generaciones.

UN FESTIVAL

El Festival de Jazz de San Sebastián (Jazzaldia)

Creado en 1966, es uno de los eventos internacionales más importantes de este tipo de música, y por sus escenarios han pasado hasta la fecha más de 1.400 músicos.

