

UNA PELÍCULA

Rebeldes del swing, del director **Thomas Cartes** y con música de **James Horner**

Relata la historia de un grupo de jóvenes alemanes que, bajo la influencia de la pasión política y el mensaje de libertad de la música *swing* americana, se rebelan contra el orden establecido por la dictadura nazi.

UN LIBRO

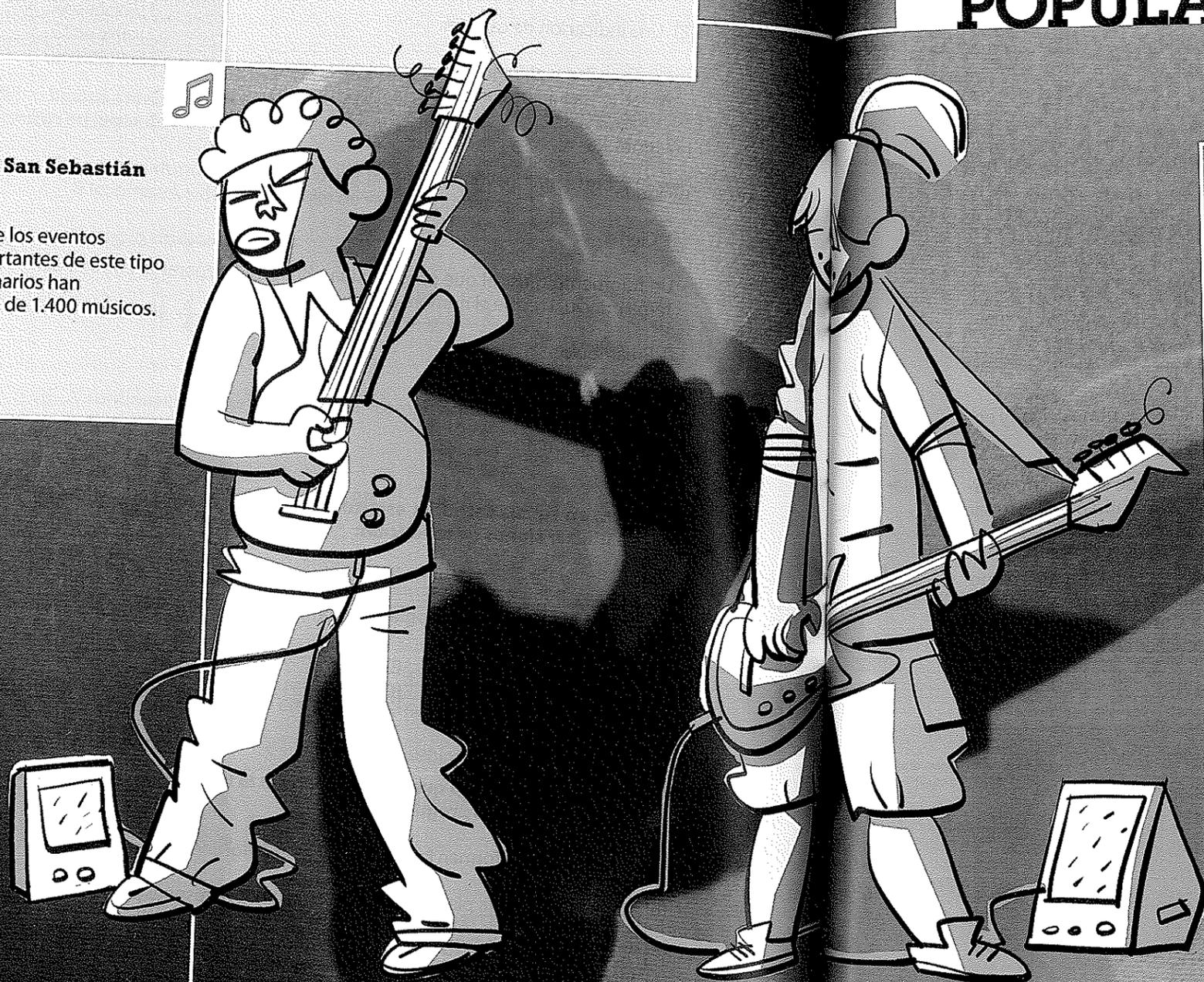
El joven Lennon, de **Jordi Serra i Fabra** (Ediciones SM, 1988)

Historia novelada de la adolescencia de **John Lennon**, componente de **The Beatles** y uno de los personajes más carismáticos e influyentes del siglo pasado, que reflejó en sus canciones y en sus ideas los sueños de varias generaciones.

UN FESTIVAL

El Festival de Jazz de San Sebastián (*Jazzaldia*)

Creado en 1966, es uno de los eventos internacionales más importantes de este tipo de música, y por sus escenarios han pasado hasta la fecha más de 1.400 músicos.



LA MÚSICA POPULAR URBANA

Como hemos podido comprobar a lo largo de nuestro libro, la música es algo vivo, que está en constante evolución. Los músicos no paran de buscar nuevos caminos, que se inician desde tendencias anteriores para, desde ahí, crear algo nuevo, que intente saciar esa necesidad de renovación que se da en todas las artes.

En esta unidad vamos a realizar un pequeño viaje a través de las principales tendencias musicales del siglo xx, en cuanto a la *música popular urbana* se refiere; es decir, la música que principalmente oímos a diario en televisión, radio e Internet: *el rock, el pop...*, así como los estilos que los propiciaron.

Índice:

- 8.1. Música popular urbana
- A. El jazz: música libre
 - B. El rock and roll: fuerza y ritmo
 - C. La música pop: melodía y sencillez
 - D. El pop y el rock en España

MÚSICA POPULAR URBANA

EL JAZZ: MÚSICA LIBRE

Si tuviéramos que señalar cuál ha sido la aportación musical más importante de Estados Unidos a la historia de la música, claramente nos tendríamos que decidir por el jazz (►1).

Este estilo surgió en los inicios del siglo xx, en Nueva Orleans, en el seno de la comunidad de esclavos africanos traídos siglos atrás. Los esclavos tenían sus propios cantos para el trabajo (*worksongs*), además de cantos religiosos (*espirituales* y *gospel*) y la mayor contribución al nacimiento del jazz: el *blues*. De la interacción de estas manifestaciones y la música de tradición europea (orquestas de baile, bandas, etcétera) nació lo que hoy en día conocemos como jazz.

Podemos resumir las características principales del jazz de la siguiente manera:

- Es un estilo donde se usa, principalmente, la *improvisación*; es decir, la creación musical libre y al instante.
- Las composiciones suelen estructurarse en torno a un tema principal, que se escucha sólo al principio y al final. Es la parte central donde los músicos realmente improvisan, en función de unas armonías y un número determinado de compases.
- El ritmo cobra una gran importancia. Predominan los ritmos vivos y encontramos, a menudo, una gran riqueza polirrítmica.
- Se da mucha importancia a los «solos», pasajes donde cada instrumentista realiza su improvisación, mientras el resto del grupo pasa a ocupar un segundo plano.

Entre los músicos más destacados de la historia del jazz encontramos, como cantantes, a **Louis Armstrong**, **Billie Holliday**, **Ella Fitzgerald** o pianistas como **Thelonious Monk**, **Herbei Hancock**, **Chick Corea** y el español **Tete Montoliú**. A varios de estos autores los podrás escuchar en el apartado *Auditorio* de esta unidad.

El jazz, junto con otra serie de músicas, se divulgó rápidamente por Europa gracias al invento del *gramófono* (►2) y de la *radio*.

Estos dos inventos ayudaron enormemente a que la música se difundiera a todos los públicos y significaron toda una revolución para la industria musical y, también, para la sociedad en general. Nació el disco y, con él, la posibilidad de escuchar música en casa y no únicamente en directo.



►1. Entre los instrumentos más utilizados en el jazz encontramos: *piano*, *batería*, *contrabajo*, *guitarra*, *clarinete*, *saxofón*, etcétera.

* Sabías que...

Mediante los cantos de *worksongs* y espirituales, los esclavos intentaban hacer más llevadero el duro trabajo que realizaban en los campos de algodón.



►2. Inspirado en el fonógrafo creado por Edison en 1877, el gramófono sería el primer grabador-reproductor de la historia sobre disco plano. Fue inventado por Emile Berliner en 1888.

► Material complementario

Encontrarás más información sobre el gramófono en tu CD-Rom.

MÚSICA POPULAR URBANA

EL JAZZ: MÚSICA LIBRE

Si tuviéramos que señalar cuál ha sido la aportación musical más importante de Estados Unidos a la historia de la música, claramente nos tendríamos que decidir por el jazz (▶1).

Este estilo surgió en los inicios del siglo xx, en Nueva Orleans, en el seno de la comunidad de esclavos africanos traídos siglos atrás. Los esclavos tenían sus propios cantos para el trabajo (*worksongs*), además de cantos religiosos (*espirituales* y *gospel*) y la mayor contribución al nacimiento del jazz: el *blues*. De la interacción de estas manifestaciones y la música de tradición europea (orquestas de baile, bandas, etcétera) nació lo que hoy en día conocemos como jazz.

Podemos resumir las características principales del jazz de la siguiente manera:

- Es un estilo donde se usa, principalmente, la *improvisación*; es decir, la creación musical libre y al instante.
- Las composiciones suelen estructurarse en torno a un tema principal, que se escucha sólo al principio y al final. Es la parte central donde los músicos realmente improvisan, en función de unas armonías y un número determinado de compases.
- El ritmo cobra una gran importancia. Predominan los ritmos vivos y encontramos, a menudo, una gran riqueza polirrítmica.
- Se da mucha importancia a los «solos», pasajes donde cada instrumentista realiza su improvisación, mientras el resto del grupo pasa a ocupar un segundo plano.

Entre los músicos más destacados de la historia del jazz encontramos, como cantantes, a **Louis Armstrong**, **Billie Holliday**, **Ella Fitzgerald** o pianistas como **Thelonious Monk**, **Herbei Hancock**, **Chick Corea** y el español **Tete Montoliú**. A varios de estos autores los podrás escuchar en el apartado *Auditorio* de esta unidad.

El jazz, junto con otra serie de músicas, se divulgó rápidamente por Europa gracias al invento del *gramófono* (▶2) y de la *radio*.

Estos dos inventos ayudaron enormemente a que la música se difundiera a todos los públicos y significaron toda una revolución para la industria musical y, también, para la sociedad en general. Nació el disco y, con él, la posibilidad de escuchar música en casa y no únicamente en directo.



Instrumentos más utilizados encontramos: piano, saxofón, bajo, guitarra, clarinete, trompeta.

que...

Los cantos de los esclavos y espirituales, los intentaban hacer más llevadero el duro trabajo que realizaban en los campos de algodón.



El fonógrafo creado en 1877, el gramófono grabador-reproductor sobre disco plano. Fue inventado por Emile Berliner en 1888.

Complementario

Para más información sobre jazz, consulta tu CD-Rom.

Actividad: improvisando un blues

Te proponemos que pruebes tus dotes como músico de jazz improvisando con tu flauta o carillón sobre un blues. Para ello, te ofrecemos una escala muy usada en este estilo, que consta de cinco notas y se llama *pentatónica*:

Escala Pentatónica



Puedes utilizar, únicamente, estas cinco notas para tu improvisación. En un primer intento sólo emplearás G y posteriormente A; así, podrás ir complicando tu improvisación hasta donde puedas llegar.

Para acompañar tu improvisación tienes dos opciones:

1. Instrumentación de clase, donde tus compañeros te acompañarán con los instrumentos de láminas indicados en la partitura.
2. O bien, puedes utilizar la base grabada, con un acompañamiento de blues interpretado por un piano.



Louis Armstrong, compositor y trompetista de jazz.

BLUSEANDO



MODERATO

Improvisación con flauta o carillón

Metalófono

Xilófono bajo

8

Do Sol FA Do Sol



B. B. King es uno de los guitarristas y compositores de blues más famosos de la historia.

EL ROCK AND ROLL: FUERZA Y RITMO

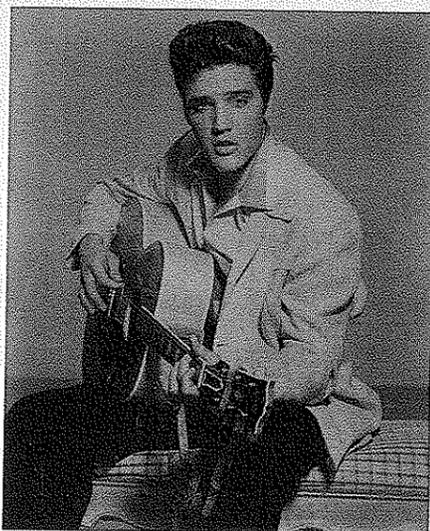
Todo comenzó con el *rock and roll*. Este estilo ha llegado a convertirse en uno de los fenómenos sociales y musicales más importantes del siglo xx, llegando a ser el principal vehículo de expresión de muchas generaciones de jóvenes.

El rock nació a mediados del siglo xx en EE.UU. y, en sus orígenes, se nutrió, directamente, del blues y el jazz.

Pero, ¿qué es el rock and roll? Podríamos decir que es música rítmica y con fuerza, hecha para bailar y expresarse libremente. En esta música, no puede faltar un buen cantante, apoyado por el instrumento rockero por excelencia: la *guitarra eléctrica* (►5), acompañados por una *batería* y un *bajo eléctrico*.

El cantante **Elvis Presley** (►6) fue el primer músico consagrado de este estilo. Con su popular baile de caderas y su rock energético revolucionó, en los años cincuenta, el panorama musical.

Actividad: audición CD-42



►2 Escucha un tema de Elvis Presley, titulado *El Rock de la cárcel*. Pertenece a la película del mismo título, en la que Elvis participó también como actor principal.

Se trata de la historia de un presidiario que aprende a tocar la guitarra en la cárcel y, a su salida, se convierte en toda una estrella del rock.

►6 **Elvis**, el rey del rock and roll.

En la década siguiente, los años sesenta, el rock and roll irá perdiendo, progresivamente, su funcionalidad para el baile, y la palabra rock, en solitario, irá tomando forma. Serán **The Beatles** y **The Rolling Stones** (►7) las principales figuras del rock. Los primeros, incluyendo elementos pop más suaves, y los segundos, realizando un estilo roquero más enérgico.

complementario

Encontrarás ampliada la información sobre la guitarra.



La guitarra eléctrica. Ha jugado un papel primordial en el desarrollo del rock. Fue el guitarrero quien diseñó la guitarra eléctrica a principios del siglo xx, basándose en uno de los instrumentos más importantes de los constructores de guitarras eléctricas de principios del siglo xx.



The Rolling Stones han sido uno de los grupos de rock más importantes de este estilo.

Fue también en los años sesenta cuando se fraguó el movimiento *Hippie* (►8), que se rebelaba contra la sociedad establecida y propugnaba ideales de paz y amor a la naturaleza. El rock jugó un papel primordial en la difusión de este movimiento, con artistas como **Bob Dylan** (►9), **Joan Baez**, **Jimi Hendrix**, **The Doors** o **The Who**.



►8 El movimiento hippie nació en los años sesenta y se prolongó hasta los ochenta, cuando fue absorbido por otras «subculturas». No obstante, hoy en día cuenta con seguidores en todo el mundo.

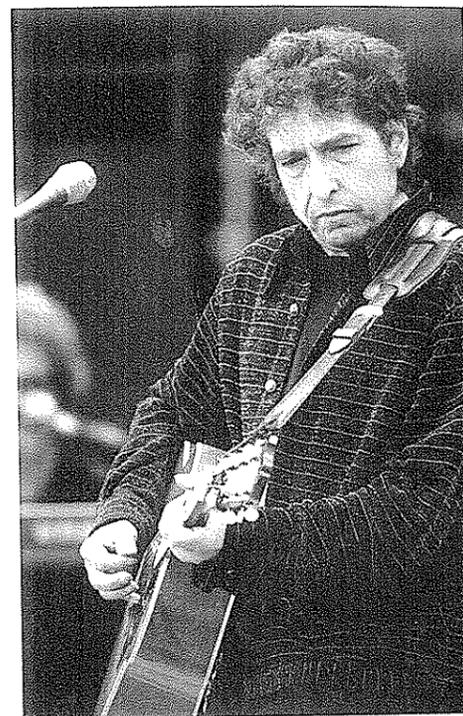
En 1969 tuvo lugar el *festival de Woodstock* (►10), considerado el concierto más emblemático de la década y en él se dieron cita casi todos los grandes músicos de la época.



Imagen del concierto de Woodstock, también llamado el «festival de las flores».

Actividad: audición CD-43

►3 Escucha un fragmento del famoso tema *Knockin' on Heaven's Door*, de **Bob Dylan**. Esta canción ha sido versionada por muchos artistas, entre ellos **The Rolling Stones**.



Bob Dylan. Poeta y músico estadounidense, es considerado uno de los cantautores más representativos del siglo xx.

Material complementario

En tu CD-Rom encontrarás ampliada la información sobre la guitarra eléctrica.



►5. **Guitarra eléctrica.** Ha jugado un papel primordial en el desarrollo del rock. Fue **Leo Fender** quien diseñó la primera guitarra eléctrica a mediados del siglo xx, convirtiéndose en uno de los principales constructores de instrumentos eléctricos de este siglo.



►7. **The Rolling Stones** han sido uno de los grupos de rock más representativos de este estilo.

EL ROCK AND ROLL: FUERZA Y RITMO

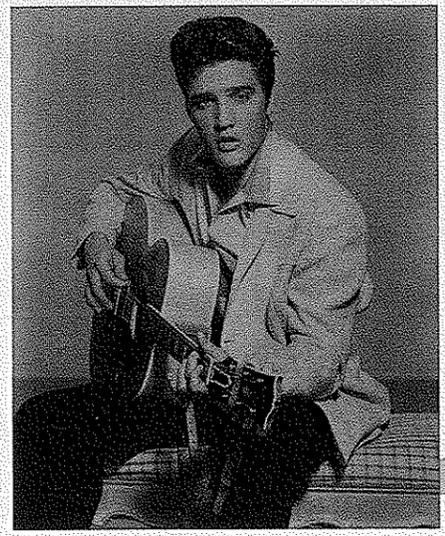
Todo comenzó con el *rock and roll*. Este estilo ha llegado a convertirse en uno de los fenómenos sociales y musicales más importantes del siglo xx, llegando a ser el principal vehículo de expresión de muchas generaciones de jóvenes.

El rock nació a mediados del siglo xx en EE.UU. y, en sus orígenes, se nutrió, directamente, del blues y el jazz.

Pero, ¿qué es el rock and roll? Podríamos decir que es música rítmica y con fuerza, hecha para bailar y expresarse libremente. En esta música, no puede faltar un buen cantante, apoyado por el instrumento rockero por excelencia: la *guitarra eléctrica* (►5), acompañados por una *batería* y un *bajo eléctrico*.

El cantante **Elvis Presley** (►6) fue el primer músico consagrado de este estilo. Con su popular baile de caderas y su rock energético revolucionó, en los años cincuenta, el panorama musical.

Actividad: audición  **CD-42**



►2. Escucha un tema de **Elvis Presley**, titulado *El Rock de la cárcel*. Pertenece a la película del mismo título, en la que Elvis participó también como actor principal.

Se trata de la historia de un presidiario que aprende a tocar la guitarra en la cárcel y, a su salida, se convierte en toda una estrella del rock.

►6. **Elvis**, el rey del rock and roll.

En la década siguiente, los años sesenta, el rock and roll irá perdiendo, progresivamente, su funcionalidad para el baile, y la palabra rock, en solitario, irá tomando forma. Serán **The Beatles** y **The Rolling Stones** (►7) las principales figuras del rock. Los primeros, incluyendo elementos pop más suaves, y los segundos, realizando un estilo roquero más energético.

Recuerda

La música punk es un tipo de rock con arreglos sencillos y ritmo acelerado que emplea, sobre todo, letras con reivindicaciones políticas y sociales.

En la siguiente década, en los años setenta, el mundo del rock se diversificó enormemente, dando lugar a tendencias muy variadas: nació el *heavy metal*, con grupos como **AC/DC** o **Scorpions**, siendo los precursores de este estilo la banda de rock británico **Led Zeppelin**.

Otra corriente importante de esta época fue el *punk*. Como grupos representativos de este estilo encontramos a **The Sex Pistols** o **The Ramones**.

En este periodo también aparecieron grupos de rock sinfónico, estilo que utiliza elementos de la música clásica. Grupos representativos de esta variedad del rock son, entre otros, **Pink Floyd** o **Genesis**.

Actividad: audición  CD-44

4 Los grupos heavys se precian de componer las más bellas baladas. Compruébalo escuchando una de las más famosas baladas del grupo **Scorpions** (►11), *Still loving you*.

Durante los años ochenta nació otra forma de dar a conocer la música al gran público: *el videoclip*, cortometraje musical destinado a la promoción de canciones y artistas.

Esta técnica ofrece a los músicos la posibilidad de mostrar sus trabajos a través de la televisión. En esta década triunfaron, entre otros, grupos como **Dire Straits**, **U2**, **R.E.M**, **Guns N'Roses** o **Iron Maiden**.



►11. Imagen del grupo de heavy metal **Scorpions**. El heavy metal se caracteriza por su potente sonido de guitarras eléctricas distorsionadas, potentes baterías y voces, en ocasiones, desgarradas, aunque también encontramos baladas de gran calidad.

A lo largo de los años noventa surgió una nueva tendencia, el *grunge*. Este nuevo estilo nació en Seattle (EE.UU.) y consistió en una mezcla de rock y punk, con un sonido potente y el predominio rítmico de las guitarras.

A partir de la emisión del tema *Smells Like Teen Spirit* del grupo norteamericano **Nirvana**, el grunge se convierte en una de las variantes del rock más relevantes de toda la década. Otros grupos significativos de este estilo serán **Sound Garden** y **Pearl Jam**.

Actualmente, tenemos como elemento significativo del rock la llamada *música alternativa* o *rock alternativo*. Este término se utiliza para incluir a grupos alejados del rock más clásico, que dirigen su música a audiencias no muy numerosas. No obstante, la música alternativa posee elementos del rock, pop, punk y grunge, sin llegar a tener un sonido que lo diferencie claramente del rock tradicional.

LA MÚSICA POP: MELODÍA Y SENCILLEZ

Si en el rock nos encontramos fuerza y ritmos enérgicos, en la *música pop* predominan melodías sencillas y pegadizas que, casi inmediatamente, nos podemos poner a tararear.

Uno de sus rasgos principales es que se trata de música dirigida a públicos muy numerosos. Aunque se utilizan los mismos instrumentos musicales, la sonoridad que se consigue con ellos es mucho más suave y menos agresiva.

La música pop nació también a mediados del siglo xx y surgió directamente desde el rock. Ambos fueron los primeros estilos en beneficiarse del nacimiento del *single* (►12).

Además de **The Beatles**, encontramos otros grupos, como los californianos **The Beach Boys**, con la filosofía del surf y la playa como bandera.

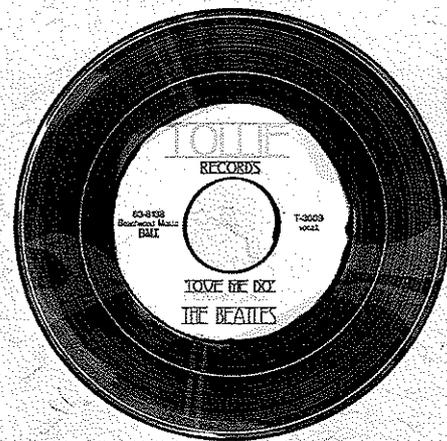
También coincidiendo con el movimiento hippie, en los sesenta, encontramos al dúo norteamericano **Simon and Garfunkel**, el cual fue galardonado con tres premios Grammy.

Actividad: audición CD-45

5 La aparición de **The Beatles** (►13) revolucionó el panorama musical de los años sesenta; arrasaron en las listas de ventas y nació el fenómeno de la *beatlemania*. En Internet encontrarás muchas páginas web dedicadas a este mítico grupo. Investiga un poco más sobre ellos e intenta averiguar:

- El nombre de sus componentes y papel que desempeñaban en el grupo.
- El nombre de su primer single.
- La fecha en que se disolvió el grupo.

Escucha uno de sus temas titulado *Can't buy my love*.



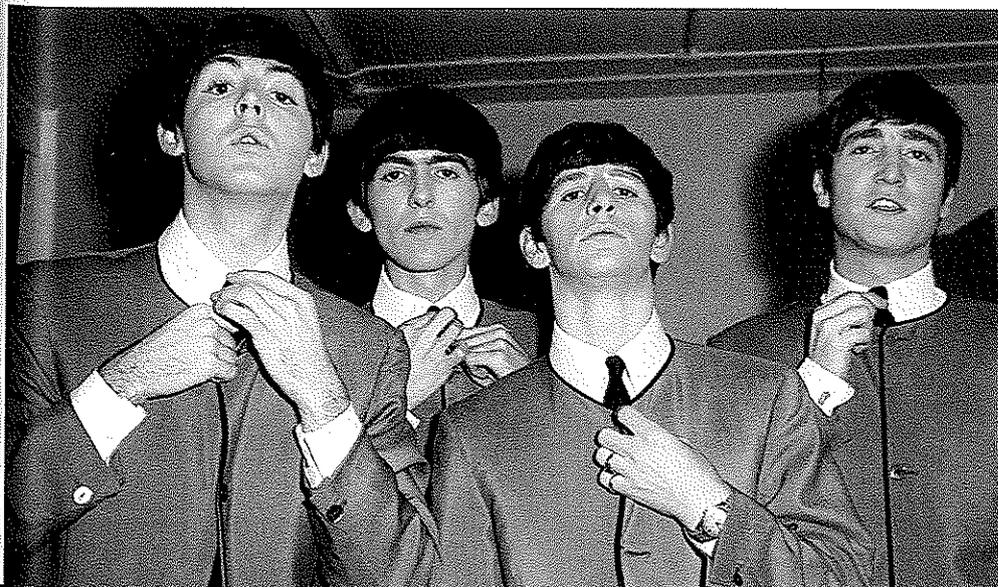
►12.

El *single* significó el despegue de la música pop y el rock.

Sabías que... *

Fue en esta época cuando surgió el single.

Consistía en un disco de vinilo de corta duración, que incluía una canción por cada cara. En la actualidad, en el mundo de la radio, este término se utiliza para designar un tema musical, que llega a convertirse en todo un éxito comercial.



The Beatles supusieron toda una revolución social y comercial. Vendieron millones de copias y, todavía hoy en día, su música está muy presente en nuestra cultura.

►13.



►15. La cantante y compositora **Madonna** surgió de las calles de Nueva York en los años ochenta para convertirse en una de las estrellas del pop, llegando a conseguir cinco premios Grammy.

No obstante, la época más importante de la música pop serán los años ochenta. En este periodo se consagró como el estilo más popular, con músicos como **Rick Astley**, **Jason Donovan**, **New Kid on the Block** y, por supuesto, **Michael Jackson** (►14) y **Madonna** (►15).

Estos músicos utilizaron el *videoclip* como rampa de lanzamiento a sus éxitos musicales, alcanzando cifras de ventas desconocidas hasta la fecha.

En la actualidad, el pop está plagado de influencias muy variadas: música electrónica, celta, clásica, latina, etc., resultando difícil identificar dicho estilo con grupos concretos.



►14. Imagen de *Thriller* de **Michael Jackson**. Este videoclip establecerá una nueva forma de realizar los vídeos musicales. Puedes ver un fragmento de este vídeo en tu CD-Rom.

EL POP Y EL ROCK EN ESPAÑA

Será al final del periodo franquista cuando el pop y rock español nacen como una forma de expresar la transición hacia la democracia.

Durante estos años surgió la llamada *Movida madrileña*, un movimiento cultural que nació en la capital de España, proyectándose en música, pintura, fotografía, literatura y cine.

Rápidamente, esta «movida» se extendió hacia otros lugares del país, provocando el auge del pop y rock español.

Pertencieron a este movimiento artistas como el cineasta **Pedro Almodóvar**, **Alaska** (►16), **Gabinete Caligari**, **Radio Futura**, **Mecano**, **La Unión** o **Nacha Pop**, **Los Secretos** y **Loquillo**, entre otros.



►16. **Alaska**, uno de los iconos del pop en España.

Actividad: audición  CD-46

6 El tema que vas a escuchar a continuación se convirtió en todo un icono del pop español. Pertenece al grupo **Burning** y se titula *¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?*



8

EL RINCÓN DEL COMPOSITOR

Compón tu propia canción

Durante el transcurso de esta unidad, hemos realizado un pequeño viaje a los inicios del *blues*, el *jazz*, el *rock* y el *pop*. Por ello os proponemos, en nuestro Rincón del Compositor, que compongáis una canción grupal de música *pop*, *rock*, *hip-hop* u otros estilos de tu preferencia. De esta forma, experimentaréis todo el proceso de elaboración de un tema musical.

Los pasos a seguir son los siguientes:

1. Formad grupos de tres o cuatro alumnos.
2. Elegid el estilo y el tema que va a tratar la canción. Para ello, podéis elegir entre los siguientes: *ecología y naturaleza*, *tolerancia*, *amor*, *adolescencia*, etc... o cualquier otro tema que consideréis de interés social y cultural. En cuanto al estilo, podemos elegir entre: *pop*, *rock*, *hip-hop*, *flamenco-pop* u otros.
3. Una vez elegido el tema y el estilo, estáis en disposición de crear vuestra propia letra, siendo siempre respetuosos y constructivos con ella y realizándola de una manera consensuada en grupo.

Para la elaboración de la letra os ofrecemos el siguiente esquema, similar al de muchas canciones *pop*, *rock*, *hip-hop*, etcétera.

LETRA	Estrofa 1	Estrofa 2	Estribillo	Estrofa 3	Estrofa 4	Estribillo
MÚSICA	A	A	B	A	A	B

Cada estrofa se compondrá de cuatro versos que inventaréis en grupo de manera consensuada.

- 1.º
- 2.º
- 3.º
- 4.º

4. El paso siguiente es poner música a dicha composición; ¿y dirás cómo?, inventando melodías y tarareándolas. Trataremos de no copiar melodías conocidas, pero no os preocupéis si vuestra melodía tiene semejanzas con otras que conocéis.
5. Finalmente, tenéis que ensayarla varias veces, ya que el último paso consiste en exponer vuestra composición en clase. Cada grupo cantará su canción y realizaréis un pequeño concurso donde, por votaciones, elegiréis la mejor canción.



Franz Schubert
(1797-1828). Fue uno de los destacados compositores del género de la canción en el siglo XIX.

Material complementario

En tu CD-Rom puedes encontrar ampliada la información sobre la vida y obra de Schubert.



Los datos

El jazz surgió en la población negra de Nueva Orleans y fue una combinación de los elementos musicales que allí se daban: la *tradición afroamericana*, los *espirituales* y la *música de la población blanca*, con sus bandas militares y orquestas de baile de origen europeo. Una de las características del jazz es la *improvisación*; es decir, la invención de música en el momento en que se está tocando.

Entre 1870 y 1930 se ponen los primeros cimientos a lo que ha sido el jazz actual: el *ragtime* (estilo pianístico que combina la música de baile con la técnica del *banjo*), el *blues* (expresión de dolor de los esclavos y la base del primer jazz), el estilo *dixieland* (imitación temprana del jazz de Nueva Orleans por los músicos blancos), y *Chicago* (donde encontramos a uno de los músicos más carismáticos del jazz de todos los tiempos, **Louis Armstrong**).

A partir de 1930 se sucedieron el *swing* (el jazz se comercializa y los grupos crecen hasta convertirse en una *Big Band*, gran banda en plan «espectáculo»; el *swing* dominó la música de baile y el cine), el *bebop* (jazz de tipo experimental, que rompía con el estiloailable anterior), el *cool jazz* (jazz «fresco», reacción al estilo intelectual del bebop), el *free jazz* (cercano a la música contemporánea y alejado de los elementos tradicionales del jazz), y la *fusión* (mezcla del jazz con otros estilos, como el rock o el flamenco).

La música CD-47

A continuación, daremos un pequeño paseo por esos sonidos que han hecho del jazz una música vibrante y en continua evolución.

- **Scott Joplin**, famoso por sus *ragtime*. Escucha un fragmento de *The Entertainer*, famoso por su aparición en la genial película *El golpe*.
- **Louis Armstrong**, trompetista y cantante. Con algunas de sus grabaciones puso los cimientos del jazz posterior. Escucha su versión de *Mack the knife*.
- Con **Glenn Miller** nos adentramos en el mundo del *swing* y de las *big band*. En *In the mood* encontramos algunos de los *riff orquestales* más famosos de la música de jazz.
- A la izquierda, **Charlie Parker** (►18). Escucha un fragmento de *Ornithology*.
- **Miles Davis** (►19). Participó del bebop, del cool, de la vanguardia e, incluso, de la fusión con el rock y el flamenco. Escucha *Rocker*, del disco *Birth of the cool*.
- **Chick Corea** está considerado uno de los grandes pianistas de jazz desde 1960. Ha fusionado el jazz con otros estilos, sintiendo predilección por la música española. Escucha *Night streets*, del disco *My spanish heart*.



►18. **Charlie Parker**, uno de los máximos exponentes del bebop y uno de los más grandes saxofonistas de la historia.



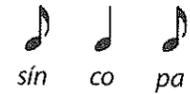
►19. **Miles Davis**, trompetista y una de las figuras más influyentes en la historia del jazz.

8

CON MUCHO RITMO

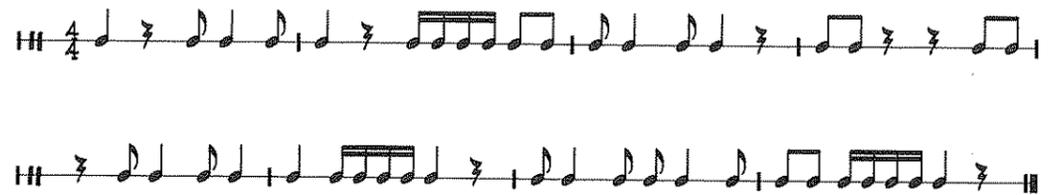


En esta unidad trabajaremos la fórmula rítmica de *síncopa*:

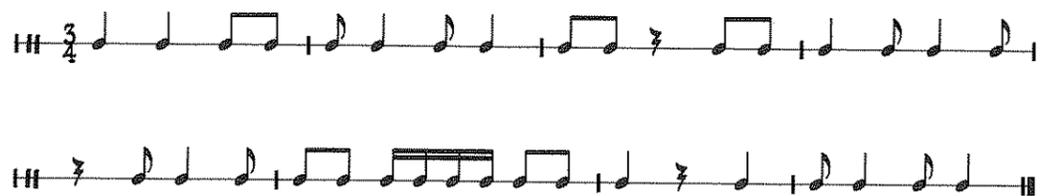


Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas, o bien sobre tus rodillas alternando manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después, interprétalos con la audición de fondo.

EJERCICIO 1

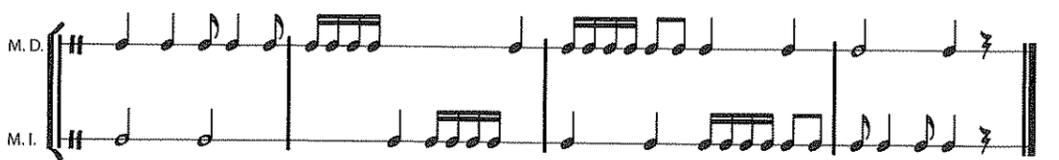


EJERCICIO 2



EJERCICIO 3

Practica estas polirritmias a dos manos sobre tus rodillas. También puedes realizarlas con unos bongós:



EJERCICIO 4

Practica los siguientes patrones de batería con percusión corporal. Después, tócalos sobre la audición.

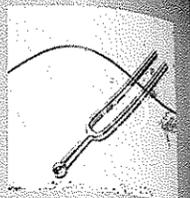


Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

M.D.: Mano derecha
(bongó pequeño)
M.I.: Mano izquierda
(bongó grande)





8

AFINANDO

Lectura musical

Añadimos la nota *do* del tercer espacio del pentagrama a las ya trabajadas.

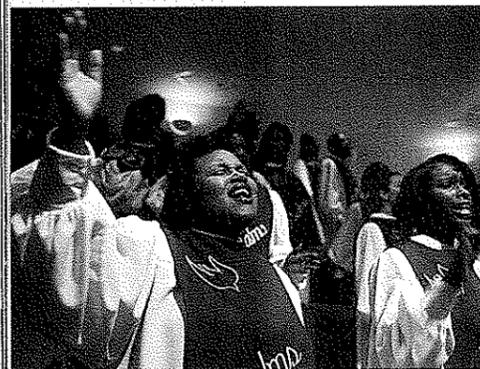


Repertorio

En esta unidad vamos a interpretar un *espiritual negro* (►20). Este estilo musical surge ligado a los esclavos africanos, que son llevados a las plantaciones de Estados Unidos. Los esclavos cantaban estas melodías, que les servían de consuelo y estímulo para afrontar su difícil situación.

La belleza de estas canciones ha hecho que muchos músicos se hayan interesado por ellas y hayan elaborado sugerentes acompañamientos y arreglos a cuatro voces, que hoy día cantan muchos coros en todo el mundo.

Interpreta el siguiente espiritual sobre la base grabada. Cántalo primero con el nombre de las notas y cuando sepas bien la melodía, hazlo con la letra.



►20. En Estados Unidos han proliferado los coros especializados en espirituales. En el resto del mundo, son cada vez más los coros y artistas que incluyen en su repertorio este estilo musical.

* Sabías que...

Las partituras de los instrumentos no se escriben siempre en clave de sol. Así, por ejemplo, el violonchelista debe leer las notas en clave de fa en cuarta línea, y el pianista en dos claves al mismo tiempo, fa y sol (una para cada mano).

SWING LOW SWEET CHARRIOT

ESPIRITUAL NEGRO

Swing low sweet cha - rri-o ot co ming for to car-ry me - home swo-ing low sweet

cha - rri - o - ot co-ming for to ca rry me home home I look o - ver Jor - dan and

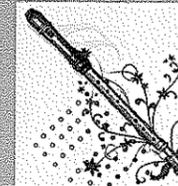
what did I se - e co-ming for to ca-rry me - e home A ba-and of an- gels

co - ming af ter me - e co - ming for to ca - rry me home

da capo a fin

🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



En esta unidad añadiremos, a lo ya aprendido, tres nuevos elementos: el *mordente*, el *trino* y la nota *fa sostenido*.

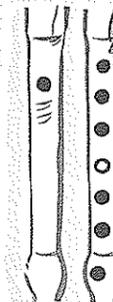
El **mordente** (♩) consiste en el batido rápido de la nota superior. Para interpretarlo en nuestra flauta, levantaremos el dedo rápidamente e inmediatamente volveremos a colocarlo sobre la nota original.

Para realizar el **trino** (tr) realizaremos una rápida alternancia de la nota real con su superior. El efecto resultante es similar al del canto de los pájaros.

En cuanto a los *acompañamientos CD*, en esta unidad disfrutaremos de las siguientes ambientaciones:

Acompañamiento ejercicios 1, 2 y 3. Nos desplazaremos con nuestra imaginación al lejano oriente (Japón, China...), y podremos escuchar los siguientes instrumentos tradicionales de estos lugares: *koto*, *taiko drums* y *sakuhachi* (►21).

Acompañamiento dedicado a los ejercicios 4, 5 y 6. Consiste en una fusión donde se entremezclan diferentes estilos musicales. Escucharás, entre otros, a la *flauta de pan* (►22), realizando diferentes motivos rítmicos.



fa #

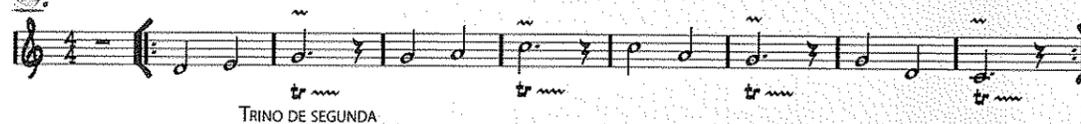


chi: flauta
esa construida
emplea a
as culturas
ra la práctica de
a través de la

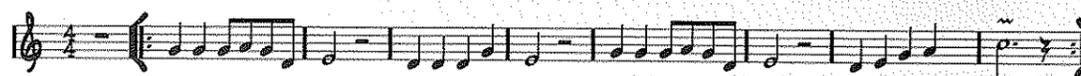


de pan.
por varios tubos
la uno de ellos
do a una nota
e origen incierto,
es muy utilizada
américa.

EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



EJERCICIO 5

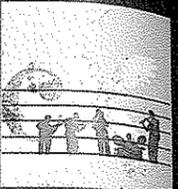


EJERCICIO 6



Bases musicales

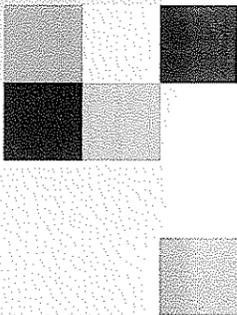
En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



CONCIERTO

La pieza que vas a interpretar en esta ocasión está dedicada a uno de los grandes del jazz de todos los tiempos, **Duke Ellington** (►23). Pianista, compositor, director de orquesta, Edgard Kennedy Ellington nació en Washington el 29 de abril de 1899.

Empezó a estudiar piano a los 7 años. Formó una orquesta cuyos miembros le acompañarían durante muchos años. Tocaron en el *Cotton Club* de 1927 a 1932, con tanto éxito que cuando la orquesta hizo su primera gira europea en 1933, ya era la orquesta más famosa del mundo. Ellington estuvo de giras hasta su muerte en 1974. A lo largo de su carrera recibió innumerables honores y distinciones.



►23. Duke Ellington.

BIG «DUKE» BAND

MÚSICA: JOSÉ PALAZÓN

Flauta

Orquesta *mf*

3

A

8

Puente

14

De A al y sigue

18

B

23

A

29

Interludio

7

mf

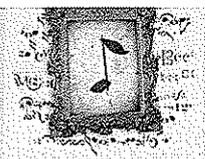
42

A

47

dim..... *mf*

2



La música popular urbana

El blues

Cantos para el trabajo que realizaban los esclavos africanos en EE.UU.

El jazz

Estilo que proviene del blues. Su rasgo principal es la improvisación.

Rock and roll

Música rítmica, con fuerza, hecha para bailar.

Años sesenta

Influencia del pensamiento hippie en la música.

Años setenta y ochenta

Nuevas tendencias en el rock: punk, heavy metal, rock sinfónico...

Años noventa

Grounge.
Rock alternativo.

Características

Melodías sencillas, pegadizas. Se emplean los mismos instrumentos que en el rock, pero de una forma más suave.

Movida madrileña

Dio lugar al nacimiento del rock y el pop en España.



1 Escribe en tu cuaderno las características principales del jazz que has estudiado en la unidad.

2 Enumera los instrumentos musicales que son más utilizados en la música de jazz.

3 Nombra a cuatro músicos de jazz famosos.

4 ¿Quién diseñó la primera guitarra eléctrica de la historia?

5 Define en tu cuaderno en qué consiste el heavy metal y el punk.

6 A continuación, tienes los nombres de varios artistas y grupos de música; relaciona en tu cuaderno cada uno de ellos con su estilo correspondiente.

MÚSICOS

Scorpions

Louis Armstrong

Nirvana

Rolling Stones

Nacha Pop

Diré Straits

ESTILOS

Rock sinfónico

Pop español

Grounge

Rock

Jazz

Heavy metal

7 Busca en Internet en qué consistió la llamada *movida madrileña* e intenta definir con tus palabras este movimiento cultural.

Completa las siguientes frases recopilando información de la presente unidad:

1. Las *worksongs* eran cantos que _____.
2. Los músicos de jazz improvisan, sobre todo, en la parte _____ de la pieza.
3. El primer aparato capaz de grabar y reproducir música se llamó _____.
4. Los instrumentos principales del rock son: guitarra eléctrica, _____ y _____.
5. El grupo británico **Dire Straits** es un grupo de _____.
6. Uno de los *videoclips* más famosos de la historia del pop ha sido « _____ ».

Escribe en tu cuaderno el nombre de tus grupos favoritos de rock, pop, hip-hop, etc. Elige el que más te guste de todos y resume en un breve párrafo lo que sabes de él.

Nombra otros estilos de música popular urbana que se han explicado en las unidades del libro y que no nombramos en ésta.

1. ¿Te gustaría crear un grupo de música con tus amigos? ¿Cuáles crees que serían los pasos a seguir? Anótalos en tu cuaderno.

2. Después de leer el artículo inferior, debatid ordenadamente en clase sobre este tema. Puedes seguir como guía las cuestiones que te proponemos a continuación.

1. ¿Cómo crees que afecta la piratería a los músicos y a la industria?

2. ¿De dónde crees que viene el problema? ¿Te parecen demasiado caros los CD?

3. ¿Piensas que la piratería es un problema para la música en general?, ¿o crees que, al margen de esta situación, los músicos seguirán creando música?

4. ¿Se te ocurre alguna solución?

La piratería musical, ¿un virus mortal?

En la actualidad, la industria discográfica se enfrenta al peor enemigo que ha tenido nunca: la piratería, que tiene su caldo de cultivo tanto en los programas de intercambio de archivos por Internet como en las ventas ambulantes de CD piratas («top manta»).

La diferencia de precio respecto al original y, sobre todo, lo cómodo que resulta conseguir música gratuita desde el propio domicilio, ha permitido que los llamados programas de ordenador P2P estén instalados en la mayoría de los hogares que tienen acceso a la red. Esto ha conllevado una disminución de los beneficios de las grandes discográficas y la consecuente merma de ingresos para los artistas e, incluso, está llevando a la quiebra a muchas pequeñas productoras.

La situación ha llegado a tal extremo que algunas de las grandes compañías discográficas están estudiando la viabilidad económica de regalar la música a través de descargas gratuitas en sus propias webs, obteniendo los beneficios únicamente a través de la publicidad insertada en dichas páginas.

UNA ÓPERA

***Carmen*, de Bizet (en la versión de la Filarmónica de Londres, bajo la dirección de Philippe Jordan). Distribuida por Opus Arte. 2003**



UN MUSICAL

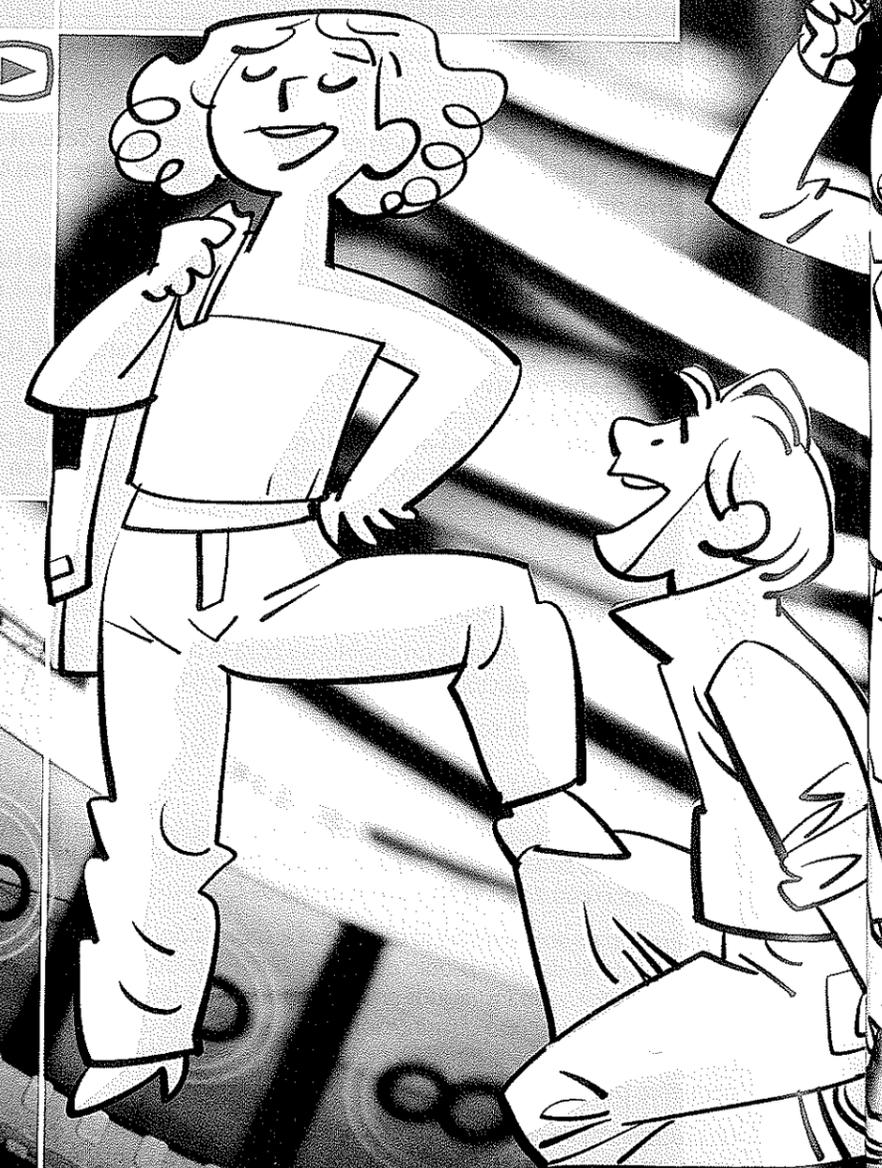
***Cats*, de Andrew Lloyd Weber. Universal. DVD 903658937**

El musical con más tiempo en cartelera de la historia. Considerado por muchos como el espectáculo que ha cambiado el teatro musical moderno.

UNA PELÍCULA

***Billy Elliot. Quiero bailar.* Dir. Stephen Daldry (2000)**

Narra la historia de un joven adolescente perteneciente a una familia minera que lucha por conseguir su gran pasión: bailar.



MÚSICA Y LAS ARTES ESCÉNICAS



Desde hace siglos, la música ha estado ligada a la escena. A lo largo de la Historia los compositores verán en las artes escénicas un mundo lleno de posibilidades para desarrollar sus ideas musicales. Surgirán así géneros como la ópera, el ballet o el teatro musical.

En esta unidad conoceremos mejor estas artes en las que música y teatro o música y danza se integran en una perfecta simbiosis.

Índice:

- 9.1. Música y danza
 - A. La danza social
 - B. El ballet clásico
- 9.2. Música y teatro
 - A. La música y el teatro. La ópera
 - B. La zarzuela
 - C. El teatro musical

MÚSICA Y DANZA

Seguro que muchas veces, al escuchar una canción, has experimentado la necesidad de moverte siguiendo la música, de bailar...

La *música* y la *danza* (►1) han estado vinculadas desde los comienzos de la historia y han sido utilizadas por el hombre para divertirse, expresar sus sentimientos y acompañar todo tipo de acontecimientos y celebraciones.

Si intentas definir qué es la danza, es probable que la primera palabra que te venga a la cabeza sea movimiento. Cuando bailamos, utilizamos el ritmo de la música como base para expresarnos a través del movimiento de nuestro cuerpo.

Por tanto, la danza no es sólo una reacción física ante el estímulo musical, sino también un instrumento de comunicación. Bailar es expresar emociones e ideas moviendo el cuerpo en el espacio; así, los movimientos del cuerpo humano son como palabras, no se escuchan, pero le dicen cosas a nuestros ojos.

La danza ha estado presente en la vida del ser humano desde tiempos prehistóricos (►2). No se conoce ninguna cultura o sociedad, por primitiva o civilizada que sea, que no la practique como forma de entretenimiento y manifestación social (►3).

Sin embargo, también se ha desarrollado como forma de espectáculo, ligada a la escena teatral, dando lugar a lo que conocemos como *ballet*.



►1. Quizás la **danza** sea la más «vieja» de las artes, porque para bailar, el hombre no tuvo que inventar ninguna herramienta ni utensilio, sólo necesitaba su cuerpo; descubrió que podía moverlo y lo movió; así, nació la danza.



►3. La danza está presente en todo tipo de culturas y lugares del mundo. En la imagen puedes observar la conocida *Danza del vientre*, muy popular en oriente.



►2. Los hombres prehistóricos ya utilizaban la danza para atraer la lluvia, lograr buena caza y cosecha o pedir la ayuda de los dioses. Así aparece representado en pinturas rupestres de hace más de 10.000 años.

A continuación, vamos a conocer un poco más sobre la danza, tanto en su vertiente de manifestación social como en su faceta de espectáculo.

Actividad

►1. ¿Te gusta bailar? ¿Lo haces con frecuencia? Enumera algunos momentos o situaciones de tu vida en los que haya estado presente el baile.

Actividad: nos movemos con la música

2 Puestos de pie en el aula y sin mover los pies de su posición, realizad un movimiento libre mientras escucháis la audición que os propone vuestro profesor. Cerrad los ojos para no entreteneros con lo que hacen los compañeros. Dejaos llevar por lo que os inspire esta música mediante el movimiento de vuestros brazos, manos, etcétera.

Ahora, colocaos por parejas uno detrás de otro. La persona de delante realizará un movimiento libre al escuchar la música y la de atrás debe intentar realizar exactamente el mismo movimiento.

Tened en cuenta que el movimiento debe ser suave y progresivo, para que vuestro compañero pueda seguirlo. Intentad que la música establezca una verdadera comunicación entre vosotros a través del movimiento.

LA DANZA SOCIAL

Como ya hemos dicho antes, la danza ha existido a lo largo de toda la historia y sigue siendo un medio de diversión en la sociedad actual. Podemos distinguir diferentes tipos de danza según su función social, pero todas tienen en común que poseen una estructura determinada (pasos, tipos de movimientos, etc.) y un ritmo que es característico de cada una de ellas.



que habrás visto en la película, de argumento histórico, en la que esta imagen puedes ver el arte de la película *Pequeña dama de París*.

Así, podemos hablar de **danzas populares y folclóricas**, vinculadas a las costumbres, celebraciones o tradiciones de un pueblo. Suelen conservar una estructura invariable a lo largo de muchas generaciones y se transmiten de forma oral, de padres a hijos.

España es un país muy rico en este tipo de bailes y conocerás un poco más sobre ellos en la siguiente unidad. Como ejemplo podemos citar las *jotas*, las *sevillanas* (▶4), los *fandangos*...).

La danza también ha sido utilizada como símbolo de ostentación entre las clases sociales altas; constituyó uno de los entretenimientos favoritos de la nobleza durante el renacimiento y el barroco (▶5). Entre este tipo de **danzas cortesanas** podemos destacar la *pavana*, la *gallarda*, la *zarabanda* o el *minueto*.

En el siglo XIX, fruto de la nueva sociedad burguesa, aparecen los *bailes de salón* (el *vals*, la *polca*, el *bolero*...), a los que se sumarán en el siglo XX otras **danzas populares urbanas** (▶6) como el *tango*, el *charleston*, la *rumba*, el *chachachá*, el *twist* o el *rock and roll*.

En su origen eran meramente lúdicos, pero su repercusión social fue de tal magnitud que dio lugar a la creación de salas específicas que facilitarían su práctica. En la actualidad se practican también como modalidad deportiva en competiciones nacionales e internacionales.



La **sevillana** es un baile tradicional muy extendido por toda la geografía española.



El **break dance** es un estilo de baile callejero que nació asociado a la música *rap*.

Actividad: audición CD-48

3 Comprueba tu intuición musical: escucha los siguientes fragmentos musicales pertenecientes a algunas de las danzas que acabamos de explicar e identifica cuáles son de entre los nombres que te proponemos: *vals, rumba, pavana, tango* y *jota*.

4 Aprende a bailar el *chachachá* siguiendo las indicaciones del vídeo que te va a mostrar tu profesor. Utiliza para ello la música de *Asúuucar sabroso*, la pieza de *Concierto* que vas a trabajar en esta unidad.



▶ 7 Bailarinas de ballet clásico durante un ensayo.

EL BALLE T CLÁSICO

Durante los siglos XVII y XVIII, la danza era una práctica habitual en las cortes y salones de la aristocracia. Sin embargo, pronto pasó a ser interpretada en un escenario por bailarines profesionales, dando lugar a un nuevo espectáculo teatral. Fue el nacimiento del **ballet clásico** (▶7).

Así, la danza se convirtió en arte, en un espectáculo donde se contaba una historia a través del baile, enmarcado por la música, el vestuario y los decorados.

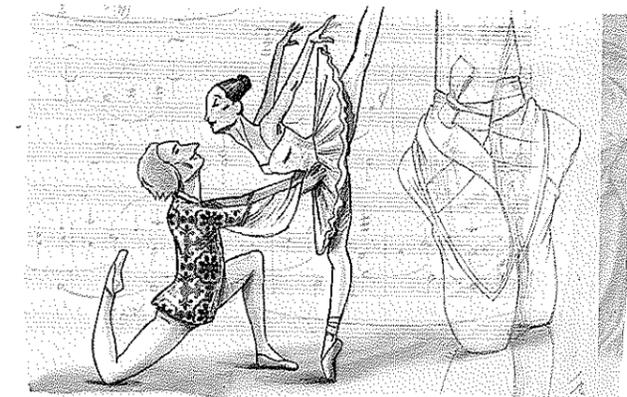
Se suele marcar como fecha del comienzo de la historia del *ballet* 1581, año en que se representó el *Ballet Comique de la Reine*, encargado por **Catalina de Médicis** para la celebración de una boda. Es la primera representación teatral que se conoce que aúna danza, música y acción.

En el siglo XVIII, en Francia, el rey **Luis XIV** fundó la Academia Nacional de la Danza (la primera escuela profesional de baile); por esta razón, debido a que los pasos fueron denominados y codificados por primera vez en Francia, el francés es el lenguaje internacional del ballet.

La técnica del ballet consiste en posiciones y movimientos que se han ido codificando a lo largo de los siglos, en la búsqueda de formas bellas y elegantes. Exige una gran formación técnica de los bailarines.

* Sabías que...

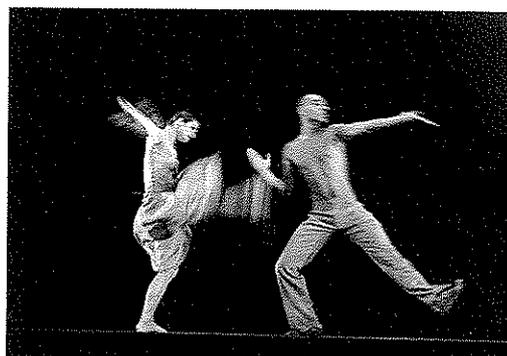
Uno de los primeros bailarines de ballet fue **Luis XIV**, rey de Francia. En una coreografía interpretó el papel de sol, lo que le valió el apelativo de **Rey Sol**.



El siglo xx, los bailarines y coreógrafos se rebelaron en contra de los zafes de punta, de los movimientos estudiados y hermosos y buscaron un movimiento más natural, surgiendo así **la danza moderna o danza contemporánea** (►8). Además, la danza salió de los teatros para ser representada en las plazas, en las plazas, las estaciones o las escuelas.

ALGUNOS DATOS

- Hasta finales del siglo xvii no se permitió la presencia de mujeres en escena, por lo que los papeles femeninos eran interpretados por hombres.
- Algunos ballets famosos: *Giselle* (de **Adam**); *La Sífide*, *El Lago de los cisnes* o *Cascanueces* (de **Tchaikovsky**); *El pájaro de fuego* (de **Stravinsky**)...
- Coreógrafos relevantes: **Noverre** (siglo xviii), los rusos **Petipá** (siglo xix) y **Diaghilev** (siglo xx). En la danza contemporánea destacan **Isadora Duncan** y **Martha Graham**.
- Bailarines míticos como **Anna Pavlova**, **Nijinsky** o **Rudolf Nureyev**, o más actuales, como **Nacho Duato**, **Julio Bocca**, **Alicia Alonso** o **Tamara Rojo**.



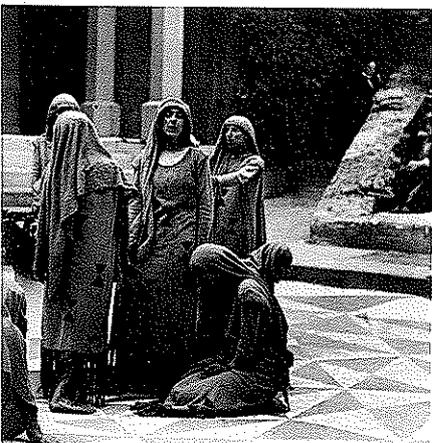
Actuación de danza contemporánea.

►8.

MÚSICA Y TEATRO

MÚSICA Y EL TEATRO. LA ÓPERA

Las relaciones entre la música y el teatro surgen hace mucho tiempo. Ya desde las antiguas civilizaciones occidentales, como Grecia (►9), la música aparece ligada a las representaciones teatrales y en civilizaciones orientales, como China, la unión entre música y teatro también es milenaria.



La ópera aparece ligada al teatro desde la antigüedad.

En el barroco, con el nacimiento de la ópera en torno al año 1600, se consolida la unión definitiva entre la música y el teatro. Como ya vimos en el apartado *Auditorio de la Unidad 4*, la ópera es básicamente una representación teatral cantada. Musicalmente, podemos distinguir en ella varias partes, como la *obertura*, las *arias*, los *recitativos* y los *coros*.

Elementos de un ballet

- La *coreografía* (conjunto de pasos y movimientos que compone un ballet) se puede hacer sobre música compuesta expresamente para ello o sobre una obra musical ya existente.
- El *argumento* de un ballet recibe el nombre de *libreto* o *guión*. Puede ser escrito especialmente para él o ser adaptado de un libro, una obra de teatro o una ópera.
- El *decorado* intenta dejar el máximo espacio libre para bailar. Algunos ballets modernos lo sustituyen por proyecciones audiovisuales e iluminación especial.
- El *vestuario* de los primeros ballets se componía de los ropajes elegantes de la época. En el siglo xix, **María Taglioni** popularizó el *tutú*, una falda acampanada de tela traslúcida, que se fue haciendo más corta a lo largo del siglo y se convirtió en el atuendo típico de la bailarina. Se inventaron también las *zapatillas de punta*, que permitieron a los bailarines bailar sobre las puntas de los dedos de sus pies.



Material complementario

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre el origen de la ópera consulta el contenido del CD-Rom.

▶ **Material complementario**

Video. En tu CD-Rom puedes ver un fragmento en el que los cuatro bohemios se libran hábilmente de un casero que viene a cobrarles el recibo impagado del alquiler.

* **Sabías que...**

*Las historias necesitaban ser adaptadas para que pudiesen ser cantadas en la ópera. Esta versión para ser cantada se llamaba **libreto** y sus autores eran los **libretistas**. Los compositores solían tener sus libretistas predilectos.*

▶ **Material complementario**

Si quieres ampliar tus conocimientos sobre el origen de la zarzuela consulta el contenido del CD-Rom.

Un ejemplo de ópera: *La Bohème*, de Puccini

Las óperas fueron variando sus temas a lo largo del tiempo. Así, en el barroco solían tener libretos basados en temas históricos, como la Historia de Roma. En el siglo XIX y principios del XX los compositores prefieren argumentos más realistas, más cercanos a la gente.

En la ópera *La Bohème* (▶10), de **Puccini** se cuenta una de estas historias realistas, que llegaban más al público y que ha convertido a esta ópera en una de las más representadas.

Ambientada en el París de 1830, *La Bohème* cuenta la historia de cuatro bohemios: un poeta, un pintor, un músico y un filósofo, que intentan triunfar en el mundo artístico de esta ciudad, mientras sobreviven con muy pocos medios económicos en una pequeña buhardilla. La historia se centrará en el amor de uno de ellos, Rodolfo, el poeta, con su vecina Mimi.



▶10. Imagen de una representación de *La Bohème*, de Puccini.

Actividad

5 Averigua y resume en tu cuaderno el argumento de las óperas *La Traviata*, de **Verdi** y *Orfeo*, de **Monteverdi**. ¿Qué historia te parece más realista? ¿Por qué? ¿A qué periodo musical pertenece cada compositor?

Webs recomendadas:

<http://www.inicia.es/de/rtorregrosa/portada.htm>

<http://www.supercable.es/~ealmagro/kareol/index.htm>

<http://www.weblaopera.com/primera.htm>

LA ZARZUELA

En el siglo XVII surge en España un género escénico-musical llamado zarzuela. Algunas obras de grandes escritores españoles, como **Lope de Vega** y **Calderón de la Barca**, se interpretaban ante la corte de **Felipe IV** (gran aficionado al teatro), en el pabellón de caza del Palacio de la Zarzuela (llamado así por el gran número de zarzas que lo rodeaban). De ahí viene el nombre que adquirió este género musical. En estas primeras representaciones se intercalaban los diálogos teatrales de los actores con partes cantadas e, incluso, danzas.

En el siglo XVIII el género es eclipsado por la ópera, pero en el siglo XIX, surge con fuerza bajo el empuje de un grupo de compositores como **Francisco Asquerino** y **Tomás Bretón**, que reclaman un teatro musical español frente al dominio de la ópera italiana.

Aunque, tanto la ópera como la zarzuela se podrían definir como teatro cantado, son géneros completamente diferentes porque:

- La zarzuela es un género exclusivamente español, mientras que la ópera es un género internacional (hay óperas italianas, alemanas, francesas, etcétera).
- La ópera es totalmente cantada, mientras que en la zarzuela se alternan escenas cantadas con pasajes hablados.
- Tanto en los argumentos como en la música, la zarzuela tiene un carácter más popular y folclórico que la ópera.

Actividad: **audición**  CD-49

3 En la zarzuela encontramos mucha música inspirada en el folclore español, como este fragmento de la zarzuela de **Tomás Bretón**, *La Verbena de la Paloma* (▶11).

Pero, al igual que en la ópera, encontramos también canciones de amor muy bellas a las que se suele denominar *romanzas*, en lugar de *arias* como en la ópera. Escucha, interpretada por el tenor **Plácido Domingo** (▶12), un fragmento de la romanza *No puede ser* perteneciente a la zarzuela *La tabernera del puerto*, del compositor **Pablo Sorozábal**.

Zarzuela: música para la vida cotidiana

Los argumentos de las zarzuelas más populares se inspiran, normalmente, en situaciones de la vida cotidiana (muchas ambientadas en Madrid) del siglo XIX y principios del XX. Esto lo puedes apreciar en la letra del coro de las criadas, de la zarzuela *Agua, azucarillos y aguardiente* del compositor **Federico Chueca**.

Coro de las criadas

Las señoras nos mandan
a Recoletos con los bebés,
pa que tomen el fresco
por los jardines, jarza y olé!
Nos encargan que vayamos
siempre detrás,

y que no nos separemos
de ellos jamás;
pero si nos sale un tipo
de esos que nos hacen tífín,
¡vaya si se quedan solas
las criaturitas al fin!

Sabías que... *

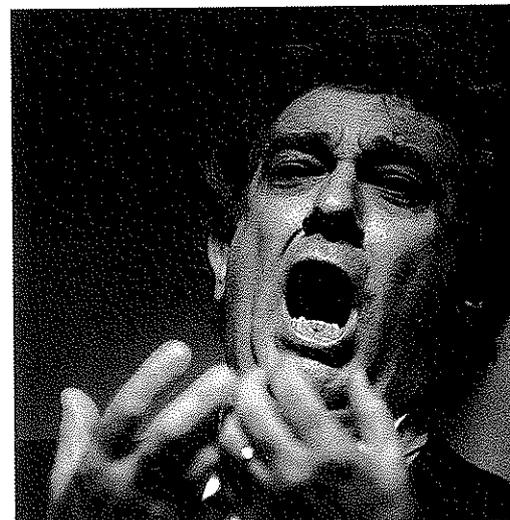
En el siglo XIX se comienza a hacer zarzuelas cortas, para que pudieran ser representadas varias veces en un mismo día y, así, fueran más rentables.

Debido a su corta duración este tipo de obras se clasificó como **Género Chico** frente al género grande o zarzuela grande. Las obras del género chico tenían argumentos muy sencillos, basados muchos de ellos en la vida cotidiana madrileña.



Imagen de *La verbena de la Paloma*, de **Tomás Bretón**.

▶11.



La zarzuela ha contado con grandes voces como la del tenor español **Plácido Domingo**, cantante que ha jugado un gran papel en la difusión del género español en otros países.

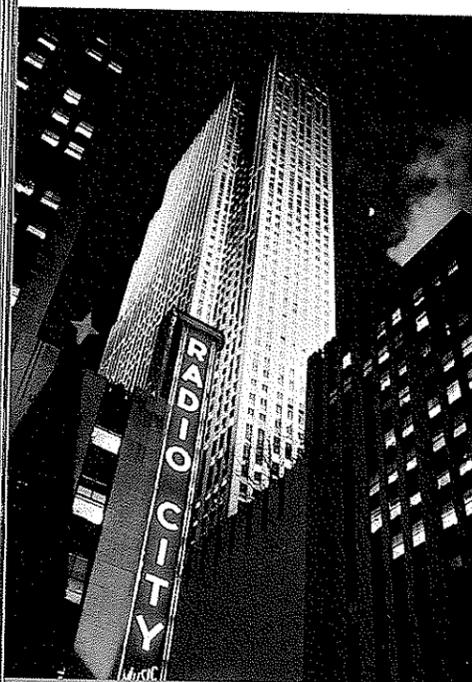
▶12.

Material complementario

En tu CD-Rom puedes ver un fragmento del musical *Cats*.



►13. Escena del musical *Cats*, obra de Lloyd Webber.



►14. Foto de Broadway.

EL TEATRO MUSICAL

Seguro que te resultarán conocidos títulos como *Jesucristo Superstar* o *Cats* (►13). Son dos obras pertenecientes al género del *teatro musical*. El género ha experimentado bastantes cambios a lo largo del tiempo, pero básicamente se puede resumir como «una historia sencilla contada a través de diálogos y canciones pegadizas, con el añadido de coreografías de baile y llamativas puestas en escena».

Hay quien ve su origen en Europa a finales del siglo XIX, pero el gran desarrollo de este género se produce en el otro lado del Atlántico, concretamente en Estados Unidos. En torno a 1920 el musical se consolida en este país con importantes autores como **Gershwin**. Y utiliza estilos como el jazz y el blues para su música.

El musical volverá a experimentar un auge en los años cincuenta con obras como *West Side Story*, con música de **Leonard Bernstein**, que recreaba una versión moderna de la historia de Romeo y Julieta. El público reclamaba montajes más espectaculares y llamativos.

En el año 1968 un musical titulado *Hair* introduce el rock por primera vez en un musical, creando un estilo juvenil que ha sido imitado en otros muchos musicales desde entonces.

En los años setenta surgirá un compositor fundamental en la historia del musical, **Andrew Lloyd Webber**. Compose la música de la ópera-rock *Jesucristo Superstar* (1971), *Cats* (1981) y *El fantasma de la ópera* (1986), entre otros.

Broadway, la cuna del musical

Al género del teatro musical se le ha apellidado *musical de Broadway* (►14), debido a la concentración de estos espectáculos en esta zona de Nueva York y al hecho de que muchos se han estrenado allí.

Broadway es una gran avenida que cruza la isla de Manhattan, en Nueva York. Las obras de Broadway siempre se llevan a cabo en los 38 teatros de la zona concentrados alrededor de Times Square, entre las calles 41 y la 53. La mayor parte de ellas son producciones musicales con escenografías espectaculares, vestidos extravagantes y música y danzas de la más alta calidad.

Hoy asistimos a un auge de este género en ciudades como Madrid, donde ya se habla de un «pequeño Broadway» en la Gran Vía.

Actividad: audición CD-50

7 Escucha el tema principal del musical *El fantasma de la ópera* en su versión española. Averigua el argumento de este musical y el título y autor de la obra literaria en la que está basado.

Web recomendada: <http://www.musicalsonline.com/>



9

EL RINCÓN DEL COMPOSITOR

EL TEATRO MUSICAL

Seguro que te resultarán conocidos títulos como *Jesucristo Superstar* o *Cats* (►13). Son dos obras pertenecientes al género del *teatro musical*. El género ha experimentado bastantes cambios a lo largo del tiempo, pero básicamente se puede resumir como «una historia sencilla contada a través de diálogos y canciones pegadizas, con el añadido de coreografías de baile y llamativas puestas en escena».

Hay quien ve su origen en Europa a finales del siglo XIX, pero el gran desarrollo de este género se produce en el otro lado del Atlántico, concretamente en Estados Unidos. En torno a 1920 el musical se consolida en este país con importantes autores como **Gershwin**. Y utiliza estilos como el jazz y el blues para su música.

El musical volverá a experimentar un auge en los años cincuenta con obras como *West Side Story*, con música de **Leonard Bernstein**, que recreaba una versión moderna de la historia de Romeo y Julieta. El público reclamaba montajes más espectaculares y llamativos.

En el año 1968 un musical titulado *Hair* introduce el rock por primera vez en un musical, creando un estilo juvenil que ha sido imitado en otros muchos musicales desde entonces.

En los años setenta surgirá un compositor fundamental en la historia del musical, **Andrew Lloyd Webber**. Compone la música de la ópera-rock *Jesucristo Superstar* (1971), *Cats* (1981) y *El fantasma de la ópera* (1986), entre otros.

Broadway, la cuna del musical

Al género del teatro musical se le ha apellidado *musical de Broadway* (►14), debido a la concentración de estos espectáculos en esta zona de Nueva York y al hecho de que muchos se han estrenado allí.

Broadway es una gran avenida que cruza la isla de Manhattan, en Nueva York. Las obras de Broadway siempre se llevan a cabo en los 38 teatros de la zona concentrados alrededor de Times Square, entre las calles 41 y la 53. La mayor parte de ellas son producciones musicales con escenografías espectaculares, vestidos extravagantes y música y danzas de la más alta calidad.

Hoy asistimos a un auge de este género en ciudades como Madrid, donde ya se habla de un «pequeño Broadway» en la Gran Vía.

Actividad: audición CD-50

Escucha el tema principal del musical *El fantasma de la ópera* en su versión española. Averigua el argumento de este musical y el título y autor de la obra literaria en la que está basado.

Web recomendada: <http://www.musicalsonline.com/>

Puesto que esta unidad trata de la música y las artes escénicas, os proponemos estas dos actividades, que ponen en juego la música, la literatura, la imagen y, por supuesto, vuestra imaginación. La primera consiste en ambientar musicalmente una serie de imágenes o escenas y, en la segunda, tenéis que animar con efectos sonoros un texto inventado por vosotros.

A. Ambientación sonora de una escena

Tenéis que ambientar musicalmente estas escenas; podéis utilizar instrumentos musicales, objetos que tengáis a mano, vuestra voz, sonidos del móvil, sonidos grabados, etcétera.



Escena de suspense

Tu composición tiene la función de advertir de un peligro inminente. Puedes tocar simultáneamente y de forma repetida sonidos que estén juntos en la escala o realizar cambios bruscos de intensidad...



Escena de acción

Pon la banda sonora a esta escena (el ruido del oleaje, los truenos, la lluvia que cae, la sirena del barco, la voz del capitán y los marineros, los gritos de los pasajeros...).

B. Animación sonora de un texto

Se trata de animar, con efectos sonoros y sonidos musicales, la narración de un relato inventado por vosotros.

- En primer lugar, tenéis que escribir el relato; tened en cuenta que la acción tiene que facilitar la introducción de efectos, por ejemplo: «era un día de lluvia» (efecto de agua cayendo), «me despertó el sonido del despertador» (sonido de la alarma del reloj...).
- En el texto debéis anotar con símbolos todos los sonidos y efectos que vayáis a realizar y la inicial de la persona que lo va a realizar (en el ejemplo, **E** de Eva), a modo de guión. Esto os facilitará mucho la posterior realización.

Ejemplo: «me despertó el sonido del despertador».  **E**

- Podéis realizar la animación en clase, «en directo» (uno de vosotros lee el texto y el resto del grupo realiza los efectos, según el orden y la distribución) o realizarlo en casa y grabarlo en una cinta para escucharla en clase.



►15. Andrew Lloyd Webber (Gran Bretaña, 1948).

Material complementario

En tu CD-Rom encontrarás la biografía de Webber.

efectos sonoros que utilizar en ambas actividades:

Gran Vía: agitar un botellín de agua, arrugar un papel, repetir la misma nota en un carillón o como gotas que caen).

Truenos: redobles de tambor, golpes de bombo.

Truenos: agitar un papel, silbidos con un carillón o silbidos con la voz.

Escalas: escalas descendentes con la flauta o el xilófono, tirar objetos al suelo.

Truenos: golpes con la palma de las manos sobre la mesa, percusión de claves.

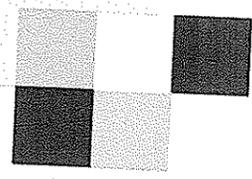
Escena del barco: tocar con una púa dos sonidos seguidos a la misma altura (*grave*); primero corto y el segundo largo.

Truenos: triángulo, relojes.

Truenos de caballos: golpear los dedos sobre la mesa, percusión de caja china.



AUDITORIO: LA MÚSICA LATINA



Los datos

El término «*música latina*» y la palabra «*salsa*» suelen utilizarse como sinónimos para definir la mezcla de sonidos y ritmos tan variados que se dan en Latinoamérica. En los años sesenta del siglo xx, la *beatlemania*, el *twist* y la fiebre del *rock and roll* parecían tapar al resto de manifestaciones artísticas; pero ¡la vida te da sorpresas! (que diría el genial Rubén Blades en su canción *Pedro Navaja*) y de pronto todo cambió.

Mambo, chachachá, merengue, son cubano, rumba, fusión con el jazz... muchos nombres y, a veces, muy difícil distinguir las diferencias. Fue **Izzy Sanabria** (diseñador gráfico de los estudios de grabación *Fania*) quien tuvo la idea de unir todas esas músicas bajo un mismo nombre. El nombre elegido fue *salsa*, y se ha convertido en un fenómeno internacional.

Es difícil determinar el origen de la palabra *salsa*. Hay quien dice que proviene de una canción cubana de 1928 interpretada por **Ignacio Piñeiro**, llamada *Echale salsa*. Pero, también es una palabra que los músicos exclamaban al alcanzar un momento cumbre durante una actuación. No era la única: «*candela*», «*salsa*», «*sabroso*» o «*azúcar*» (esta última famosamente usada por **Celia Cruz**), son de uso muy común.

La música

La música latina tiene ciertas características comunes: una introducción, una fase melódica, una fase de ritmo o percusión llamada *montuno*, la fase de diálogos solista-coro y un final. Instrumentalmente, al ser una música muy sincopada y rítmica, son básicos los instrumentos de percusión (*congas, pailas, güiros, claves...*) y también una sección de viento (*metales y saxos*).

Hagamos un pequeño recorrido por la música de algunos de los más representativos artistas de este género.



En la década de 1960 el percusionista y director de orquesta **Tito Puente** y la cantante **Celia Cruz** fueron los principales representantes del género. Escucha a **Celia Cruz** versionando el famoso chachachá *Oye como va*, del guitarrista **Carlos Santana**.

El álbum *Siembra* (1978), fruto de la colaboración de **Rubén Blades** (▶16) y **Willie Colon**, fue el primero en vender más de un millón de copias sólo en Estados Unidos. Una de las canciones de este disco, *Pedro Navaja*, fue récord de ventas y considerado como uno de los clásicos de la salsa de todos los tiempos.

En la década de los ochenta, el compositor y cantante dominicano **Juan Luis Guerra** (▶17) marcó una forma distinta de vivir, sentir y escuchar el merengue. Ha sabido mostrar la realidad de su país a través de letras muy poéticas. Su tema *El Niágara en bicicleta* es una crítica a las dificultades y miseria que atraviesan algunos países.

Gloria Estefan (▶18), una de las máximas figuras de la música latina en el mundo, siempre ha expresado que su sueño es poder cantar en una Cuba libre. Desde muy pequeña tuvo que abandonar la isla (Cuba) debido a la situación política del país. Con su tema *Cuba libre* despedimos nuestro auditorio de música latina.



▶16. Rubén Blades.



▶17. Juan Luis Guerra.

Material complementario

En tu CD-Rom puedes encontrar las letras de *Pedro Navaja*, *El Niágara en bicicleta* y *Cuba libre*.



▶18. Gloria Estefan.

AUDITORIO: LA MÚSICA LATINA



Los datos

El término «*música latina*» y la palabra «*salsa*» suelen utilizarse como sinónimos para definir la mezcla de sonidos y ritmos tan variados que se dan en Latinoamérica. En los años sesenta del siglo xx, la *beatlemania*, el *twist* y la fiebre del *rock and roll* parecían tapar al resto de manifestaciones artísticas; pero ¡la vida te da sorpresas! (que diría el genial Rubén Blades en su canción Pedro Navaja) y de pronto todo cambió.

Mambo, chachachá, merengue, son cubano, rumba, fusión con el jazz... muchos nombres y, a veces, muy difícil distinguir las diferencias. Fue **Izzy Sanabria** (diseñador gráfico de los estudios de grabación Fania) quien tuvo la idea de unir todas esas músicas bajo un mismo nombre. El nombre elegido fue *salsa*, y se ha convertido en un fenómeno internacional.

Es difícil determinar el origen de la palabra *salsa*. Hay quien dice que proviene de una canción cubana de 1928 interpretada por **Ignacio Piñero**, llamada *Échale salsa*. Pero, también es una palabra que los músicos exclamaban al alcanzar un momento cumbre durante una actuación. No era la única: «candela», «salsa», «sabroso» o «azúcar» (esta última famosamente usada por **Celia Cruz**), son de uso muy común.

La música

La música latina tiene ciertas características comunes: una introducción, una fase melódica, una fase de ritmo o percusión llamada *montuno*, la fase de diálogos solista-coro y un final. Instrumentalmente, al ser una música muy sincopada y rítmica, son básicos los instrumentos de percusión (*congas, pailas, güiros, claves...*) y también una sección de viento (*metales y saxos*).

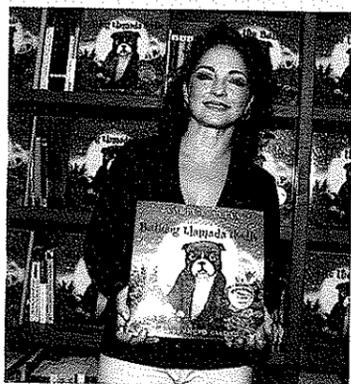
Hagamos un pequeño recorrido por la música de algunos de los más representativos artistas de este género.

CD-51 En la década de 1960 el percusionista y director de orquesta **Tito Puente** y la cantante **Celia Cruz** fueron los principales representantes del género. Escucha a **Celia Cruz** versionando el famoso chachachá *Oye como va*, del guitarrista **Carlos Santana**.

El álbum *Siembra* (1978), fruto de la colaboración de **Rubén Blades** (►16) y **Willie Colon**, fue el primero en vender más de un millón de copias sólo en Estados Unidos. Una de las canciones de este disco, *Pedro Navaja*, fue récord de ventas y considerado como uno de los clásicos de la salsa de todos los tiempos.

En la década de los ochenta, el compositor y cantante dominicano **Juan Luis Guerra** (►17) marcó una forma distinta de vivir, sentir y escuchar el merengue. Ha sabido mostrar la realidad de su país a través de letras muy poéticas. Su tema *El Niágara en bicicleta* es una crítica a las dificultades y miseria que atraviesan algunos países.

Gloria Estefan (►18), una de las máximas figuras de la música latina en el mundo, siempre ha expresado que su sueño es poder cantar en una Cuba libre. Desde muy pequeña tuvo que abandonar la isla (Cuba) debido a la situación política del país. Con su tema *Cuba libre* despedimos nuestro auditorio de música latina.



►18. Gloria Estefan.

Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

M. D.: Mano derecha (bongó pequeño)
M. I.: Mano izquierda (bongó grande)

9 CON MUCHO RITMO



En esta lección vamos a estudiar el *tresillo de corcheas*:

El tresillo es un «grupo irregular» que consiste en sustituir dos figuras iguales por tres de su misma especie. Se subdivide la negra en tres corcheas, en lugar de dos.

1 tiempo y medio 1 tiempo



EJERCICIO 1

Ejercicio en eco: escucha cada propuesta rítmica de un compás, y repítela a continuación.



EJERCICIO 2

Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas, o bien sobre tus rodillas alternando manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después interprétalos con la audición de fondo:



EJERCICIO 3



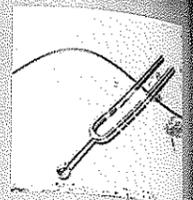
EJERCICIO 4

Realiza el siguiente ejercicio de percusión corporal:



EJERCICIO 5

Practica el siguiente patrón de batería:



AFINANDO

Lectura musical

Añadimos la nota *mi* del 4.º espacio del pentagrama a las ya trabajadas.



Entona ahora este ejercicio sobre el estilo *tumbao*. Al ser música de estilo latino contiene algunos ritmos más complejos. Observa que hasta el compás 10 las dos voces se van imitando. Lo mejor para interpretar este tipo de música es «dejarse llevar» por el acompañamiento, lo que te facilitará bastante la labor.

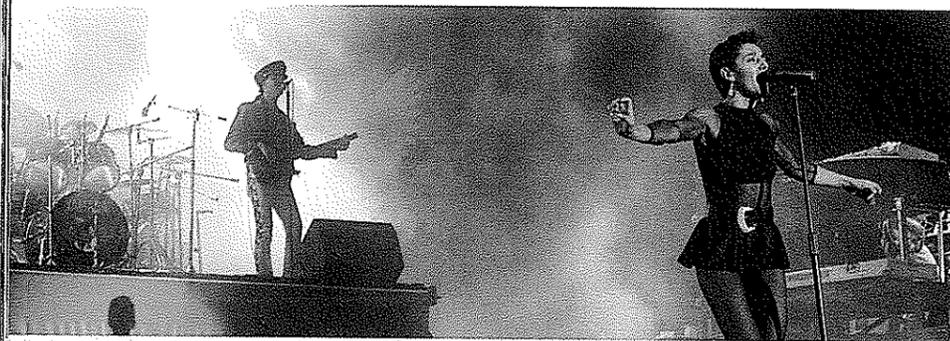
* Sabías que...

Tumbao es una palabra que se aplica a la forma de tocar algunos instrumentos en la música latina, como el bajo, el piano o las congas.

🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

TUMBAO

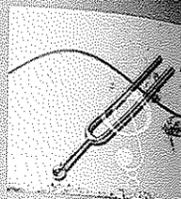


►19. Grupo Mecano. Icono de la música pop española de los ochenta.

Repertorio

Vamos a cantar una canción de *Mecano* que ya escuchaste en la Unidad 4 de tu libro cantada en dos versiones. Se trata del tema *Hijo de la luna*. Interpretadla sobre el acompañamiento intentando cuidar mucho la afinación y una buena emisión de tu voz. Puedes encontrar la letra en tu CD-Rom.

AFINANDO



Lectura musical

Añadimos la nota *mi* del 4.º espacio del pentagrama a las ya trabajadas.



Entona ahora este ejercicio sobre el estilo *tumbao*. Al ser música de estilo latino contiene algunos ritmos más complejos. Observa que hasta el compás 10 las dos voces se van imitando. Lo mejor para interpretar este tipo de música es «dejarse llevar» por el acompañamiento, lo que te facilitará bastante la labor.

TUMBAO

6

Voz 1

Voz 2

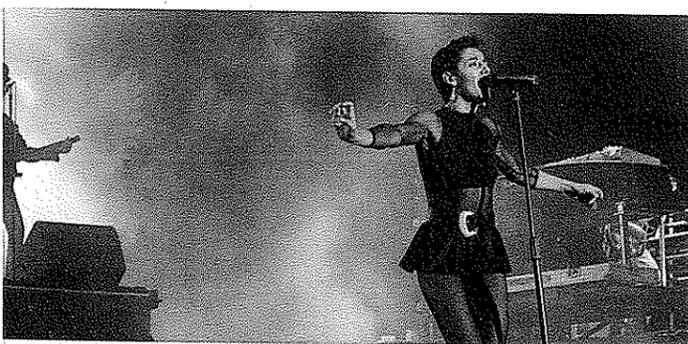
11

V1

V2

V1

V2

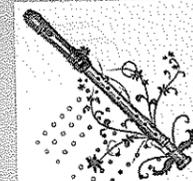


Icono de la música pop española de los ochenta.

Repertorio

Vamos a cantar una canción de *Mecano* que ya escuchaste en la Unidad 4 de tu libro cantada en dos versiones. Se trata del tema *Hijo de la luna*. Interpretadla sobre el acompañamiento intentando cuidar mucho la afinación y una buena emisión de tu voz. Puedes encontrar la letra en tu CD-Rom.

9 MUEVE LOS DEDOS



En esta unidad vamos a practicar dos nuevas notas: *mi agudo* y *sol #*. Observa y memoriza las posiciones correspondientes en las flautas de la siguiente imagen:



- En esta ocasión emplearemos para los ejercicios 1 y 2 un acompañamiento grabado con *orquesta sinfónica*.
- Para los ejercicios 3 y 4, utilizaremos un acompañamiento de *tango* (▶20), donde podrás escuchar, entre otros, el sonido del *acordeón* (▶21).



▶20. ¿Sabías que el tango es un estilo musical que se baila en pareja y que es originario de Argentina?

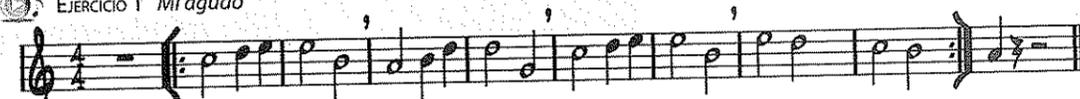
Material complementario

En tu CD-Rom encontrarás información sobre el tango.

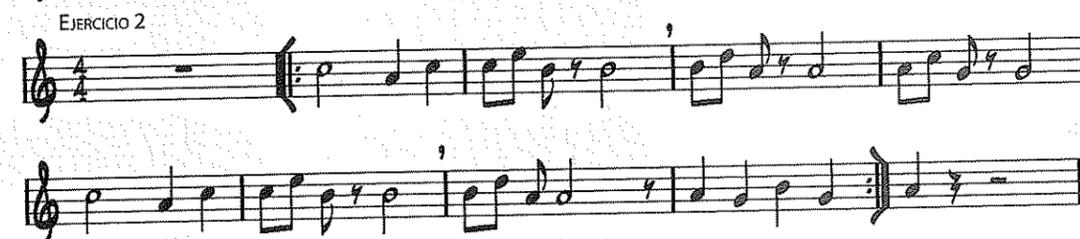


▶21. El acordeón es un instrumento de viento que produce el sonido por medio de un fuelle.

EJERCICIO 1 *Mi agudo*



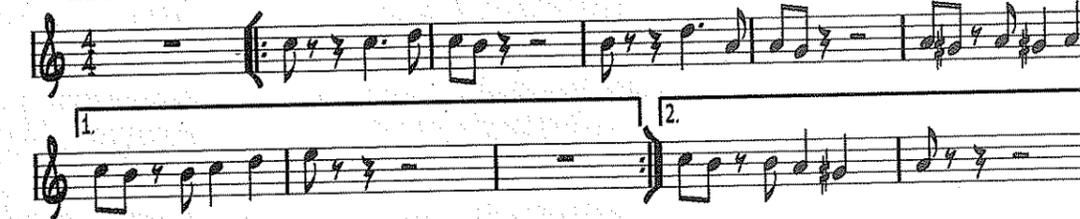
EJERCICIO 2



EJERCICIO 3 *Sol #*

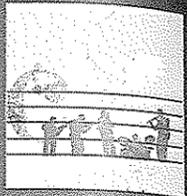


EJERCICIO 4



Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



CONCIERTO

La pieza que vas a interpretar en este apartado de *Concierto* es un homenaje a «la reina de la salsa», **Celia Cruz** (▶22). A partir de 1959, tras el triunfo de la Revolución Cubana, tuvo que abandonar su tierra (Cuba) y continuó su carrera en el extranjero, convirtiéndose en una de las figuras más emblemáticas de la música latinoamericana en el mundo entero. El título de la pieza es un guiño cariñoso a una de sus expresiones más simpáticas y conocidas ¡*Asúcar!*

Al mismo tiempo, la estética de la pieza fusiona el ritmo del *chachachá*: con una sonoridad característica de guitarra con distorsión, que rinde tributo a otro de los grandes de la música latina fusionada con el blues, el jazz y el rock; se trata del guitarrista **Carlos Santana** (▶23).



▶22. Celia Cruz.



▶23. Carlos Santana.



ASÚUCAR SABROSO!!!

MÚSICA: JOSÉ PALAZÓN

7 **A**

12

18

24 **B**

29

33 Solo guitarra 11

47 **A** sin repetir || **B** y **CODA** **CODA** 6

CONCIERTO



La pieza que vas a interpretar en este apartado de *Concierto* es un homenaje a «la reina de la salsa», **Celia Cruz** (▶22). A partir de 1959, tras el triunfo de la Revolución Cubana, tuvo que abandonar su tierra (Cuba) y continuó su carrera en el extranjero, convirtiéndose en una de las figuras más emblemáticas de la música latinoamericana en el mundo entero. El título de la pieza es un guiño cariñoso a una de sus expresiones más simpáticas y conocidas ¡*Asúcar!*

Al mismo tiempo, la estética de la pieza fusiona el ritmo del *chachachá*: con una sonoridad característica de guitarra con distorsión, que rinde tributo a otro de los grandes de la música latina fusionada con el blues, el jazz y el rock; se trata del guitarrista **Carlos Santana** (▶23).

ASÚUCAR SABROSO!!!

MÚSICA: JOSÉ PALAZÓN

FLAUTA

9 TALLER DE DANZA



Introducción

A través de este breve *Taller* nos adentraremos en el sugerente mundo de las *danzas*. La danza tuvo una gran consideración social en periodos pasados, como el renacimiento o el barroco. La formación de la nobleza pasaba obligatoriamente por el dominio del baile, estando éste siempre presente en las fiestas y celebraciones de la época. También en las clases más humildes se practicaba el baile con asiduidad en las fiestas y celebraciones de los campesinos.

Muchas danzas históricas han podido ser reconstruidas gracias a los tratados de danza de la época que se han conservado. Actualmente existe una gran afición en el mundo por la danza histórica y se imparten numerosos cursos en muchos países.

Otro tipo de danzas son las danzas tradicionales del mundo, arraigadas en el folklore de cada zona geográfica o país. Existen muchas culturas en las que este tipo de danzas forman parte de la vida cotidiana de las personas, que las bailan de manera habitual en actos sociales muy variados. Bailando estas danzas podemos adentrarnos en el conocimiento de culturas muy diferentes a la nuestra.

En este *Taller de danza* tendrás la oportunidad de bailar con tus compañeros una danza histórica y una danza del mundo.

Una danza histórica

Como ejemplo de danza histórica vamos a bailar una, reconstruida y adaptada a partir de un tratado de 1651, titulada *The English Dancing Master*, escrita por el músico inglés **John Playford** (1623-1686). Es una contradanza o danza campestre. Casi todas estas danzas estaban concebidas para ser bailadas por un grupo en parejas.

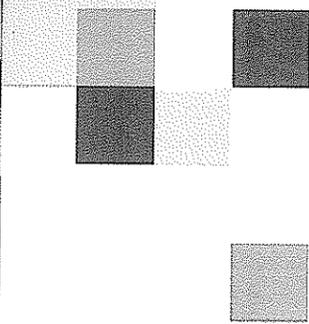
The English Dancing Master :

O R,
Plaine and easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance.



L O N D O N,
Printed by Thomas Harper, and are to be sold by John Playford, at his Shop in the Inner
Temple neere the Church doore. 1651.

El tratado de danza *The English Dancing Master*, cuya primera edición data de 1651, fue muy popular en su época, y tuvo más de diecisiete reediciones bajo el título, posteriormente revisado, de *The Dancing Master*.



La danza que hemos elegido tiene un curioso título: *Gathering peascods*, que significa «recolectando guisantes», lo cual no deja duda sobre su carácter popular y campesino.

En primer lugar, conozcamos su música. Síguela a través de la partitura. Podéis intentar tocarla en las flautas para conocer mejor la estructura musical de la misma que, como observarás, aparece claramente delimitada por tres partes musicales (A, B y C).

Bases musicales
 En tu CD-Rom puedes ver un vídeo de esta danza interpretada por un grupo de alumnos de secundaria.

GATHERING PEASCODS

CONRADANZA

Trabajaremos ahora el montaje de la danza siguiendo las indicaciones de tu profesor.

La coreografía de la danza se estructura en dos partes, separadas por un puente o enlace al que llamaremos «entradas y salidas».

El esquema coreográfico sería el siguiente:

COREOGRAFÍA		1ª PARTE	Entradas y salidas	2ª PARTE	Entradas y salidas	1ª PARTE	Entradas y salidas
MÚSICA	Intro	[A:]	[B:]	[C:]	[A:]	[B:]	[C:]

TALLER DE DANZA

La danza que hemos elegido tiene un curioso título: *Gathering peascods*, que significa «recolectando guisantes», lo cual no deja duda sobre su carácter popular y campesino.

En primer lugar, conozcamos su música. Síguela a través de la partitura. Podéis intentar tocarla en las flautas para conocer mejor la estructura musical de la misma que, como observarás, aparece claramente delimitada por tres partes musicales (A, B y C).

GATHERING PEASCODS

CONRADANZA

Trabajaremos ahora el montaje de la danza siguiendo las indicaciones de tu profesor.

La coreografía de la danza se estructura en dos partes, separadas por un puente o enlace al que llamaremos «entradas y salidas».

El esquema coreográfico sería el siguiente:

COREOGRAFÍA	1ª PARTE	Entradas y salidas	2ª PARTE	Entradas y salidas	1ª PARTE	Entradas y salidas
MÚSICA	Intro	[A:] [B:] [C:]	[A:] [B:] [C:]	[A:] [B:] [C:]	[A:] [B:] [C:]	[A:] [B:] [C:]

9

TALLER DE DANZA

Una danza del mundo

El repertorio de danzas del mundo es enorme, existiendo miles de muy diversas características. Pero todas estas danzas tienen algo en común y es el ser vehículos de expresión de una determinada cultura.



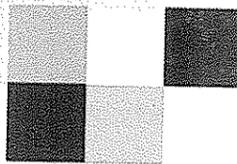
Como ejemplo de danza tradicional del mundo, vamos a bailar un *debka* (o *dabke*) israelí. Esta danza no es originaria de Israel, sino que se deriva de la *dabke* árabe, baile originario de la zona geográfica del Líbano. El *debka* presenta muchas variantes. La que aquí presentamos es la variante de Israel llamada *Debka Mikhal*.

Lo primero que vamos a hacer, al igual que con la danza histórica, es conocer bien la estructura de su música. Esta aparece delimitada también por tres partes musicales, aunque dos de ellas (A y A') son variantes de la misma idea melódica.

La estructura musical la puedes seguir en el siguiente musicograma:



►24. Darbuka: instrumento de percusión tradicional de la cultura árabe muy utilizado en el baile del *debka*.



Coreografía

La *debka* es una danza que se ejecuta en una o varias filas y siempre hay una persona (llamada *ras*) que dirige los movimientos de la fila. Los danzantes van cogidos de la mano y se colocan muy cerca unos de otros. La coreografía es muy llamativa por el golpeo y arrastre (*cepillo*) que los danzantes realizan con sus pies.

Se estructura en tres partes. Cada una de estas partes contiene diferentes pasos. Uno de estos pasos se denomina *Cherkesia*, y es muy utilizado en danzas de Israel. Consiste en cruzar un pie por delante del otro y volver al sitio.

* Sabías que...

La *debka* tiene su curioso origen en los grupos de personas que se reunían y caminaban cogidos de la mano sobre el techo de las casas libanesas (construidas en barro) golpeando con sus pies para compactarlo cuando se resquebrajaba por los cambios de temperatura.



►25. Bailarines libaneses bailando una debka.

© Bases musicales

En tu CD-Rom puedes ver un vídeo de esta danza interpretada por un grupo de alumnos de secundaria.

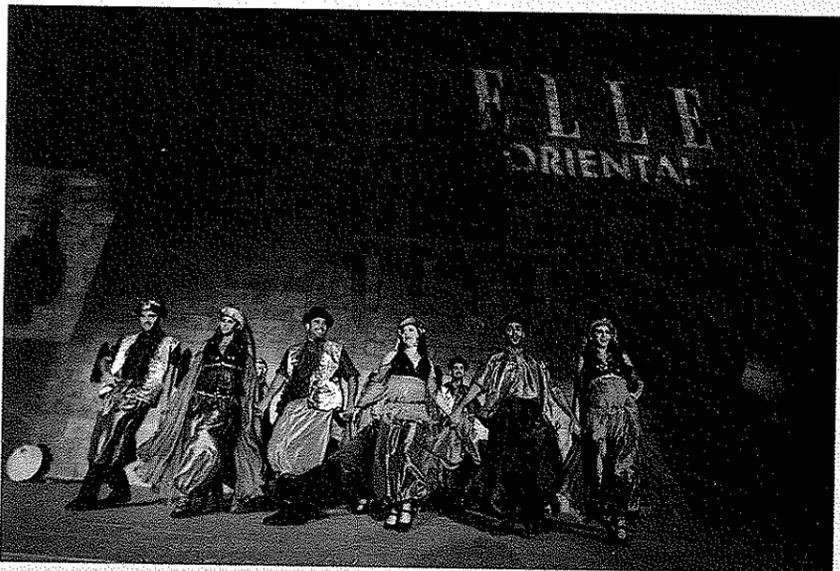
Actividad

- 1 Realiza una investigación sobre alguna otra danza del mundo. Deberás realizar una ficha sobre su origen, zona geográfica donde se baila, características, etcétera.
- 2 Encuentra también información sobre algún festival de danzas del mundo que se celebre en la actualidad.

Coreografía

La *debka* es una danza que se ejecuta en una o varias filas y siempre hay una persona (llamada *ras*) que dirige los movimientos de la fila. Los danzantes van cogidos de la mano y se colocan muy cerca unos de otros. La coreografía es muy llamativa por el golpeo y arrastre (*cepillo*) que los danzantes realizan con sus pies.

Se estructura en tres partes. Cada una de estas partes contiene diferentes pasos. Uno de estos pasos se denomina *Cherkesia*, y es muy utilizado en danzas de Israel. Consiste en cruzar un pie por delante del otro y volver al sitio.



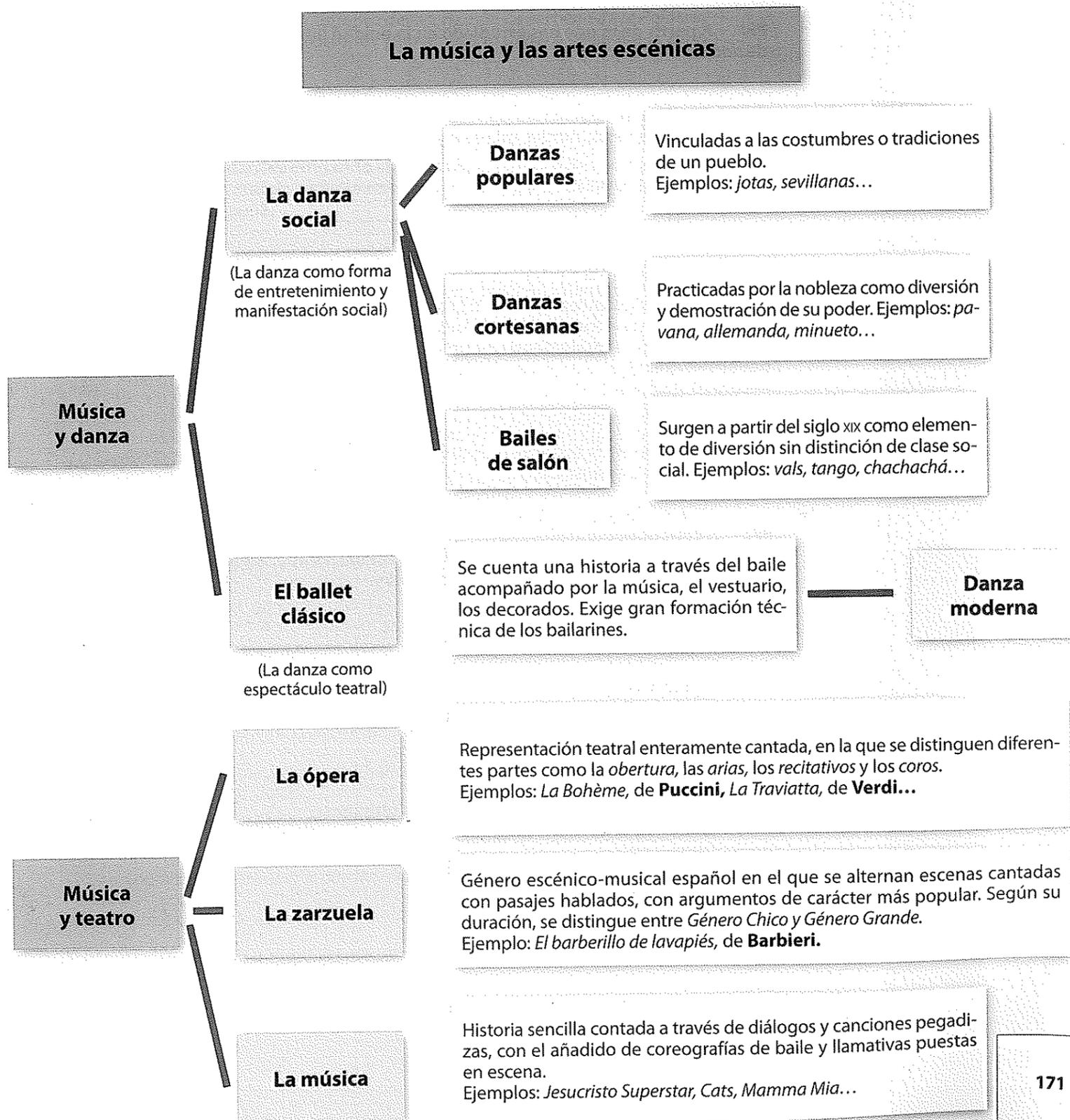
►25. Bailarines libaneses bailando una debka.

Actividad

- 1 Realiza una investigación sobre alguna otra danza del mundo. Deberás realizar una ficha sobre su origen, zona geográfica donde se baila, características, etcétera.
- 2 Encuentra también información sobre algún festival de danzas del mundo que se celebre en la actualidad.



La música y las artes escénicas





1 A partir de lo que has estudiado en la unidad intenta dar una definición de *danza*.

2 Clasifica las siguientes danzas según corresponda: *jota, vals, pavana, zarabanda, sevillanas, rumba, minueto y tango*.

• Danzas populares: _____

• Danzas cortesanas: _____

• Bailes de salón: _____

3 Visita la siguiente página web: <http://www.danza.es/>. Aparecen secuencias videográficas de actuaciones de solistas y compañías de danza. Elige una coreografía y coméntala dando tu opinión acerca de la interpretación de los bailarines (técnica, expresión...), la coreografía, la música, el vestuario, el decorado, etcétera.

4 ¿Qué diferencia la danza teatral de las danzas sociales? ¿Y el *ballet clásico* de la *danza contemporánea*?

5 A continuación, tienes una serie de nombres relacionados con el mundo del ballet. Indica cuál es su profesión: María Taglioni, Petipá, Tchaikovsky, Anna Pavlova, Diaghilev, Rudolf Nureyev y Stravinsky.

• Bailarines: _____

• Coreógrafos: _____

• Compositores: _____

6 Di el nombre de tres *ballets* famosos.

7 Explica el significado de los siguientes términos:

— *Libreto*

— *Romanza*

— *Género chico*

— *Broadway*

8 Señala las diferencias que existen entre la *ópera* y la *zarzuela*.



¿REPASAMOS?

1 A partir de lo que has estudiado en la unidad intenta dar una definición de danza.

2 Clasifica las siguientes danzas según corresponda: jota, vals, pavana, zarabanda, sevillanas, rumba, minueto y tango.

- Danzas populares: _____
- Danzas cortesanas: _____
- Bailes de salón: _____

3 Visita la siguiente página web: <http://www.danza.es/>. Aparecen secuencias videográficas de actuaciones de solistas y compañías de danza. Elige una coreografía y coméntala dando tu opinión acerca de la interpretación de los bailarines (técnica, expresión...), la coreografía, la música, el vestuario, el decorado, etcétera.

4 ¿Qué diferencia la danza teatral de las danzas sociales? ¿Y el ballet clásico de la danza contemporánea?

5 A continuación, tienes una serie de nombres relacionados con el mundo del ballet. Indica cuál es su profesión: María Taglioni, Petipá, Tchaikovsky, Anna Pavlova, Diaghilev, Rudolf Nureyev y Stravinsky.

- Bailarines: _____
- Coreógrafos: _____
- Compositores: _____

6 Di el nombre de tres ballets famosos.

7 Explica el significado de los siguientes términos:

- Libreto
- Romanza
- Género chico
- Broadway

8 Señala las diferencias que existen entre la ópera y la zarzuela.

9 Averigua y resume el argumento de la zarzuela *La verbena de la Paloma*, de Tomás Bretón. ¿Dónde se estrenó? ¿Pertenece al género chico o a la gran zarzuela?

Web recomendada: <http://www.geocities.com/lazarzuela20/>

10 Intenta averiguar, investigando en Internet, el nombre de tres musicales que se estén representando actualmente en Broadway y de dos que se estén representando en España.

11 Inventad vuestra propia coreografía: dividid la clase en grupos y cread vuestras coreografías. A continuación, tenéis una serie de orientaciones para facilitaros la tarea:

- Lo primero es elegir la canción. Pensad que su carácter condicionará el tipo de pasos y movimientos. Os sugerimos que utilicéis música con ritmo marcado.
- Escuchad la canción con detenimiento y analizad su forma (partes que tiene, si se repiten...). Podéis seguir con el baile, la estructura de la música (por ejemplo, cuando se repite la misma sección musical, repetir los mismos pasos).
- La coreografía puede ser una sucesión de pasos, figuras y movimientos (*) o puede tener un carácter descriptivo, imitando alguna situación y haciendo uso del lenguaje gestual y la mímica.

(*) Podéis utilizar pasos de danzas que conozcáis, figuras de las que experimentamos en la actividad *Nos movemos* (círculo, espiral, parejas en fila, rueda...) o incluso ejercicios gimnásticos (tipo aeróbic), etcétera.

- No tenéis por qué aparecer todos siempre al mismo tiempo, podéis alternar vuestras apariciones, introducir fragmentos solistas, bailar todos a la vez o realizar simultáneamente movimientos distintos.
- Es muy importante que la coreografía se adecue a la música y que bailéis perfectamente coordinados.
- Poned «una nota de color» utilizando un vestuario apropiado e introduciendo en escena algún elemento decorativo acorde. También podéis incorporar a la coreografía otros elementos con los que interaccionar (sombreros, pañuelos, una escoba...).

Ánimo, existen infinidad de posibilidades. Si os gusta el resultado, podéis interpretarlo en alguna fiesta del instituto.

UN LIBRO

***Dando la nota*, de Lawrence Lindt.
Ediciones Robinbook**

Divertida recopilación de algunas anécdotas y chistes relacionados con el mundo de la música y los músicos.

UNA PELÍCULA

***Flamenco*, de Carlos Saura. (1994)**

Película documental que abrió al mundo toda la luz del flamenco. Reúne en cien minutos de baile y música a los mejores artistas en momentos irrepetibles para la historia del flamenco: **Farruco con Farruquito, Chocolate, Paco de Lucía, Joaquín Cortés, Mario Maya, Fernanda de Utrera, Manuela Carrasco, Belén Maya...**

UN ESPECTÁCULO

Le Cirque du Soleil (El Circo del Sol) ha reinventado el circo con un espectáculo basado en la creatividad y la innovación, en la que las grandes acrobacias se mezclan con sugerentes escenografías, efectos de luz y color y música original.



LIBRO



o la nota, de Lawrence Lindt.
ones Robinbook

da recopilación de algunas anécdotas y
relacionados con el mundo de la música
músicos.

UNA PELÍCULA



Flamenco, de Carlos Saura. (1994)

Película documental que abrió al mundo toda
la luz del flamenco. Reúne en cien minutos
de baile y música a los mejores artistas en
momentos irrepetibles para la historia del
flamenco: **Farruco con Farruquito, Chocolate,
Paco de Lucía, Joaquín Cortés, Mario Maya,
Fernanda de Utrera, Manuela Carrasco,
Belén Maya...**

ESPECTÁCULO



ue du Soleil (El Circo del Sol) ha
ntado el circo con un espectáculo basado
reatividad y la innovación, en la que las
s acrobacias se mezclan con sugerentes
grafías, efectos de luz y color y música
il.



EL FOLCLORE MUSICAL

A lo largo de la historia, la música ha formado parte de la vida del hombre, acompañándole en sus quehaceres cotidianos, animando sus fiestas, celebraciones y todo tipo de acontecimientos sociales y religiosos.

Surge así una música que nace del pueblo, de la tradición, asociada a sus gustos y sus costumbres. Cada cultura, nación o región, de cualquier lugar del mundo, tiene una música que la identifica, que expresa sus peculiaridades y rasgos propios.

En esta unidad vamos a adentrarnos en el rico y variado folclore musical español, el cual debemos conocer y respetar como parte de nuestro patrimonio cultural.

Índice:

- 10.1. El folclore musical
- 10.2. Los instrumentos musicales en el folclore
 - A. Instrumentos de cuerda
 - B. Instrumentos de viento
 - C. Instrumentos de percusión
- 10.3. La canción en el folclore
- 10.4. Danzas y bailes de España
- 10.5. El folclore en la música actual

EL FOLCLORE MUSICAL

El término **folclore** (también se puede escribir *folklore*) se utiliza para designar las tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica (pueblo, país, región...). Así, podemos hablar de folclore argentino, húngaro, valenciano, etcétera.

En esta unidad vamos a conocer un poco mejor nuestro *folclore musical* (►1); es decir, los *cantos, danzas e instrumentos tradicionales* característicos de nuestro país. A lo largo de los siglos, España ha sido habitada por diferentes pueblos y culturas, que nos han legado gran parte de su tradición musical, convirtiendo el folclore musical español en uno de los más variados y ricos del mundo.

Existen una serie de características comunes a todas las manifestaciones de la *música tradicional*, independientemente de dónde procedan, como son:

- **Su función:** acompañar todo tipo de actividades (trabajos del campo, tareas domésticas, juegos, festividades...).
- **Son anónimas:** no se conoce el nombre de su autor, se consideran fruto de la colectividad.
- **Se transmiten de forma oral,** de generación en generación. Esto hace que se vayan adaptando y transformando a lo largo de la historia, pero además plantea un problema: muchas de ellas se han perdido con el paso del tiempo. Si bien; los estudiosos del folclore han conseguido recuperar y recopilar gran cantidad de material, que nos permite conocer la música que acompañaba a nuestros antepasados y, que aún hoy, perdura.

* Sabías que...

Los orígenes del término *folklore* se remontan a mediados del siglo *xix*. Proviene del inglés: *folk* (pueblo) y *lore* (ciencia) y se refiere al conjunto de manifestaciones de la cultura tradicional de un pueblo.

El folclore musical también ha sido fuente de inspiración para la llamada *música culta* (►2). Las melodías y ritmos populares de la música tradicional han servido de base para muchas obras musicales. Esto tiene su máxima expresión en los *nacionalismos musicales* de los siglos *xix* y *xx*, donde la música constituye un medio para acrecentar el sentido nacional.

Actividad

- 1 ¿Qué conoces sobre el folclore de la zona donde vives? Investiga y escribe una pequeña reseña sobre las costumbres y tradiciones de tu zona. Puedes hablar desde fiestas propias a comidas típicas, pasando por expresiones o frases características, etcétera.



►1 El folclore español es muy rico y variado.

► Material complementario

En tu CD-Rom podrás profundizar en la vida y la obra de Falla (►2).



►2 Muchos compositores se han inspirado en la música tradicional para componer algunas de sus obras, como es el caso del español Manuel de Falla.

EL FOLCLORE MUSICAL

El término **folclore** (también se puede escribir *folklore*) se utiliza para designar las tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica (pueblo, país, región...). Así, podemos hablar de folclore argentino, húngaro, valenciano, etcétera.

En esta unidad vamos a conocer un poco mejor nuestro *folclore musical* (►1); es decir, los *cantos, danzas e instrumentos tradicionales* característicos de nuestro país. A lo largo de los siglos, España ha sido habitada por diferentes pueblos y culturas, que nos han legado gran parte de su tradición musical, convirtiendo el folclore musical español en uno de los más variados y ricos del mundo.

Existen una serie de características comunes a todas las manifestaciones de la *música tradicional*, independientemente de dónde procedan, como son:

- **Su función:** acompañar todo tipo de actividades (trabajos del campo, tareas domésticas, juegos, festividades...).
- **Son anónimas:** no se conoce el nombre de su autor, se consideran fruto de la colectividad.
- **Se transmiten de forma oral,** de generación en generación. Esto hace que se vayan adaptando y transformando a lo largo de la historia, pero además plantea un problema: muchas de ellas se han perdido con el paso del tiempo. Si bien, los estudiosos del folclore han conseguido recuperar y recopilar gran cantidad de material, que nos permite conocer la música que acompañaba a nuestros antepasados y, que aún hoy, perdura.

* Sabías que...

Los orígenes del término *folclore* se remontan a mediados del siglo XIX. Proviene del inglés: *folk* (pueblo) y *lore* (ciencia) y se refiere al conjunto de manifestaciones de la cultura tradicional de un pueblo.

El folclore musical también ha sido fuente de inspiración para la llamada *música culta* (►2). Las melodías y ritmos populares de la música tradicional han servido de base para muchas obras musicales. Esto tiene su máxima expresión en los *nacionalismos musicales* de los siglos XIX y XX, donde la música constituye un medio para acrecentar el sentido nacional.

Actividad

- 1 ¿Qué conoces sobre el folclore de la zona donde vives? Investiga y escribe una pequeña reseña sobre las costumbres y tradiciones de tu zona. Puedes hablar desde fiestas propias a comidas típicas, pasando por expresiones o frases características, etcétera.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN EL FOLCLORE

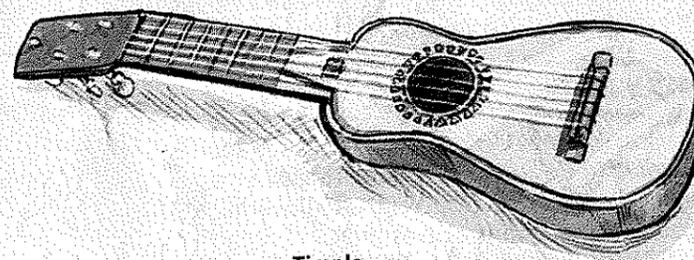
A lo largo de toda la geografía española podemos encontrar gran variedad de instrumentos tradicionales; es decir, aquellos que se utilizan en la música folclórica.

Algunos de ellos están muy extendidos por toda la península, mientras que otros son más característicos de determinadas zonas. Para que te resulte más fácil su estudio, los hemos agrupado por familias.

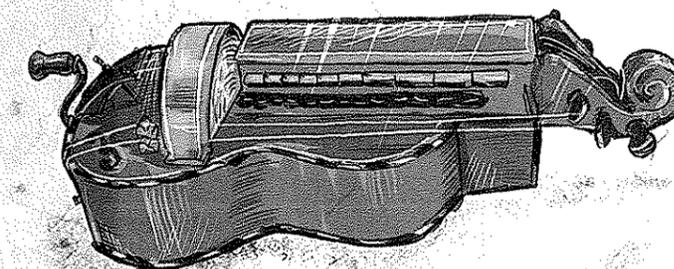
INSTRUMENTOS DE CUERDA

El instrumento más popular es la *guitarra*, que se suele asociar al folclore andaluz, aunque su uso está muy generalizado en toda la música tradicional española. Junto con el *laúd* y la *bandurria*, suele estar presente en las *rondallas* (agrupaciones musicales muy características del folclore musical español formadas, principalmente, por instrumentos de cuerda) (►3).

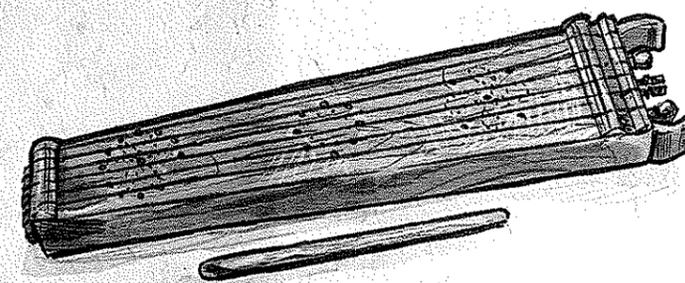
Otros instrumentos tradicionales (►4) son el *chicotén*, la *zanfona*, característica de Galicia, el *timple canario*, instrumento de forma similar a la guitarra, pero de tamaño más reducido y menor número de cuerdas, y el *rabel*, especie de violín de herencia árabe.



Timple



Zanfona

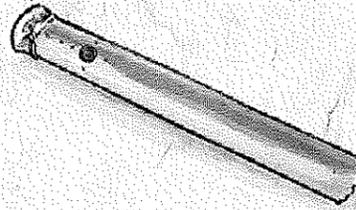


Chicotén

- 4 La *zanfona* o *zanfoña* es un instrumento de origen medieval tocado por dos personas que lo sostenían sobre sus piernas; una hacía girar la rueda y la otra accionaba el teclado. El *chicotén* se toca percutiendo sus cuerdas con una baqueta. También denominado *salterio* en Castilla o *ttun-ttun* en Euskadi.



En España son muy populares las *tunas universitarias*, agrupaciones musicales de estudiantes en las que podemos encontrar algunos de los instrumentos citados en estas páginas.



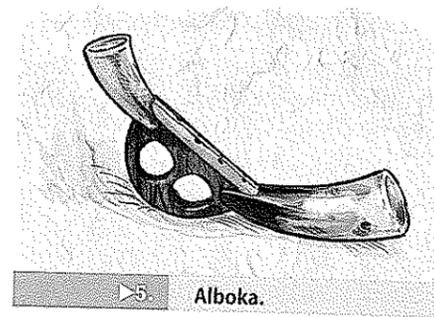
El **mirlitón** o kazoo es muy utilizado en charangas y carnavales. Consiste en una caña hueca perforada en el centro y tapada en uno de sus extremos con papel de fumar atado con un cordel. Al cantar, el papel vibra y modifica el sonido.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

La forma en que obtienen el sonido es similar a la de los instrumentos de viento madera que estudiamos en la Unidad 5; así, podemos distinguir:

- De *bisel* (semejantes a la flauta): el *txistu* vasco o el *flabiol* catalán.
- De *lengüeta simple* (tipo clarinete): la *alboka* (►5), característica del País Vasco.
- De *lengüeta doble* (como el oboe): la *dulzaina* (►6), muy extendida por la península (las dos Castillas, la Comunidad Valenciana, Aragón...) o la *chirimía*.

Por último, no podemos terminar este apartado sin referirnos a la *gaita*. Si bien siempre se ha asociado este instrumento con la música celta, su origen es difuso y su uso está muy extendido, no sólo por toda la geografía española, sino en muchas otras partes del mundo. En España, destacan principalmente la *gaita gallega* y la *gaita asturiana*.



►5 Alboka.



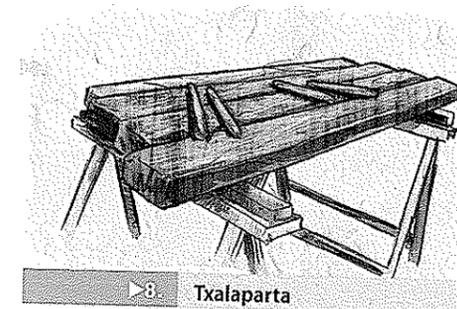
►6 Dulzaina.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son los más abundantes y variados. Algunos de los más destacados son las *castañuelas*, la *pandereta*, el *pandero* (redondo y cuadrado), los *cencerros*, el *tamboril* (►7), la *carraca*, la *zambomba*, el *arrabel* o *huesera*, la *txalaparta* (►8) del País Vasco o el *almirez* y la *botella de anís*, entre otros (►9).



►9 **Tamborradas.** Durante la Semana Santa en algunas pueblos de Albacete y Murcia (como Hellín, Mula, etc.) se reúnen miles de personas tocando el tambor a la vez.



►8 Txalaparta



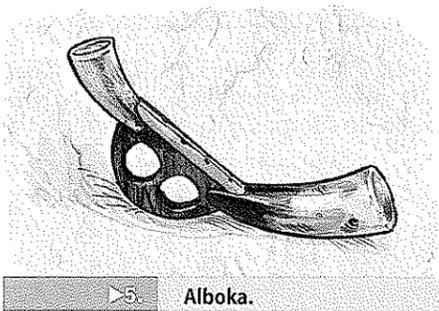
►7 Tamboril

INSTRUMENTOS DE VIENTO

La forma en que obtienen el sonido es similar a la de los instrumentos de viento madera que estudiamos en la Unidad 5; así, podemos distinguir:

- De *bisel* (semejantes a la flauta): el *txistu* vasco o el *flabiol* catalán.
- De *lengüeta simple* (tipo clarinete): la *alboka* (►5), característica del País Vasco.
- De *lengüeta doble* (como el oboe): la *dulzaina* (►6), muy extendida por la península (las dos Castillas, la Comunidad Valenciana, Aragón...) o la *chirimía*.

Por último, no podemos terminar este apartado sin referirnos a la *gaita*. Si bien siempre se ha asociado este instrumento con la música celta, su origen es difuso y su uso está muy extendido, no sólo por toda la geografía española, sino en muchas otras partes del mundo. En España, destacan principalmente la *gaita gallega* y la *gaita asturiana*.



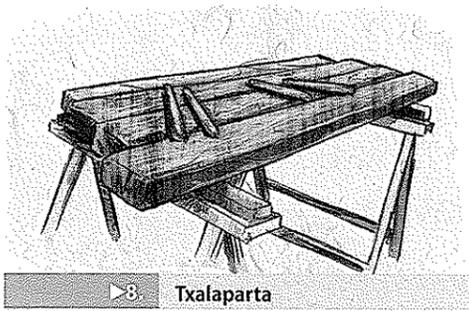
►5. Alboka.



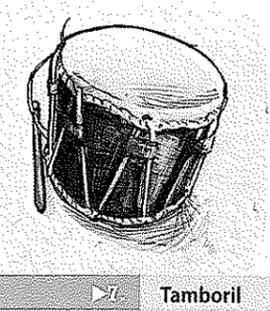
►6. Dulzaina.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Son los más abundantes y variados. Algunos de los más destacados son las *castañuelas*, la *pandereta*, el *pandero* (redondo y cuadrado), los *cencerros*, el *tamboril* (►7), la *carraca*, la *zambomba*, el *arrabel* o *huesera*, la *txalaparta* (►8) del País Vasco o el *almirez* y la *botella de anís*, entre otros (►9).



►8. Txalaparta



►7. Tamboril

LA CANCIÓN EN EL FOLCLORE

Las canciones del folclore musical español se caracterizan por una gran riqueza rítmica y melódica. Las hay de temas muy variados; a continuación, tienes una muestra de los tipos más representativos:

- **Canciones de Navidad**, como los *villancicos* y *aguinaldos*.
- **Canciones de Carnaval**: con letras de contenido crítico y humorístico, que ironizan o hacen burla sobre determinados aspectos de la realidad social del momento. Destacan, por ejemplo, las *chirigotas* (►10) de Cádiz o las *murgas* canarias.
- **Canciones de trabajo**: sobre todo referidas a faenas agrícolas (la siega, la cosecha, la vendimia).
- **Canciones de cuna**: son melodías para dormir a niños pequeños. Reciben diferentes nombres según la región: *aroró*, *nana*, *añada*, *lo-kantak* (País Vasco), *de bresol* (Mallorca).
- **Canciones infantiles**: para acompañar juegos (en corro, saltar la comba, etcétera).
- **Canciones de ronda**: en las que los jóvenes enamorados expresan su amor. Suelen interpretarse acompañadas de una *rondalla* (bandurrias, guitarras, laúdes...).
- **Canciones de boda** o *alboradas*: se cantan la madrugada del día de la boda y se dedican a los novios y padrinos.
- **Canciones de tema religioso**: como *ramos*, *romerías*, *salves* y *canciones rogativas* (para rogar a la Virgen y a los Santos que llueva o que haya una buena cosecha).
- **Canciones de quintos**: los *quintos* eran los mozos de la misma edad que eran llamados a filas para realizar el servicio militar. Para despedirse de las chicas del pueblo, tenían la costumbre de reunirse y de rondarlas cantando, con canciones que se componían especialmente para la ocasión.



►10. Chirigota de Cádiz.

Curiosidades

En Andalucía y Extremadura son típicas las agrupaciones de *campanilleros*, que cantan canciones de carácter religioso que acompañan con guitarras, campanillas y otros instrumentos.

En la región de Murcia destacan las hermandades de *Auroros*, que en la madrugada de los domingos (las despiertas) o noches de canto, salen a cantar *salves* a la Virgen, a Cristo y a los Santos, acompañados de campanas.

Sabías que...

Las canciones populares se recogen en unos libros llamados *Cancioneros*.

DANZAS Y BAILES DE ESPAÑA

En la unidad anterior vimos que la danza también ha estado presente, desde tiempos remotos, en la vida del hombre, vinculada a sus costumbres, celebraciones y tradiciones. España es un país muy rico en danzas y bailes folclóricos. Algunas son comunes a diferentes zonas geográficas, aunque tienen singularidades propias y exclusivas de cada región. A continuación tienes algunos de ellos:

Material complementario

En tu CD-Rom podrás encontrar más información sobre la gran variedad de bailes típicos que existen en España.



Andalucía es la cuna del flamenco. Uno de sus bailes más populares son las sevillanas.

4

DANZAS Y BAILES DE ESPAÑA

En la unidad anterior vimos que la danza también ha estado presente, desde tiempos remotos, en la vida del hombre, vinculada a sus costumbres, celebraciones y tradiciones. España es un país muy rico en danzas y bailes folclóricos. Algunas son comunes a diferentes zonas geográficas, aunque tienen singularidades propias y exclusivas de cada región. A continuación tienes algunos de ellos:

Material complementario

Trás encontrar más la gran variedad de existen en España.



Andalucía es la cuna del flamenco. Uno de sus bailes más populares son las sevillanas.

5

EL FOLCLORE EN LA MÚSICA ACTUAL

En la actualidad, muchos elementos de la música tradicional se han incorporado al rock y al pop, surgiendo nuevas tendencias musicales en las que las melodías y ritmos populares de la música folclórica y sus instrumentos han cobrado una gran relevancia.

En general, para referirse a este tipo de músicas se habla de *música folk* o *música de raíz*, si bien la terminología y las clasificaciones que se suelen emplear son un poco confusas.

En España existen gran cantidad de grupos folk; a continuación te nombramos sólo algunos como ejemplo:

Milladoiro

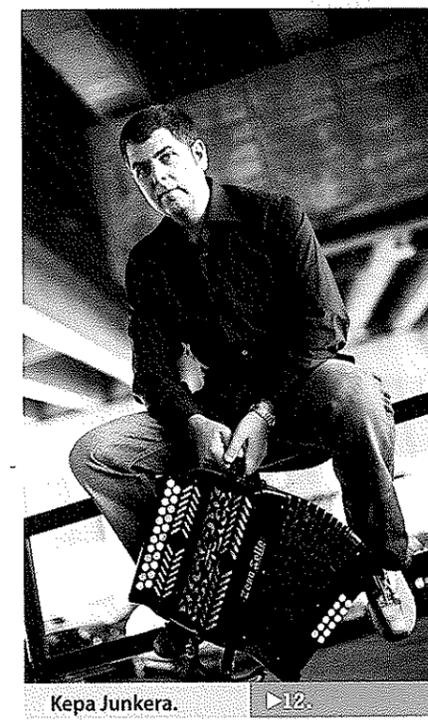
Es uno de los grupos más emblemáticos de la música gallega. Sus orígenes se remontan a finales de los años setenta; actualmente está compuesto por siete integrantes.

Carlos Núñez (▶11)

Considerado como uno de los *gaiteros* de referencia del mundo. Comenzó a tocar la gaita a los ocho años. Ha colaborado con numerosos músicos y artistas, como **The Chieftains**, y ha fusionado la música celta con estilos tan diferentes como el flamenco, el pop, la música árabe o la judía.

Kepa Junkera (▶12)

Músico vasco y virtuoso de la *trikitixa* (acordeón diatónico). Ha sabido aunar la tradición musical de Euskadi con otras músicas, como el jazz, la música clásica o la música folclórica de otros lugares del mundo.



Kepa Junkera. ▶12.

Sabías que... *

En España existen gran cantidad de agrupaciones de coros y danzas, así como festivales nacionales e internacionales de folklore, que contribuyen a difundir el variado y rico folclore de los pueblos de España y de otros países.



Carlos Núñez. ▶11.

Material complementario

En tu CD-Rom podrás conocer más sobre la vida y obra de Kepa Junkera.

Actividad: audición  CD-52

3 Escucha un fragmento de la versión que **Kepa Junquera** y la cantante **Dulce Pontes** han realizado de la canción tradicional vasca *Maitia nun Zira*. Puedes encontrar su letra y la traducción en tu CD-Rom.

La música celta

Se entiende por este tipo de música aquella que tiene como base la música folclórica de las regiones de ascendencia celta (como Irlanda ▶13), Escocia, Gales, Bretaña, Galicia, Asturias...).



▶13 El grupo irlandés **The Chieftains** (liderados por **Paddy Moloney**) constituye uno de los mejores embajadores de este tipo de música a lo largo de todo el mundo.

Actividad: interpretamos

4 Os proponemos que interpretéis con la flauta las composiciones que encontraréis en la página siguiente:

- La primera es la canción tradicional vasca que ya has escuchado en una versión de **Kepa Junquera**.
- La segunda es la famosa canción *O son do ar* del grupo de folk gallego **Luar na lubre** ▶14).

Actividad: audición  CD-52

Escucha un fragmento de la versión que **Kepa Junquera** y la cantante **Dulce Pontes** han realizado de la canción tradicional vasca *Maitia nun Zira*. Puedes encontrar su letra y la traducción en tu CD-Rom.

La música celta

Se entiende por este tipo de música aquella que tiene como base la música folclórica de las regiones de ascendencia celta (como Irlanda ▶13), Escocia, Gales, Bretaña, Galicia, Asturias...).



▶13 El grupo irlandés **The Chieftains** (liderados por **Paddy Moloney**) constituye uno de los mejores embajadores de este tipo de música a lo largo de todo el mundo.

Actividad: interpretamos

Os proponemos que interpretéis con la flauta las composiciones que encontraréis en la página siguiente:

- La primera es la canción tradicional vasca que ya has escuchado en una versión de **Kepa Junquera**.
- La segunda es la famosa canción *O son do ar* del grupo de folk gallego **Luar na lubre** ▶14).



MAITIA NUN ZIRA

TRADICIONAL PAIS VASCO



▶14 **Luar na lubre** es, hoy por hoy, una de las formaciones más importantes de folk en Galicia. Su fama ha traspasado fronteras desde que el prestigioso músico británico de ascendencia irlandesa, **Mike Oldfield**, se interesó por su música.

O SON DO AR

LUAR NA LUBRE



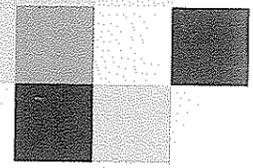
Material complementario 

En tu CD-Rom puedes profundizar en la trayectoria musical del grupo gallego **Luar na Lubre**.



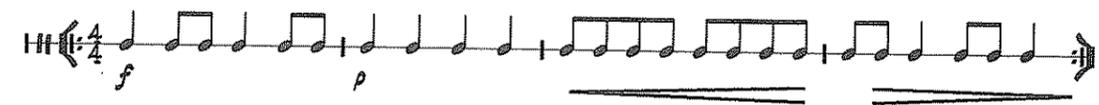
10

EL RINCÓN DEL COMPOSITOR



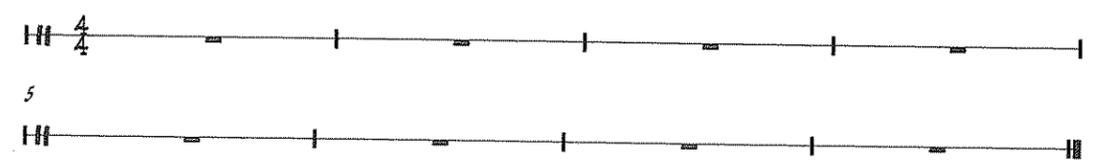
1. En esta última unidad del *Rincón del Compositor* vamos a experimentar con el ritmo enriqueciendo nuestros ejercicios con variaciones de intensidad. Para ello emplearemos las indicaciones de dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f* y *ff*, *crescendo* y *diminuendo*.

Un ritmo puede tener una sonoridad muy diferente si lo interpretamos con diferentes dinámicas. Observa el siguiente ejemplo e interprétalo con palmadas respetando las indicaciones de intensidad de la partitura.



Después de experimentar el ritmo anterior escribe en tu cuaderno un ritmo de tu propia creación, incluyendo las indicaciones de dinámica que consideres oportunas para tu composición. En esta ocasión emplearás: *negras*, *corcheas*, *semicorcheas* y *silencios de negra*.

Una vez realizada la composición, interprétala y observa cómo las variaciones de intensidad enriquecen la música. Emplea el siguiente esquema de ocho compases para la elaboración de tu ritmo.



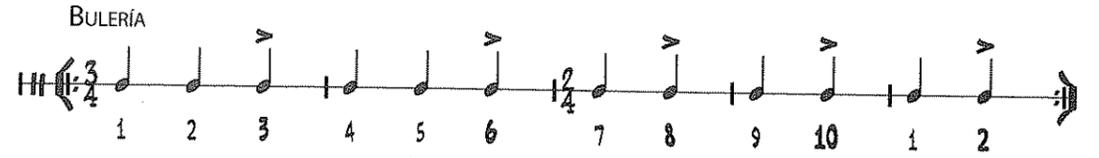
Isaac Albéniz.

Material complementario

En tu CD-Rom podrás profundizar en la vida y la obra de Albéniz.

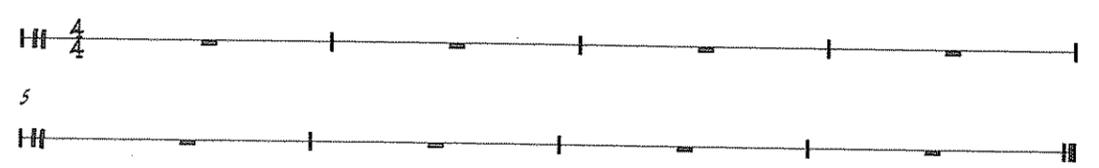
2. Hasta ahora hemos trabajado en nuestro libro ritmos en los que solamente empleamos el mismo tipo de compás durante toda la composición. Esto no siempre ocurre así; por ejemplo, en músicas como el flamenco, se combinan diferentes compases en una misma composición y además se alteran los acentos naturales de los mismos (primer tiempo).

Observa el siguiente ejemplo de uno de los palos flamencos más populares: la *bulería*. El ritmo de la bulería combina compases de 3/4 y 2/4 acentuándose los últimos tiempos de cada compás (>). Una vez que has comprendido este ritmo interprétalo con las palmas.



Ahora vas a componer tu propio ritmo empleando diferentes compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Debes combinar al menos dos compases diferentes. En cuanto a figuras, solamente emplearás *negras* y su *silencio*. Deberás también indicar los tiempos que se deben acentuar, con un símbolo como el que hemos empleado en el ejemplo de la bulería.

Copia el esquema siguiente de ocho compases en tu cuaderno y elabora el ritmo; después, cuando tu profesor te lo indique, interprétalo con palmadas.

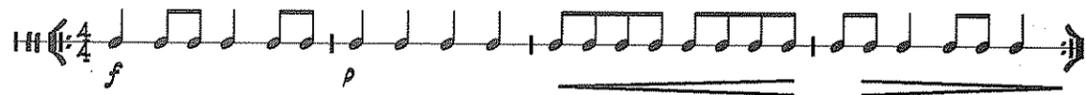


EL RINCÓN DEL COMPOSITOR



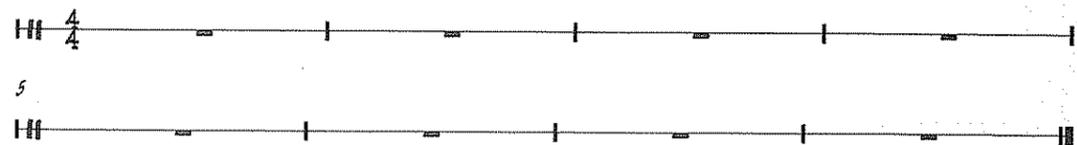
1. En esta última unidad del *Rincón del Compositor* vamos a experimentar con el ritmo enriqueciendo nuestros ejercicios con variaciones de intensidad. Para ello emplearemos las indicaciones de dinámica: *pp*, *p*, *mf*, *f* y *ff*, *crescendo* y *diminuendo*.

Un ritmo puede tener una sonoridad muy diferente si lo interpretamos con diferentes dinámicas. Observa el siguiente ejemplo e interprétalo con palmadas respetando las indicaciones de intensidad de la partitura.



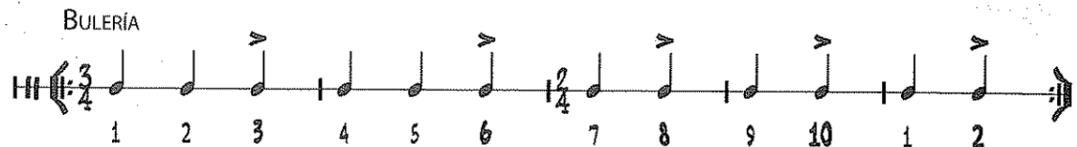
Después de experimentar el ritmo anterior escribe en tu cuaderno un ritmo de tu propia creación, incluyendo las indicaciones de dinámica que consideres oportunas para tu composición. En esta ocasión emplearás: *negras*, *corcheas*, *semicorcheas* y *silencios de negra*.

Una vez realizada la composición, interprétala y observa cómo las variaciones de intensidad enriquecen la música. Emplea el siguiente esquema de ocho compases para la elaboración de tu ritmo.



2. Hasta ahora hemos trabajado en nuestro libro ritmos en los que solamente empleamos el mismo tipo de compás durante toda la composición. Esto no siempre ocurre así; por ejemplo, en músicas como el flamenco, se combinan diferentes compases en una misma composición y además se alteran los acentos naturales de los mismos (primer tiempo).

Observa el siguiente ejemplo de uno de los palos flamencos más populares: la *bulería*. El ritmo de la bulería combina compases de 3/4 y 2/4 acentuándose los últimos tiempos de cada compás (>). Una vez que has comprendido este ritmo interprétalo con las palmas.



Ahora vas a componer tu propio ritmo empleando diferentes compases: 2/4, 3/4 y 4/4. Debes combinar al menos dos compases diferentes. En cuanto a figuras, solamente emplearás *negras* y su *silencio*. Deberás también indicar los tiempos que se deben acentuar, con un símbolo como el que hemos empleado en el ejemplo de la bulería.

Copia el esquema siguiente de ocho compases en tu cuaderno y elabora el ritmo; después, cuando tu profesor te lo indique, interprétalo con palmadas.



10 AUDITORIO: EL FLAMENCO



Los datos

Despedimos nuestro apartado *Auditorio* con una de las aportaciones musicales españolas más relevantes internacionalmente: el *flamenco*.

¿Pero qué es exactamente el flamenco?, ¿cómo surgió y se desarrolló? Cuando hablamos de flamenco, entendemos como tal a un tipo de música y danza populares que se practica en Andalucía y que se da sobre tres formas básicas: el *baile*, el *cante* y el *toque* (►15).

Su arte está nutrido por numerosos sedimentos e influencias que dejaron, a lo largo del tiempo, variadas culturas que convivieron en el sur peninsular: cristianos, árabes, judíos y gitanos.

De esta mezcla cultural surgiría a mediados del siglo XIX un arte denominado «flamenco», el cual fue pasando poco a poco de su interpretación en los senos de las familias gitanas a los *tablaos*. En la actualidad, el flamenco es una música muy valorada y se interpreta en los auditorios más importantes del mundo.

El flamenco se clasifica en los llamados *palos*, diferenciándose unos de otros en el carácter triste o alegre y en su composición rítmica. Los palos más primitivos son *seguirillas*, *soleares*, *bulerías*, *saetas*, *rumbas*, *fandangos* y *tangos*.

La música CD-53

Vamos a escuchar a continuación fragmentos musicales de tres importantes músicos pertenecientes a esta corriente musical:

Camarón de la Isla (►16) ha sido uno de los principales «cantaores» de la historia del flamenco. Vas a escuchar un fragmento de su tema *Soy gitano* del álbum del mismo nombre.

Paco de Lucía (►17) es el guitarrista flamenco de más renombre internacional. Una de sus grandes aportaciones ha sido el enriquecer el flamenco con influencias del jazz, el blues y la música popular. Escucha su guitarra en el siguiente fragmento, en el que puedes apreciar también el palmeo típico del flamenco.

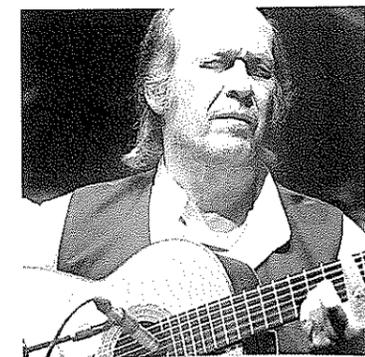
Pianista y compositor, **Chano Domínguez** ha logrado fusionar el flamenco con el jazz, obteniendo un lenguaje propio fruto de la mezcla de los diferentes palos flamencos como soporte a sus ricas improvisaciones jazzísticas. Escucha el siguiente fragmento de su tema *Retahíla*, perteneciente a su disco *Hecho a mano*.



►15. Imagen de los tres principales protagonistas del flamenco: el baile, el canto y el toque (guitarra española).



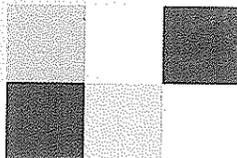
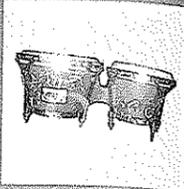
►16. Camarón de la Isla.



►17. Paco de Lucía.

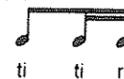
Material complementario

En la carpeta de adaptación de tu CD-Rom puedes encontrar más información sobre el flamenco.



En esta lección estudiaremos la fórmula rítmica 

Esta fórmula consiste en la sustitución de la segunda *corchea* por dos *semicorcheas*. Si para el estudio de las corcheas utilizábamos las sílabas *ti-ti*, y para las *semicorcheas* *ti-ri-ti-ri* ahora tenemos una combinación de ambas de la siguiente manera:



Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas, o bien sobre tus rodillas alternando manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después interprétalos con la audición de fondo.



EJERCICIO 1

EJERCICIO 2

Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.



M. D.: Mano derecha (bongó pequeño)
M. I.: Mano izquierda (bongó grande)

EJERCICIO 3

EJERCICIO 4



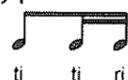
Practica el siguiente patrón de batería.

CON MUCHO RITMO



En esta lección estudiaremos la fórmula rítmica 

Esta fórmula consiste en la sustitución de la segunda *corchea* por dos *semicorcheas*. Si para el estudio de las corcheas utilizábamos las sílabas *ti-ti*, y para las *semicorcheas* *ti-ri-ti-ri* ahora tenemos una combinación de ambas de la siguiente manera:



Realiza los siguientes ejercicios rítmicos con palmas, o bien sobre tus rodillas alternando manos. Puedes utilizar también las sílabas rítmicas. Después interprétalos con la audición de fondo.

EJERCICIO 1

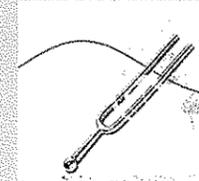
EJERCICIO 2

Practica esta polirritmia a dos manos sobre tus rodillas. También puedes realizarlas con unos bongós.

EJERCICIO 3

EJERCICIO 4
Practica el siguiente patrón de batería.

10 AFINANDO



Lectura musical

Añadimos la última nota del pentagrama, el *fa* de la 5.^a línea a las ya trabajadas.

Entona ahora este ejercicio estilo *zamba*. La *zamba* es una danza muy arraigada en el folclore argentino, pero de origen peruano. En esta ocasión la cantarás acompañada de una guitarra y una percusión muy característica de este estilo musical.

ZAMBA

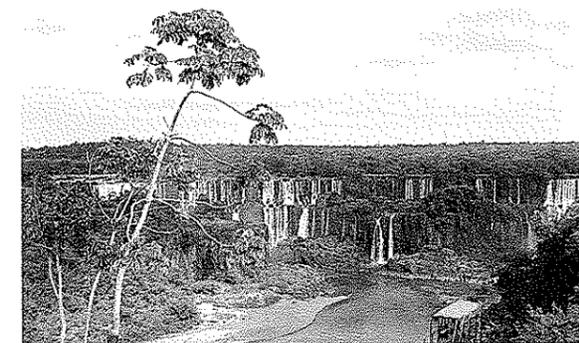
Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

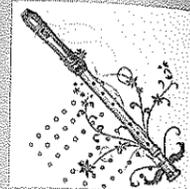
Repertorio

Cerramos el apartado *Afinando* con la canción *Colores en el viento* perteneciente a la banda sonora de la película de Disney *Pocahontas*. Puedes encontrar la letra completa en tu CD-Rom.

Léela con atención y observa que habla del respeto y cuidado a la Naturaleza (►18), a la que tanto se está maltratando en nuestros días. Cántala sobre el acompañamiento de piano.



►18. La selva amazónica es el gran «pulmón» de la tierra, pero a pesar de ello, está siendo arrasada por el hombre.



MUEVE LOS DEDOS

Esta última unidad de *Mueve los dedos* está destinada a la música pop melódica con orquesta sinfónica (ejercicios 1, 2 y 3) y a una de las manifestaciones por excelencia de la música brasileña: la *samba* (ejercicios 4, 5 y 6).



►19. El carnaval de Río de Janeiro se considera la meca de la samba.

* Sabías que...

La *samba* es un tipo de música brasileña, originaria de África, y que se ha hecho mundialmente famosa por el carnaval de Río de Janeiro (►19).

Un conjunto muy especial para tocar esta música es la *batucada*. La *batucada* es una orquesta, compuesta exclusivamente de instrumentos de percusión, que acompaña en los desfiles de los carnavales brasileños. Instrumentos habituales en la *batucada* son el surdo, la caja, el agogo, el tamburin...

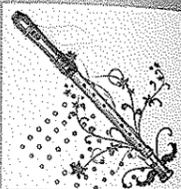


Para saber más sobre la música brasileña, visita la página web <http://marcdedouvan.com> (en francés). En ella encontrarás información muy útil y divertida sobre esta música, sus instrumentos, e incluso algún juego interactivo sobre el ritmo de la música africana, brasileña y cubana, además de los instrumentos utilizados en la *batucada*.

🎯 Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

MUEVE LOS DEDOS



Esta última unidad de *Mueve los dedos* está destinada a la música pop melódica con orquesta sinfónica (ejercicios 1, 2 y 3) y a una de las manifestaciones por excelencia de la música brasileña: la *samba* (ejercicios 4, 5 y 6).



* Sabías que...

La *samba* es un tipo de música brasileña, originaria de África, y que se ha hecho mundialmente famosa por el carnaval de Río de Janeiro (►19).

Un conjunto muy especial para tocar esta música es la *batucada*. La *batucada* es una orquesta, compuesta exclusivamente de instrumentos de percusión, que acompaña en los desfiles de los carnavales brasileños. Instrumentos habituales en la *batucada* son el surdo, la caja, el agogo, el tamburin...

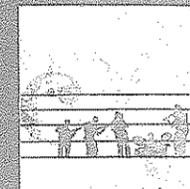


Para saber más sobre la música brasileña, visita la página web <http://marcdedouvan.com> (en francés). En ella encontrarás información muy útil y divertida sobre esta música, sus instrumentos, e incluso algún juego interactivo sobre el ritmo de la música africana, brasileña y cubana, además de los instrumentos utilizados en la *batucada*.

© Bases musicales

En el CD-Rom que acompaña a este libro encontrarás los materiales necesarios para realizar estos ejercicios.

CONCIERTO



El **Circo del Sol** (Cirque du Soleil) (►20-24) es una compañía fundada en Canadá hacia 1984. Desde sus inicios, este grupo ha tratado de reinventar el circo, creando un estilo propio, donde las grandes acrobacias, sugerentes escenografías y música original, se han confabulado para crear un bello espectáculo, que tiene como premisa básica la innovación, la creatividad, la delicadeza y el no usar animales salvajes en sus espectáculos.

Con diferentes montajes viajan por Europa, Japón y Sudamérica, y han obtenido más de cien galardones a lo largo de su historia.

El tema que os proponemos para despedir nuestro apartado *Concierto* está extraído de uno de los espectáculos del Circo del Sol, *Saltimbanco*, y se titula *Kumbalawe*. En el montaje y la posterior interpretación de este tema vas a tener la oportunidad de cantar y tocar la flauta alternativamente dentro de una misma pieza.

Pasos para montar Kumbalawe

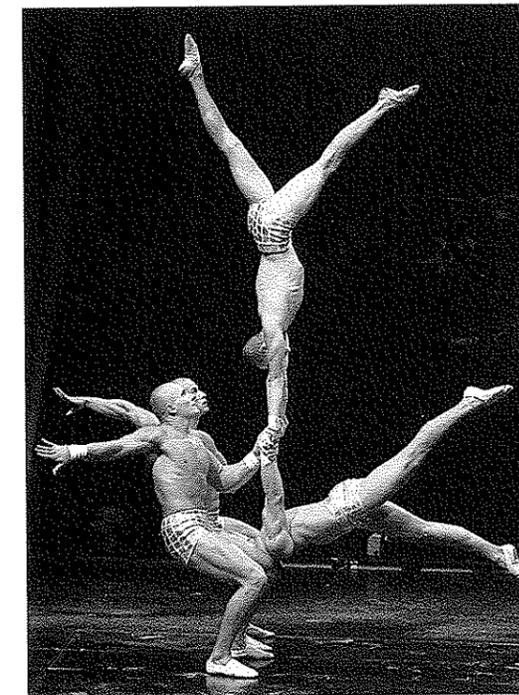
1. Escucha el tema original con atención varias veces.
2. Practica cantando la letra que encontrarás en tu CD-Rom, junto al tema original. Podéis dividir la clase en dos grupos, solistas y coro, para interpretar la pieza igual que la canción original.
3. Ensayla la parte de flauta por separado.
4. Después de varios ensayos, ya podéis interpretar la pieza junto al acompañamiento grabado, cuidando de respetar las partes cantadas y tocadas con la flauta, las cuales encontrarás indicadas en el *musicograma* de la página siguiente.



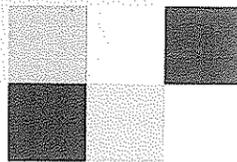
►20. Circo del Sol.



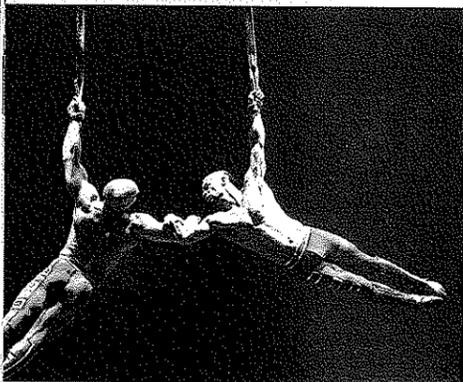
►21. Uno de los elementos más significativos de este espectáculo es el vestuario, conjuntado con una innovadora escenografía.



►22. Muchos de los componentes del Circo del Sol son antiguos deportistas de élite, contando con artistas de hasta cuarenta países.



►23. Imagen de varios componentes del espectáculo *Saltimbanco*.



►24. La acrobacia es uno de los signos de identidad de los espectáculos del Circo del Sol.

KUMBALAWÉ

RENÉ DUPÉRÉ

INTRODUCCIÓN 8

A SOLISTAS

Kum - ba - la - wé ma - en Kum - ba - la - we ma - na u - ru - limé

12 **2** CORO **FINAL**

Kum - ba - la - wé ma - na Kum - ba - la - we ma - na u - ru - li - mé

16 SOLISTAS

Te - ku man de'm ba - la Te - ku man - de'm ba - la Te - ku man - de

20 CORO **2**

Ku - ba - la - wé ma - na Kum - ba te - ku man - de

B

25 SOLISTAS

Ke - run - da ke - run - da'n zan - ye Ke - run - da ke - run - da m'ba - gi - re

28 CORO

Kum - ba - la we - ge Kum - ba - la we - ge A - za - ma - ni - ki run - da - we

33 SOLISTAS

Ke - run - da ke - run - da'n zan - ye Ke - run - da ke - run - da m'ba - gi - re

36 CORO

Kum - ba - la we - ge kum - wa - la we - ge A - za - ma - ni - ki - ru'n da - we

MUSICOGRAMA

Flauta:	Letra:	Flauta:	Letra:	Letra:	Coda:
Sección A	Solista-coro	Secciones A y B	Coro (toda la letra)	Solista-coro	Frase 1 x 2 veces Frase 2 x 4 veces y final



10 CUADRO-RESUMEN

KUMBALAWÉ RENÉ DUPÉRÉ

INTRODUCCIÓN 8 SOLISTAS

Kum - ba - la - wé ma - en Kum - ba - la - wé ma - na u - ru - limé

12 CORO 2 FINAL

Kum - ba - la - wé ma - na Kum - ba - la - wé ma - na u - ru - li - mé

16 SOLISTAS

Te - ku man de'm ba - la Te - ku man - de'm ba - la Te - ku man - de

20 CORO 2

Ku - ba - la - wé ma - na Kum - ba - te - ku man - de

B

25 SOLISTAS

Ke - run - da ke - run - da'n zan - ye Ke - run - da ke - run da m'ba - gi - re

28 CORO

Kum - ba - la we - ge Kum - ba - la we - ge A - za - ma - ni - ki run da - we

33 SOLISTAS

Ke - run - da ke - run - da'n zan - ye Ke - run - da ke - run - da'm ba - gi - re

36 CORO

Kum - ba - la we - ge kum - wa - la we - ge A - za - ma - ni - ki - ru'n da - we

MUSICOGRAMA

Flauta:	Letra:	Flauta:	Letra:	Letra:	Coda:
Sección A	Solista-coro	Secciones A y B	Coro (toda la letra)	Solista-coro	Frase 1 x 2 veces Frase 2 x 4 veces y final



Componentes del folclore.



Uno de los signos espectáculos del folclore.

Folclore Conjunto de tradiciones, costumbres y creencias populares, relacionadas con una determinada zona geográfica (pueblo, país, región...).

Folclore musical Música tradicional (cantos, danzas e instrumentos).

Nuestro folclore

Cuerda Ejemplos: la guitarra, el laúd, la bandurria, la zanfona, el timple canario, el rabel, el chicotén.

Instrumentos musicales

Viento Ejemplos: el txistu vasco, el flabiol catalán, la alboka vasca, la dulzaina, la chirimía, la gaita...

Percusión Ejemplos: las castañuelas, la pandereta, el pandero, los cencerros, el tamboril, la carraca, la zambomba, el arrabel, la txalaparta, ...

Canciones De temática muy variada

Canciones de Navidad
Canciones de Carnaval
Canciones de trabajo
Canciones de cuna
Canciones religiosas

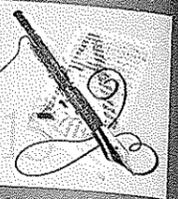
Canciones de ronda
Canciones de boda
Canciones de quintos
Canciones infantiles

Bailes y danzas Algunos de los más representativos son:

Muñeira
Zortzico
Jota
Seguidillas
Son
Sardana
Parranda
Sevillanas
Isa
(...)

Galicia
País Vasco
Navarra y Aragón
Castilla La Mancha
Extremadura
Cataluña
Murcia
Andalucía
Canarias

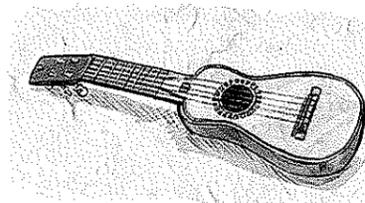
El folclore en la música actual Existen nuevas tendencias musicales en las que las melodías, ritmos e instrumentos de la música folclórica están presentes. Se suele referir a estas tendencias como *música folk*.



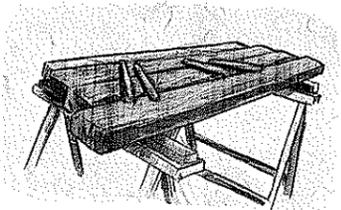
- 1 Explica qué es el *folclore*.
- 2 ¿Qué diferentes manifestaciones podemos encontrar en el folclore musical?
- 3 ¿Qué características son comunes a todo tipo de música folclórica o tradicional?
- 4 Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno, con aquellos instrumentos tradicionales que más hayan llamado tu atención. También puedes utilizar algún otro instrumento que sea característico de tu comunidad o región, aunque no aparezca en el libro.

Familia	Instrumento	Procedencia
Cuerda		
Cuerda		
Viento		
Viento		
Percusión		
Percusión		

- 5 Di el nombre de los siguientes instrumentos musicales folclóricos:



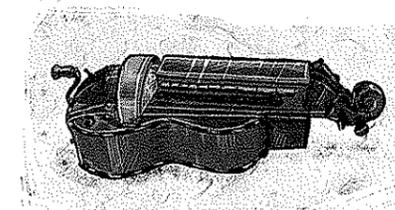
1



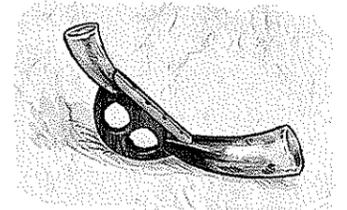
2



3



4



5

¿REPASAMOS?



1 Explica qué es el *folclore*.

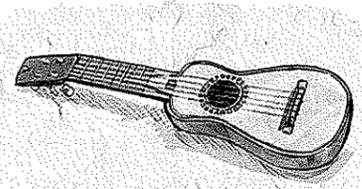
2 ¿Qué diferentes manifestaciones podemos encontrar en el folclore musical?

3 ¿Qué características son comunes a todo tipo de música folclórica o tradicional?

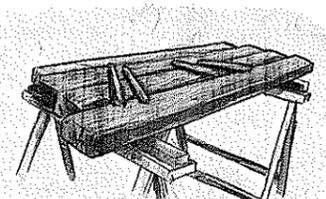
4 Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno, con aquellos instrumentos tradicionales que más hayan llamado tu atención. También puedes utilizar algún otro instrumento que sea característico de tu comunidad o región, aunque no aparezca en el libro.

Familia	Instrumento	Procedencia
Cuerda		
Cuerda		
Viento		
Viento		
Percusión		
Percusión		

5 Di el nombre de los siguientes instrumentos musicales folclóricos:



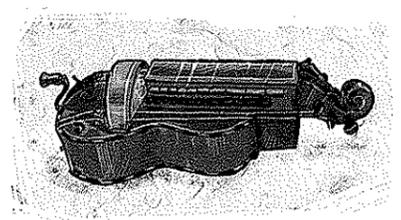
1



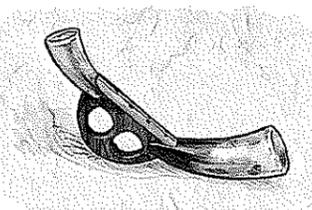
2



3



4



5

6 Di a qué tipo de los que hemos estudiado en la unidad pertenece cada una de las siguientes canciones:

- a) *Este niño chiquitito cuna ya tiene, su padre se la ha hecho para los reyes.*
- b) *Viva la novia y el novio y el cura que los casó, la madrina y el padrino, los convidados y yo.*
- c) *Pero mira cómo beben los peces en el río pero mira cómo beben por ver a Dios nacido.*

d) *Antón, Antón, Antón pirulero, cada cual, cada cual, que atiende a su juego y el que no lo atiende pagará una prenda, Antón, Antón....*

e) *A la una, a las dos, a las tres de la mañana se levanta el panadero con su pantalón de pana. Apareja su borrico, cuelga su cerón, se va pa Zaragoza a vender pan de Aragón. Muchachitas, venid, que lo tengo barato, y me tengo que ir.*

f) *Ya se van los quintos, madre, ya se va mi corazón, ya se va el que tiraba chinitas a mi balcón.*

g) *Esta noche rondo yo, mañana ronde quien quiera; esta noche rondo yo la calle de mi morena.*

7 Comprueba lo que has aprendido sobre las danzas folclóricas de España y di de dónde son características las siguientes danzas:

Sardana:

Zortzico:

Jota:

Seguidillas:

Muñeira:

Isa:

Sevillanas:

Son:

Parranda:

El uno y el dos:

8 Conoce un poco mejor el folclore de tu Comunidad: por grupos buscad información sobre su danzas típicas, festivales de folclore que se realicen, asociaciones de coros y danzas, etcétera.

LISTADO DE AUDICIONES

UNIDAD 1: El sonido y sus cualidades

1. Paisajes sonoros
2. Cualidades del sonido
 - Vivaldi. *Las cuatro estaciones*. I Musici. CD. 1989. Philips Classics. 424 457-2.
 - Granados. *Goyescas*. Alicia de Larrocha. CD. DECCA. 424 502-2.
 - Rimsky-Korsakov. *Scherzade*. CD. DECCA. 424 493-2.
 - Britten. *Guía de orquesta para jóvenes*. Orquesta Sinfónica de Londres. DECCA. 424 507-2
3. Sonidos de diferente altura
4. Cambio de timbre
5. Auditorio: bandas sonoras
 - Bernard Herrmann. *Psicho*. 1960. Varése Sarabande. VSD-5765.
 - John Williams. *Indiana Jones*. The City of Prague Philharmonic Orchestra and Chorus. 2002. Silva Screen. FILMCD. 365.
 - Ennio Morricone. *El bueno, el feo y el malo*. 2004. BMG/RCA. 82876 5693 2.
 - Vangelis. *Blade Runner*. The New American Orchestra. 1982. WEA International. 2292-50002-2.

UNIDAD 2: El Ritmo

6. El pulso musical
 - Natalie Cole. *Unforgettable*. CD. 1991. Electra. 61049-2.
 - Lorena McKennitt *The mask and mirror*. CD. 1994. Warner Music Europa. 4509-95269-2.
7. Comprueba tu pulso interno
 - *Festival de grandes clásicos*. Varios autores. Herbert von Karajan. CD. Deutsche Grammophon. 453 920-2.
 - Tchaikovsky. *The Nutcracker*. New York Philharmonic. Leonard Bernstein. CD. 1987. CBS Records. MYK 42549.
8. Identifica el compás
 - Enya. *A day without rain*. CD. 2000. Warner Music. 8573-85986-1.
9. Paradise City: Guns N'Roses
 - Guns N'Roses. *Appetite for destruction*. CD. Geffen. M-26883-96.
10. El ritmo melódico
11. Polirritmia africana
 - African Dawn. *Voices of celebration*. CD. 1997. World Disc Music. WI 54548.
12. Auditorio: el rock
 - The Rollings Stones. *Forty Links*. CD. Universal.
 - Deep Purple. *Rock Legends*. CD. EMI.

- Iron Maiden. *The Essential Iron Maiden*. CD. Sanctuary Maiden.
- Queen. *Greatest Hits*. CD. 1994. Parlophone. 7 89504 2.

UNIDAD 3: Melodía y Armonía

13. Fiesta Pagana. Mägo de Oz
 - Mägo de Oz. *Finisterra*. 2 CD. 2005. Locomotive Music S.L.
14. ¿Melodía o armonía?
15. Perfiles melódicos
 - Beethoven. *Symphonies 1-9*. The London Classical Players. R Norington. 6 CD. EMI Classics CMS. 5 65184 2.
 - Ennio Morricone. *El bueno, el feo y el malo*. 2004. BMG/RCA. 82876 5693 2.
 - Howard Shore. *El señor de los anillos*. Orquesta Filarmónica de Londres. CD. Reprise records. 48521-2.
 - Historia da Bossa Nova. *Chega de Saudade*. Varios artistas. CD. Iris Musique. 3004 093.
 - Albinoni. *Adagio*. Orquesta de Cámara de Stuttgart. CD. DECCA. 424 456-2.
16. Frases musicales: ¿suspensivas o conclusivas?
17. Modo mayor y menor
18. Consonancia y disonancia
19. Auditorio: el hip-hop
 - The SugarHill. *Gang Rapper's delight (The Best Of Sugar Hill Gang)*. CD. Rhino/Wea.
 - Coolio. *Gangsta's Paradise (Fantastic Voyage: the Greatest Hits)*. CD. Tommy Boy.

UNIDAD 4: La voz

20. Una voz para cada música
 - Montserrat Caballé. *Hijo de la luna*. Varios autores. CD. 1994. Sony BMG.
 - Mecano. *Grandes éxitos*. 2 CD. 2005. Sony/BMG.
21. Tipos de voz
 - Carl Orff. *Carmina Burana*. Coros y Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir. Ricardo Chailly. CD. 1984. DECCA. 424 512-2.
 - Coloratura. *Manual sonoro de las voces de ópera*. Varios artistas. 2 CD. DECCA. 0028947230427.
 - Plácido Domingo. *Romanzas de zarzuelas*. Varios autores. CD. 1988. EMI Classics CDC. 7 49148 2.
 - Boris Christoff. *Russian Opera Arias and Songs*. Philharmonia Orchestra & Chorus of the Royal Opera House. CD. 1992. EMI Classics. 7 64252 2.

TADO DE AUDICIONES

UNIDAD 1: El sonido y sus cualidades

- 1. Paisajes sonoros**
- 2. Cualidades del sonido**
 - **Vivaldi.** *Las cuatro estaciones.* I Musici. CD. 1989. Philips Classics. 424 457-2.
 - **Granados.** *Goyescas.* Alicia de Larrocha. CD. DECCA. 424 502-2.
 - **Rimsky-Korsakov.** *Scherzade.* CD. DECCA. 424 493-2.
 - **Britten.** *Guía de orquesta para jóvenes.* Orquesta Sinfónica de Londres. DECCA. 424 507-2
- 3. Sonidos de diferente altura**
- 4. Cambio de timbre**
- 5. Auditorio: bandas sonoras**
 - **Bernard Herrmann.** *Psicho.* 1960. Varése Sarabande. VSD-5765.
 - **John Williams.** *Indiana Jones.* The City of Prague Philharmonic Orchestra and Chorus. 2002. Silva Screen. FILMCD. 365.
 - **Ennio Morricone.** *El bueno, el feo y el malo.* 2004. BMG/RCA. 82876 5693 2.
 - **Vangelis.** *Blade Runner.* The New American Orchestra. 1982. WEA International. 2292-50002-2.

UNIDAD 2: El Ritmo

- 6. El pulso musical**
 - **Natalie Cole.** *Unforgettable.* CD. 1991. Electra. 61049-2.
 - **Lorena McKennitt.** *The mask and mirror.* CD. 1994. Warner Music Europa. 4509-95269-2.
- 7. Comprueba tu pulso interno**
 - *Festival de grandes clásicos. Varios autores.* Herbert von Karajan. CD. Deutsche Grammophon. 453 920-2.
 - **Tchaikovsky.** *The Nutcracker.* New York Philharmonic. Leonard Bernstein. CD. 1987. CBS Records. MYK 42549.
- 8. Identifica el compás**
 - **Enya.** *A day without rain.* CD. 2000. Warner Music. 8573-85986-1.
- 9. Paradise City: Guns N'Roses**
 - **Guns N' Roses.** *Appetite for destruction.* CD. Geffen. M-26883-96.
- 10. El ritmo melódico**
- 11. Polirritmia africana**
 - **African Dawn.** *Voices of celebration.* CD. 1997. World Disc Music. WI 54548.
- 12. Auditorio: el rock**
 - **The Rollings Stones.** *Forty Links.* CD. Universal.
 - **Deep Purple.** *Rock Legends.* CD. EMI.

- **Iron Maiden.** *The Essential Iron Maiden.* CD. Sanctuary Maiden.
- **Queen.** *Greatest Hits.* CD. 1994. Parlophone. 7 89504 2.

UNIDAD 3: Melodía y Armonía

- 13. Fiesta Pagana. Mägo de Oz**
 - **Mägo de Oz.** *Finisterra.* 2 CD. 2005. Locomotive Music S.L.
- 14. ¿Melodía o armonía?**
- 15. Perfiles melódicos**
 - **Beethoven.** *Symphonies 1-9.* The London Classical Players. R Norrington. 6 CD. EMI Classics CMS. 5 65184 2.
 - **Ennio Morricone.** *El bueno, el feo y el malo.* 2004. BMG/RCA. 82876 5693 2.
 - **Howard Shore.** *El señor de los anillos.* Orquesta Filarmónica de Londres. CD. Reprise records. 48521-2.
 - **Historia da Bossa Nova.** *Chega de Saudade.* Varios artistas. CD. Iris Musique. 3004 093.
 - **Albinoni.** *Adagio.* Orquesta de Cámara de Stuttgart. CD. DECCA. 424 456-2.
- 16. Frases musicales: ¿suspensivas o conclusivas?**
- 17. Modo mayor y menor**
- 18. Consonancia y disonancia**
- 19. Auditorio: el hip-hop**
 - **The SugarHill.** *Gang Rapper's delight (The Best Of Sugar Hill Gang).* CD. Rhino/Wea.
 - **Coolio.** *Gangsta's Paradise (Fantastic Voyage: the Greatest Hits).* CD. Tommy Boy.

UNIDAD 4: La voz

- 20. Una voz para cada música**
 - **Montserrat Caballé.** *Hijo de la luna.* Varios autores. CD. 1994. Sony BMG.
 - **Mecano.** *Grandes éxitos.* 2 CD. 2005. Sony/BMG.
- 21. Tipos de voz**
 - **Carl Orff.** *Carmina Burana.* Coros y Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. Dir. Ricardo Chailly. CD. 1984. DECCA. 424 512-2.
 - *Coloratura. Manual sonoro de las voces de ópera.* Varios artistas. 2 CD. DECCA. 0028947230427.
 - **Plácido Domingo.** *Romanzas de zarzuelas.* Varios autores. CD. 1988. EMI Classics CDC. 7 49148 2.
 - **Boris Christoff.** *Russian Opera Arias and Songs.* Philharmonia Orchestra & Chorus of the Royal Opera House. CD. 1992. EMI Classics. 7 64252 2.

22. Voces para siempre

- *The best of Ella Fitzgerald.* CD. GRP Records. 16592.
- **Camarón de la Isla y Paco de Lucía.** *Canastera.* CD. Galileo Music. 676516.
- *Romantic Callas. Sus mejores arias y duos.* 2 CD. EMI Classics. 7243 5 67710 2.

23. Coros

- **The King's Singers.** *The Beatles connection.* CD. 1995. EMI Classics. 5 55467 2.
- **The Swingle Singers.** *Around the world.* CD. Virgin Classics.

24. Auditorio: la Ópera

- **Rossini.** *Overtures.* CD. Varios intérpretes. Seraphim. 5 68541 2.
- *La ópera de la A a la Z.* Varios artistas. Naxos. 8.557417-15.
- *The best of Verdi.* Varios intérpretes. CD. NAXOS. 8.556669.

UNIDAD 5: Los instrumentos musicales

25. Diferentes timbres instrumentales

26. Los instrumentos de cuerda frotada

27. Los instrumentos de viento-madera

28. Los instrumentos de viento-metal

29. Los instrumentos de percusión

30. Auditorio: la música funk

- **James Brown.** *I Got You (I Feel Good).* CD. Umvd Import.
- **Isaac Hayes.** *Shaft* (Music from the soundtrack). CD. Stax.
- **Red Hot Chili Peppers.** *Give it away (Californication).* CD. Warner Bros/Wea.
- **Jamiroquai.** *Love foolosophy (Funk Odyssey).* CD. Sbme Import.

UNIDAD 6: La textura musical

31. Diferentes texturas musicales

32. Textura monofónica

- **Chant Gregorien.** *Messe de la Pentecôte.* Choeur des Moines de L'abbaye Saint-Pierre de Solesmes. CD. ACCORD. 201482.

33. Textura homofónica

- **Queen.** *Greatest Hits.* CD. 1994. Parlophone. 7 89504 2.
- **Haendel.** *El Mesías.* Coro y Orquesta Sinfónica de Chicago. G.Solti. CD. DECCA. 424 462-2.
- **Take Six.** *Doo be doo wop bop!* CD. Reprise records. 7599-25670-2.

34. Textura polifónica

- **W. A. Mozart.** *Réquiem en re m, Kv.626.* Orquesta Filarmónica de Viena. Karl Böhm. CD. Deutsche Grammophon. 424 465-2.

35. Textura de melodía acompañada 1

- **Queen.** *Greatest Hits.* CD. 1994. Parlophone. 7 89504 2.

36. Textura melodía acompañada 2

- **Schubert.** *La bella molinera* (lieder). Dietrich Fischer-Dieskau, barítono. Gerald Moore, piano. CD. Deutsche Grammophon. 441490-2.
- **Stephane Grapelli.** *Young Django.* CD. Universal Music Company. 559 749-2.

37. Auditorio: la música tradicional africana

- **Adama Dramé.** *Tama. Voyages.* CD. Playasound. Ps65244.
- *Central Africa. Sanza Music in the Land of the Gbaya.* CD. VDE. 755.
- **Gabin Dabiré.** *Afriki Djamena.* Music from Burkina Faso. CD. Amiata Records. 0494.
- **Adiemus.** *Songs of Sanctuary.* CD. Virgin Records. 7243 8 40428 2.

UNIDAD 7: La forma musical

38. Audición forma binaria

- **The King Singers.** *Madrigal history tour.* CD. EMI Studio. CDM. 7 69837 2.

39. Audición forma rondó

- **Bizet.** *Carmen.* Orquesta Filarmónica de Berlín. Von Karajan. CD. Deutsche Grammophon. 424 485-2.

40. Forma en la música pop

- **Tam Tam Go!** *Nubes y claros.* CD. Virgin. 8484342.

41. Auditorio: la música new age

- **Winter, Paul/Halley, Paul.** *Whales Alive.* 1987. CD. Living Music, Inc. CT06759.
- **Night Noise. Micheal Ó Domhnaill.** *A different Shore.* 1995 Windham Hill Records. 01934 11166 2.
- **Enya.** *Water Mark.* 1988. CD. Wea Records Ltd/A Warner Communications Company. 2292-46006-2.

UNIDAD 8: La música popular urbana

42. El rock de la cárcel. Elvis Presley

- **Elvis Presley.** *Elvis in Rock.* CD. RCA (BMG). M-33431-98.

43. Knockin' on Heaven's Door: Bob Dylan

- **Bob Dylan.** *The Essential Bob Dylan.* CD. 2000. Columbia Records.

44. Still loving you: Scorpions

– **Scorpions.** *Love at first sting.* CD. Mercury. 534787.

45. Can't buy me love: The Beatles

– **The Beatles.** *The beatles 1.* CD. Apple Corps Ltd. 7243 5 29325 2 8.

46. ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?: Burning

– **Burning.** *En directo.* 2CD. BMG Ariola.

47. Auditorio: el jazz

– **Scott Joplin.** *The Kings of Ragtime.* CD. R2CD.

– **Glenn Miller.** *The Essential Glenn Miller.* CD. RCA.

– **Charlie Parker.** *Night in Tunisia.* CD. Original Jazz Singer.

– **Miles Davis.** *Thirh of the cool.* CD. Capitol Records. 7 92862 2.

– **Chick Corea.** *My spanish heart.* CD. Polydor. 559 624-2.

UNIDAD 9: La música y las artes escénicas

48. ¿Qué danza es?

– **Osvaldo Pugliese.** *From Argentina to the world.* CD. 1996. EMI. 8378572.

49. La zarzuela

– *El mejor álbum de zarzuela del mundo.* Varios intérpretes. 2CD. EMI.

– **Plácido Domingo.** *Romanzas de zarzuelas.* Varios autores. CD. 1988. EMI Classics. CDC 7 49148 2.

50. El musical: El fantasma de la ópera

– **Lloyd Webber.** *El fantasma de la ópera.* Really Useful records. COLUMBIA. 501397 2.

51. Auditorio: la música latina

– **Celia Cruz.** *Salsa Divas.* CD. Sony 2004. International.

– **Rubén Blades.** *Siembra.* CD. Fania.

– **Juan Luis Guerra.** *Ni es lo mismo ni es igual.* CD. Karen.

– **Gloria Estefan.** *Oye mi canto.* CD. Sony.

UNIDAD 10: El folclore musical

52. Maitia nun Zira

– **Kepa Junquera.** *Bilbao 00:00 h.* 2CD. 1998. Resistencia.

53. Auditorio: el flamenco

– **Arte Flamenco.** *Érase una vez Paco de Lucía.* *Recopilatorio.* CD. 1994. PHILIPS. 522063-2.

– **Chano Domínguez.** *Imán.* 1999. CD. Nuba Records. 7767.

– **Camarón de la Isla.** *Autorretrato.* Royal Philharmonic Orchestra y otros intérpretes. CD. 1990 Universal Music Spain. 0042284670623.

GLOSARIO

44. Still loving you: Scorpions

– **Scorpions.** *Love at first sting.* CD. Mercury. 534787.

45. Can't buy me love: The Beatles

– **The Beatles.** *The Beatles 1.* CD. Apple Corps Ltd. 7243 5 29325 2 8.

46. ¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste?: Burning

– **Burning.** *En directo.* 2CD. BMG Ariola.

47. Auditorio: el jazz

– **Scott Joplin.** *The Kings of Ragtime.* CD. R2CD.

– **Glenn Miller.** *The Essential Glenn Miller.* CD. RCA.

– **Charlie Parker.** *Night in Tunisia.* CD. Original Jazz Singer.

– **Miles Davis.** *Thirh of the cool.* CD. Capitol Records. 7 92862 2.

– **Chick Corea.** *My spanish heart.* CD. Polydor. 559 624-2.

UNIDAD 9: La música y las artes escénicas

48. ¿Qué danza es?

– **Oswaldo Pugliese.** *From Argentina to the world.* CD. 1996. EMI. 8378572.

49. La zarzuela

– *El mejor álbum de zarzuela del mundo.* Varios intérpretes. 2CD. EMI.

– **Plácido Domingo.** *Romanzas de zarzuelas.* Varios autores. CD. 1988. EMI Classics. CDC 7 49148 2.

50. El musical: El fantasma de la ópera

– **Lloyd Webber.** *El fantasma de la ópera.* Really Useful records. COLUMBIA. 501397 2.

51. Auditorio: la música latina

– **Celia Cruz.** *Salsa Divas.* CD. Sony 2004. International.

– **Rubén Blades.** *Siembra.* CD. Fania.

– **Juan Luis Guerra.** *Ni es lo mismo ni es igual.* CD. Karen.

– **Gloria Estefan.** *Oye mi canto.* CD. Sony.

UNIDAD 10: El folclore musical

52. Maitia nun Zira

– **Kepa Junquera.** *Bilbao 00:00 h.* 2CD. 1998. Resistencia.

53. Auditorio: el flamenco

– **Arte Flamenco.** *Érase una vez Paco de Lucía.* *Recopilatorio.* CD. 1994. PHILIPS. 522063-2.

– **Chano Domínguez.** *Imán.* 1999. CD. Nuba Records. 7767.

– **Camarón de la Isla.** *Autorretrato.* Royal Philharmonic Orchestra y otros intérpretes. CD. 1990 Universal Music Spain. 0042284670623.

A

A capella: sólo voces, sin acompañamiento instrumental.

Accelerando: aumentando el tempo, cada vez más rápido.

Acordes: conjunto de tres o más sonidos que suenan a la vez.

Adagio: despacio.

Allegro: rápido.

Alteraciones: signos que sirven para modificar la altura del sonido.

Altura: cualidad del sonido que distingue entre sonidos graves y agudos.

Anacrusa: nota o notas iniciales de una pieza, anteriores al primer tiempo fuerte del compás.

Andante: tranquilo, velocidad media.

Armadura: conjunto de alteraciones colocadas al comienzo de cada pentagrama, después de la clave, que designan todas las notas alteradas constitutivas de la tonalidad escogida.

Armonía: relativo a la organización de sonidos simultáneos.

B

Bajo: voz masculina grave.

Barítono: voz masculina intermedia entre el tenor y el bajo.

Barra: línea divisoria de compás.

Batuta: varita alargada que utilizan actualmente los directores de orquesta para dirigir.

Bemol: alteración que baja medio tono la altura de una nota.

C

Cadencia: reposo, término de una frase musical.

Calderón: signo que colocado encima o debajo de una figura aumenta indefinidamente su duración.

Canon: forma musical en la que varias voces suenan a la vez interpretando la misma melodía, pero empezando en momentos distintos.

Clave: signo musical que da nombre a las notas.

Coda: fragmento que se añade al final de la obra y acentúa la sensación de fin.

Compás: signo musical que organiza los acentos de una manera regular dentro de una serie de pulsos. Se representa mediante un quebrado o fracción.

Concertino: primer violín de una orquesta y es la persona que sustituye al director cuando éste falta.

Consonancia: combinación de sonidos simultáneos que produce en el oyente una sensación de equilibrio, relajación.

Crescendo: aumento en intensidad, cada vez más fuerte.

D

Da capo: significa desde el comienzo, e indica una repetición total de la pieza. Cuando está asociado con la indicación «al Fine», hay que repetir desde el comienzo y terminar donde se coloque «Fine».

Diapasón: barra metálica en forma de U que al vibrar produce la nota «la». Se utiliza como referencia para afinar un instrumento musical.

Diminuendo: disminuyendo en intensidad, cada vez más débil.

Disonancia: combinación de sonidos simultáneos que produce en el oyente una sensación de tensión.

Doble barra final: se coloca al final de la partitura y nos indica dónde acaba una pieza musical.

GLOSARIO

Duración: cualidad del sonido que diferencia entre sonidos largos y cortos.

E

Embocadura: parte de un instrumento de viento por la que se sopla. También llamado boquilla.

Escala: sucesión de sonidos ordenados de grave a agudo, o viceversa.

F

Falsete: voz aguda producida utilizando el registro sobreagudo que no corresponde a la tesitura natural del cantante.

Figura: signo musical para representar la duración de los sonidos.

Fine: indicación de que la pieza ha concluido.

Forma: manera de organizar las ideas musicales dentro de una composición musical.

Forte: fuerte.

Fortissimo: muy fuerte.

H

Homofonía: textura homofónica cuando está compuesta por varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.

I

Intensidad: cualidad que distingue entre sonidos fuertes y suaves.

Intervalo: distancia en altura que hay entre dos notas.

Introducción: fragmento musical que precede a la obra para preparar la entrada del tema principal.

L

Lento: lento, muy despacio.

Ligadura: línea curva que une dos notas del mismo nombre y suma su duración.

Línea divisoria: línea que se utiliza para separar los compases.

Líneas adicionales: son líneas que se colocan encima o debajo del pentagrama para escribir las notas, más agudas o más graves, que quedan fuera de él.

M

Matiz: signo musical para representar la intensidad del sonido.

Melodía: sucesión de sonidos de diferente altura, animados por el ritmo, que expresan una idea musical.

Melodía acompañada: textura que se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico.

Metrónomo: instrumento que sirve para medir de forma más precisa la velocidad del pulso.

Mezzoforte: medioduerte.

Mezzosoprano: voz femenina intermedia entre soprano y contralto.

Moderato: moderado.

Monofonía: textura que consiste en una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.

N

Nota: signo musical para representar la altura de los sonidos.

OSARIO

Duración: cualidad del sonido que diferencia entre sonidos largos y cortos.

E

Embocadura: parte de un instrumento de viento por la que se sopla. También llamado boquilla.

Escala: sucesión de sonidos ordenados de grave a agudo, o viceversa.

F

Falsete: voz aguda producida utilizando el registro sobreagudo que no corresponde a la tesitura natural del cantante.

Figura: signo musical para representar la duración de los sonidos.

Fine: indicación de que la pieza ha concluido.

Forma: manera de organizar las ideas musicales dentro de una composición musical.

Forte: fuerte.

Fortissimo: muy fuerte.

H

Homofonía: textura homofónica cuando está compuesta por varias melodías que tienen distinta altura pero se mueven al mismo ritmo.

I

Intensidad: cualidad que distingue entre sonidos fuertes y suaves.

Intervalo: distancia en altura que hay entre dos notas.

Introducción: fragmento musical que precede a la obra para preparar la entrada del tema principal.

L

Lento: lento, muy despacio.

Ligadura: línea curva que une dos notas del mismo nombre y suma su duración.

Línea divisoria: línea que se utiliza para separar los compases.

Líneas adicionales: son líneas que se colocan encima o debajo del pentagrama para escribir las notas, más agudas o más graves, que quedan fuera de él.

M

Matiz: signo musical para representar la intensidad del sonido.

Melodía: sucesión de sonidos de diferente altura, animados por el ritmo, que expresan una idea musical.

Melodía acompañada: textura que se basa en una melodía principal con un acompañamiento armónico.

Metrónomo: instrumento que sirve para medir de forma más precisa la velocidad del pulso.

Mezzoforte: mediofuerte.

Mezzosoprano: voz femenina intermedia entre soprano y contralto.

Moderato: moderado.

Monofonía: textura que consiste en una sola línea melódica, ya sea interpretada por una o por varias voces o instrumentos a la vez.

N

Nota: signo musical para representar la altura de los sonidos.

GLOSARIO

O

Obertura: una pieza orquestal que sirve de introducción musical y de presentación en la ópera a modo de preludio.

Ópera: representación teatral enteramente cantada.

P

Pentagrama: conjunto de cinco líneas y cuatro espacios donde se escribe la música.

Pentatónica: escala de cinco notas.

Pianissimo: suavísimo, muy débil.

Piano: suave, débil.

Pizzicato: técnica utilizada en los instrumentos de arco que consiste en puntear las cuerdas con los dedos.

Polifonía: textura que consiste en la superposición de varias melodías que avanzan independientemente, o bien imitándose entre sí.

Polirritmia: superposición de ritmos distintos.

Presto: muy rápido.

Pulso: latido interno de la música.

Puntillo: punto que colocado al lado derecho de una figura o silencio, aumenta la mitad de su valor.

R

Regulador: signo en forma de ángulo que indica matiz.

Ritardando: retrasando el tempo, cada vez más despacio.

Ritmo: combinación de sonidos de diferente duración que fluyen alrededor de un pulso.

Rondó: forma musical en la que se alterna un estribillo o sección A con otras secciones diferentes (B, C, D...).

S

Silencio: signo que indica la interrupción del sonido.

Soprano: voz femenina aguda.

Sostenido: alteración que sube medio tono la altura de una nota.

T

Tempo: velocidad del pulso de la música.

Tesitura: conjunto de notas donde una voz puede emitir sonidos sin dificultad y con cierta calidad tímbrica.

Textura musical: manera en que combinamos los sonidos dentro de una composición musical.

Tímbre: cualidad del sonido que nos indica quién o qué lo produce.

V

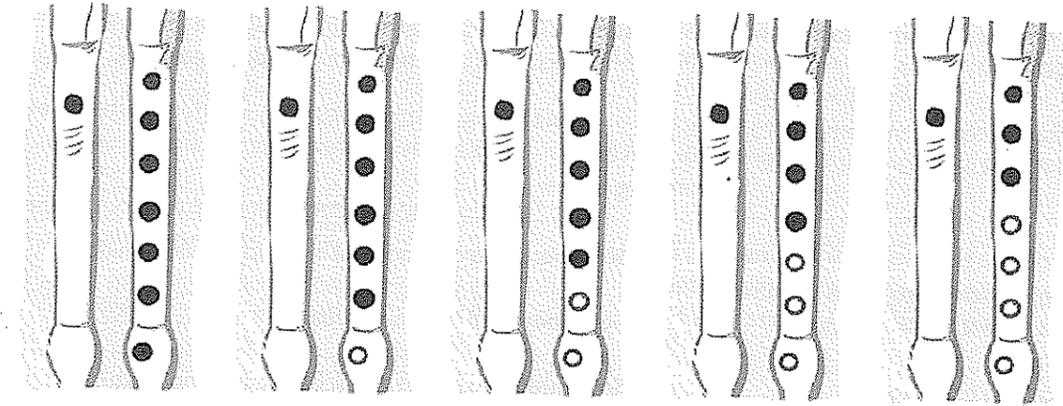
Voces blancas: voces de niños.

Z

Zarzuela: género escénico-musical español en el que se alternan escenas cantadas con pasajes hablados.

RECURSOS GENERALES

DIGITACIÓN DE LA FLAUTA DULCE



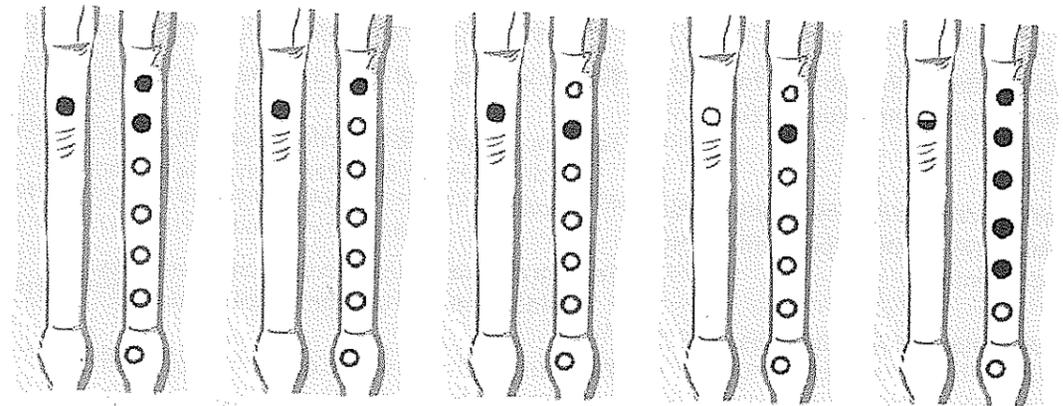
DO

RE

MI

FA

SOL



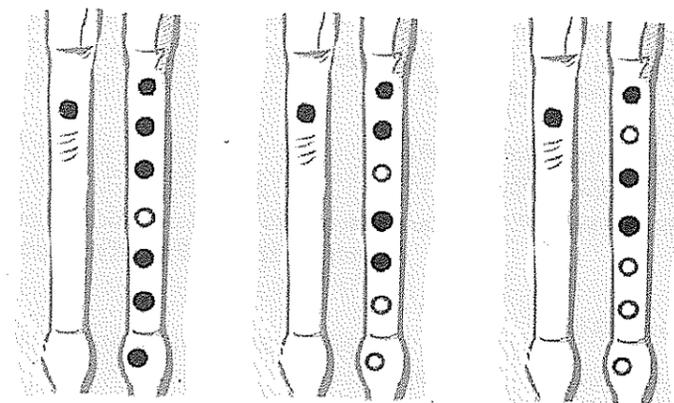
LA

SI

DO (↑)

RE (↑)

MI (↑)



FA #

SOL #

SI *b*